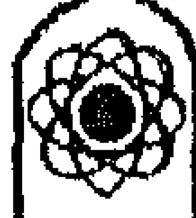


كليـــة التربيـــة
قسم المناهج وطرق التدريس

تنمية المفاهيم الحياتية لطفل الروضة من خلال أنشطة تعليمية قائمة على دراما الطفل

Developing the Life Concepts for the Kindergarten through Child Drama Based on Instruction Activities

رسالة مقدمة من

سعيد عبد المعز على موسى

المدرس المساعد بقسم رياض الأطفال

للحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية

" مناهج وطرق تدريس "

إشراف

دكتورة
منى أحمد الأزهري
أستاذ برامج التربية الحركية لطفل ما قبل المدرسة
ووكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث
كلية التربية – جامعة حلوان

دكتور
فرماوي محمد فرماوي
أستاذ المناهج وطرق تدريس رياض الأطفال
كلية التربية – جامعة حلوان

دكتور
محمد حيدر اليماني
مدرس المناهج وطرق التدريس
كلية التربية – جامعة حلوان

١٤٢٦ هـ – ٢٠٠٥م



(يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنكَرِ وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الأُمُورِ)

(لقمان: ١٧)

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة حلوان
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

قرار لجنة المناقشة والحكم

قبلت كلية التربية – جامعة حلوان رسالة الدكتوراه المقدمه من الدارس / سعيد عبد المعز على موسى – المدرس المساعد بقسم رياض الأطفال – كلية التربية – جامعة حلوان ، وموضوعها :

تنمية المفاهيم الحياتية لطفل الروضة من خلال أنشطة تعليمية قائمة على دراما الطفل

إشراف :

١. أ.د / منى أحمد الأزهري
أستاذ برامج التربية الحركية لطفل ما قبل المدرسة ووكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث كلية التربية – جامعة حلوان .

٢. أ.د / فرماوى محمد فرماوى
أستاذ المناهج وطرق تدريس رياض الأطفال – كلية التربية – جامعة حلوان

٣. د / محمد حيدر اليماني
مدرس المناهج وطرق تدريس –كلية التربية – جامعة حلوان

لجنة المناقشة الحكم :	**التوقيع**
١. أ.د/ هدى محمد قناوى أستاذ تربية الطفل، وعميد كلية التربية النوعية "الأسبق" –جامعة قناة السويس (عضوا ورئيسا)	(..................)
٢. أ.د/ منى أحمد الأزهري أستاذ برامج التربية الحركية لطفل ما قبل المدرسة ووكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث كلية التربية – جامعة حلوان (مشرفا)	(..................)
٣. أ.د/ ماجدة مصطفى السيد أستاذ ورئيس قسم المناهج وطرق التدريس ،كلية التربية – جامعة حلوان (عضوا)	(..................)
٤. أ.د / فرماوى محمد فرماوى أستاذ المناهج وطرق تدريس رياض الأطفال كلية التربية – جامعة حلوان (مشرفا)	(..................)

شكر وتقدير

الحمد لله ، كما ينبغى لجلال وجهه وعظيم سلطانه ، والصلاة والسلام على رحمة الله للعالمين ، وحجته على الناس أجمعين ، سيدنا وأمامنا وأسوتنا وحبيبنا ومعلمنا محمد ، وعلى آله وصحبه ومن سار على دربه إلى يوم الدين . وبعد :

فهذا خير مكان نعترف فيه بالفضل لأهله ، ولكل من مد يد العون والمساعدة للباحث ؛ كذلك يسعدنى ويطيب لى فى مستهل هذا البحث أن أتوجه بخالص شكرى وعظيم أمتنانى للمربية الفاضلة الأستاذة الدكتورة / منى أحمد الأزهرى ، أستاذ برامج التربية الحركية لطفل ما قبل المدرسة ووكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث ، كلية التربية – جامعة حلوان ، لتفضل سيادتها بالأشراف على هذا البحث منذ بدايته حتى خروجه فى صورته النهائية ، وقد كان لحسن إشرافها وما قدمته للباحث من علمها ونصحها ووقتها وإرشادها أبلغ الأثر فى إثراء هذا البحث ، فجزاها الله عنى خير الجزاء .

كما أتوجه بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى أستاذي الفاضل الذى تتلمذت على يديه بداية من مرحلة البكالوريوس ؛ الأستاذ الدكتور / فرماوى محمد فرماوى أستاذ المناهج وطرق تدريس رياض الأطفال ، الذى قدم كل عون صادق ، وتوجيه وتشجيع ومؤازرة ، فقد أستقطع كثيراً من وقته الثمين حتى أنجز هذا العمل المتواضع ، وكان الصبر وسعة الصدر والمناقشة البناءة هى سمة الحوار بينه وبين الباحث ؛ فله منى كل العرفان والتقدير وأسأل الله عز وجل أن يشمله بحفظه ، ويبارك له فى علمه .

وبكل الحب والتقدير أقدم خالص شكرى إلى الدكتور / محمد حيدر اليمانى الذى شارك فى الأشراف على هذا البحث ، وكان لتشجيعه وتوجيهاته السديدة وعطائه المتجدد الأثر الكبير فى إنجاز هذا البحث فله منى الشكر والتقدير ، ومن الله خير الجزاء .

وأتقدم بخالص الشكر والتقدير لأستاذتين جليلتين لتفضلهما بقبول مناقشة هذه الرسالة :

الأستاذة الدكتورة / هدى محمد قناوى أستاذ تربية الطفل وعميد كلية التربية النوعية الأسبق – جامعة قناة السويس ، والتى استفاد الباحث من علمها الغزير فى هذا البحث .

والأستاذة الدكتورة / ماجدة مصطفى السيد ، والتى شرف الباحث بإشراف سيادتهـا على رسالة الماجستير ، وقد استفاد الباحث كثيراً من علمها وتوجيهاتهـا البنـائة فى هذه الرسالة فلهما منى كل الشكر والتقدير وأدعو الله تعالى أن ينفع بعلمهما ويبارك لهما .

وأتوجه بالشكر والتقدير لأعضـاء هيئة التدريس والمدرسين المساعديـن والمعيديـن بالكلية ، وأخص بالذكر منهم الدكتور / محمد حسنى الأشقر الأستاذ المساعد بقسم المناهج وطرق التدريـس ، والدكتـور / محمد عبد الرزاق ، الدكتـور / معتز أحمد إبراهيـم ، والدكتور / صلاح عبد السميع ، المدرسين بقسم المناهج وطـرق التدريـس ،والزميل حمدان محمد على المدرس المساعـد بقسـم المناهج وطرق التدريس والزميـلان وائل رمضان ، وأبو بكر يوسف المدرسان المساعـدان بقسـم رياض الأطفـال ؛ فقد قدموا جميعاً يد العـون والمساعدة خلال مراحل البحث المختلفة .

ولا يفوتنى أن أتقدم بالشكر والعرفان إلى الأستاذ الدكتور / مصطفـى حسين باهـى أستاذ علم النفس الرياضى بكلية التربية الرياضيـة – جامعة المنيا ، والدكتور / بدر الديـن عبد العال الأستاذ المساعد بكلية العلوم – جامعة القاهرة ، فرع بنـى سويف ، والدكتـور / عصام عبد الرحيم عفيفى الباحث بالمركز القومى للامتحانات ؛ لما قدموه من عون صادق للباحث .

كما أتقدم بالشكر إلى روضة العليـاء الخاصة ؛ لما أبدوه من روح التعاون أثناء إجراء تجربة البحث ، فلهم منى جزيل الشكر ومن الله خير الجزاء .

وشكرى الخـاص لزوجتـى وابنـى وابنتـى (مصطفى ، هدير) ؛ لما تحملوه من عناء حتى أكتمل هذا البحث .

وعرفاناً بالجميل أتوجه بالشكر والتقدير إلى والدتـى العزيـزة التى كان لتشجيعهـا المتواصل أكبر أثر فى دفع خطواتى قدماً نحو إتمام هذا البحـث ، وإلى روح والـدى رحمـة الله عليه .

جزى الله الجميع خير الجزاء .

الباحث

قائمة محتويات الرسالة

الموضوع **الصفحة**

الفصل الأول
مشكلة البحث

الفصل الثاني
الإطار النظري

تابع قائمة محتويات الرسالة

الموضوع — **الصفحة**

تابع قائمة محتويات الرسالة

الموضوع **الصفحة**

الفصل الثالث

إجراءات البحث

تابع قائمة محتويات الرسالة

الموضوع **الصفحة**

تابع قائمة محتويات الرسالة

تابع قائمة محتويات الرسالة

الموضوع **الصفحة**

الفصل الرابع

نتائج البحث : تفسيرها ومناقشتها

قائمة المراجع

قائمة الجداول

قائمة الملاحق

تابع قائمة الملاحق

قائمة الصور الخاصة بالتجربة الميدانية

الفصل الأول

﴿ مشكلة البحث ﴾

- ❑ مقدمة .
- ❑ الإحساس بالمشكلة .
- ❑ مشكلة البحث .
- ❑ تساؤلات البحث .
- ❑ أهداف البحث .
- ❑ أهمية البحث .
- ❑ مسلمات البحث .
- ❑ حدود البحث .
- ❑ فروض البحث .
- ❑ منهج البحث وإجراءاته .
- ❑ مصطلحات البحث .

الفصل الأول

(مشكلة البحث)

❑ مقدمة :

تعد مرحلة رياض الأطفال ، من أهم المراحل العمرية التى يمر بها الفرد فى حياته ، وتكمن أهمية تلك المرحلة فى كونها مرحلة لنمو الفرد فـي جميـع نواحيه ، ففى ضوء ما يتلقاه من رعاية وتنشئة اجتماعية وما يكتسبه من خبرات فى تلك المرحلة تتحدد معالم شخصيته فى المستقبل ، ويأتي العقد الثاني لحماية الطفل المصري ورعايته (٢٠٠٠– ٢٠١٠) ليؤكد حرص الدولة على مواصلة النهوض بالطفولة والأمومة ، وحيث أن الأطفال في هذا العمر يشكلون ٢٠ % من سكان المجتمعات العربية – (٤٠,٥ / ٥٠) مليون نسمة – ومن هنا تبدو أهمية رعاية هذه الثروة القومية .

وتشير الدراسات إلى أن مرحلة الروضة مرحلة أساسية فـى العملية التربوية، حيث تتشكل فيها الصفات الأولى لشخصيته ، وتتحدد اتجاهاته وميوله، وتتكون الأسس الأولية لتكوين مفاهيمه . (٩٣ : ٧)* ، فقد أثبتت الدراسات النفسية أن ٦٥ % من المكتسبات الذهنية تتم خلال السنوات الست الأولى (١٥٠ : ١٤٠٧) ، فهى فترة حاسمة فى حياة الطفل لبناء شخصيته ، وتكامل جوانب نموه الأساسية من جسمية ، وحركية ، وعقلية ، وإدراكية ، ولغوية ، وانفعالية ، واجتماعية ، وخلقية ، وروحية ، فهى مرحلة لها أبلغ الأثر فى حياة الطفل المستقبلية . (١٦٠ : ٧٥)

وقد اتفق الباحثون فى مجال علم النفس وتربية الطفل على أهمية مرحلة رياض الأطفال في تكوين وتنمية خصائص الطفل الجسمية والوجدانية والعقلية ، وأن الأطفال الذين يلتحقون بمرحلة رياض الأطفال أكثر نجاحاً من أقرانهم الذين لم يلتحقوا بنفس المرحلة ، وذلك من حيث نجاحهم في المراحل الدراسية التالية، وبالتالي نجاحهم في الوظائف العامة وشغلهم لها ، كما أكد "بياجيه" فـى بحوثه التى أجراها فى أوائل القرن الماضى أن البيئة المحيطة بالطفل لها دور مؤثر وفعال عليه ، إذ أنها تؤثر سلباً وإيجاباً على قدرات الأطفال العقلية ونموهم الفكرى .

---

* الرقم الأول يشير إلى رقم المرجع، والرقم الثاني يشير إلى الصفحات.

والأنشطة التعليمية المخططة والمدروسة فى رياض الأطفال تجعل الطفل مستمتعاً بالتعلم ،بشرط أن تكون هذه الأنشطة مترابطة ومتكاملة فيما بينها،بحيث تقدم للطفل مفاهيم أساسية مرتبطة بمجالات اللغة ، والعلوم ، والفنون ، والرياضيات ، والحركة ، وغيرها فى صورة معرفة متكاملة . (١٤٦ : ٨٠)

" وتؤثر الأنشطة التعليمية التى يمارسها الأطفال فى الروضة على نمو العمليات العقلية ،التى تُمكن الطفل من تقدير العلاقات ، بما فيها العلاقات الاجتماعية " (٩٨ :٢١١) ، " كما تؤثر فى تنمية أنماط سلوكية مرغوبة تساعد الطفل على التعامل مع البيئة المحيطة به . (١٠٦ : ٣٢٠)

وتبعاً لذلك فالمنهج المقدم في رياض الأطفال لابد أن يحتوى على قدر متوازن من الأنشطة المتنوعة والمختارة بعناية بحيث تجعل الأطفال دائماً مشغولين بالعمل والمتعة بقدر متوازن .

فالروضة مكان للعب الموجه ، وليست مكاناً للتعليم بالطريقة التقليدية ، لأن فى ذلك إغفالاً لطبيعة الطفل ، وخصائص نموه إذ يجب أن تتميز الروضة بإمكاناتها ، وما تقدمه من أنشطة مثيرة ، بحيث تجعل الطفل يستمتع باللعب فى جو من البهجة والسرور ؛ لأنه كلما عاش الطفل – المتعلم – الموقف وتفاعل معه وانفعل به كلما كان ذلك أكثر تأثيراً فى عقله ووجدانه ومهاراته .

وبمراقبة طفل هذه المرحلة نجده يستعمل النشاط الدرامى كمفتاح لعملية التطبيع الاجتماعي ، فيظهر له عالم الكبار بقيمه وأدواره المختلفة ، وفى إطار هذا النشاط يُعاد بناء العمليات النفسية والعقلية ،فهذه التغيرات النفسية كالتحكم الإرادى فى الرغبات ،والالتزام بواجبات الدور ،لا يمكن إدخالها لطفل هذه المرحلة إلا من خلال النشاط الدرامى

فيمكن لدراما الطفل أن تؤدى دوراً كبيراً في تنمية بعض المفاهيم لدى أطفال الروضة ، بعيداً عن النصوص المكتوبة التى تحد من حرية وانطلاق الأطفال ، فقد يفرض على الطفل نصاً أو شكلاً مسرحياً بعينه ، ولكن عندما ننمى لديه القدرة على التعبير بحرية وتلقائية سواء بالحركة أو بالكلمة ، فإننا نجعله يعبر عن نفسه ، وما يشعر به من انفعالات وأحاسيس ، مما يساعده على النمو السوى المتكامل . (٧ : ١١٧)

" فالأفضل لأطفال الروضة استخدام الدراما ،لأنهم في هذه المرحلة ليسوا فى حاجة إلى التعقيدات الفنية للشكل المسرحى التقليدى ،بالإضافة إلى أن المسرح يثير حساسيتهم بسبب وجود متفرجين ،كما أنه يتلف صدقهم ويعلمهم الادعاء والمظهرية . فمن خلال زيارات ولقاءات " بيترسليد P. Slade " إلى

اثنين وثلاثين ألف طفل – تحت الرابعة عشر من العمر – خلال عام واحد،وسؤالهم حول حبهم لذلك الأسلوب ، أم دراما الطفل ،فمن بين الاثنين والثلاثين ألف طفل، ثلاثة فقط قرروا أنهم يفضلون التمثيليات المكتوبة " (١٥٧ : ٣١-٣٣) ، " فدراما الطفل من الأنشطة التى توجه حاجة الأطفال إلى اللعب فى قنوات هادفة ، كما تساعد على التعرف على اهتمامات كل طفل وتساعد على توجيهها " . (٤٣ : ٤٦)

وقد اتفق كل من " أسامة حسن " (١٣٣) ، " محمد أبو الخير " (١٥٧) ، " أولا سيتنانيلسون " (٩) ، " كمال الدين حسين " (٦٠) ، على أهمية دراما الطفل في مساعدة الأطفال على تعلم المفاهيم والمدركات الكلية ، والعمل بصورة جماعية وتبادل الأفكار والخبرات ،والتعبير عن الأفكار المختلفة بصورة درامية ، وتنمية الثقة بالنفس ،والاستقلالية وتعلم الأدوار الاجتماعية ونمو مفهوم الذات وتقبل الآخرين ، وتحقق النمو المتكامل للطفل (انفعاليا ، ولغوياً ، وحركياً ، واجتماعيا ، وعقلياً) ، وهى بذلك تصلح أن تكون أسلوبا تربويا متكاملا يفاد منه فى جميع جوانب تنشئة الطفل ، وإعطاء فرصة للطفل للتعبير عن مشاعره الداخلية عند تمثيل بعض أدوار الكبار ، وتنمية حرية التعبير الجسدى (التعبير بالحركة) ، والأحاسيس والمهارات اللغوية من خلال التفاعل والمشاركة .

مما سبق يتضح أن دراما الطفل تساعد بطريقة فعالة فى تحقيق أهداف عديدة قد يصعب تحقيقها من خلال الطرق الأخرى ، ولا سيما الطرق التقليدية التى لا تزال مسيطرة على آليات تنفيذ برامج رياض الأطفال في الواقع الميداني بمعظم البلدان العربية ، ومن هنا فإن الدراما إذا كانت تخاطب عقل الطفل ، وترفع من مستويات الدافعية لديه ، فهى تساعد أيضاً على تكوين الاتجاهات الإيجابية ، وتثرى المفاهيم اللغوية ، والثقافية ، والاجتماعية ، والعلمية.......... وغيرها .

وبالرغم من أهمية دراما الطفل إلا أن العديد من الدراسات السابقة (١٣٥) (١٥٤) (١٤١) (٢٠٥) (١٩٩) (٢٠٤) (٢٠٦) (١٩٧) (١٩٠) (٢٠٢) أشارت إلى ندرة استخدامها كنشاط تعليمي في مرحلة رياض الأطفال ، كما أوضحت الدارسات السابقة أهمية دراما الطفل كوسيلة تربوية بالنسبة للمتعلم – الطفل – حيث أشارت إلى أن الدراما تؤدى إلى زيادة النشاط والخيال واللغة والتعلم الذاتي لدى الطفل ، وتنمية ذكائه ، وتقوية ذاكرته وخياله ، وتزيد من قدراته الإبداعية ، وتزيد لديه مستوى التكيف الاجتماعى والبيئى وإضافة أفكار جديدة للعب والانخراط فى أنشطة جماعية والتفاعل مع الآخرين وإدراك الأشكال

والعلاقات ، وتقوية الثقة بالنفس والتلقائيــة والارتجــال ، وتحســين الاســتماع والتعبير الكتابى ، والتعبير الشفوى والمهارات اللغوية .

ومن ناحية أخرى فإن دراما الطفل تمكن معلمة الروضة من استخدامها في تنمية بعض المفاهيم لدى أطفال الروضة، مثل المفاهيم الرياضية كالعد والترتيب والتصنيف، والمفاهيم اللغوية كالإسم والفعل والحرف، والمفاهيم الاجتماعيــة / الدينية كالتعاون والنظافة والنظام .

وخاصة أن معظم الأهداف التى تم تحديدها لمرحلة رياض الأطفال تركــز على أهمية تنمية المفاهيم لدى الطفل ،حيث أشــار " ليشــى وليــامز Leshie willims " فى موسوعة رياض الأطفال إلى أهمية مساعدة الطفل على اكتساب المفاهيم الأساسية ، وعلى تنمية قدراته على حل المشكلات . (١٧٨ : ٣٤٥)

ولقد أوضحت الدراسات التربوية والنفسية أنه مع أهمية دراســة التغيــرات النمائية لدى الأطفال ،فإننا فى حاجة إلى تحديد المفاهيم المناسبة للأطفال حســب مستوى نموهم ، ومعرفة كيفية اكتساب الأطفال مفــاهيمهم الخاصــة ،وتحديــد الأساليب والطرق المناسبة لإكساب الأطفال هذه المفاهيم ، ومــن أبــرز هــذه الدراسات نظرية النمو المعرفى التى وضع أسسها " جان بياجيــه J. Piaget " وفيها أوضح أن الطفل فى مرحلة ما قبل العمليــات (٢ – ٧ ســنوات) يمــر بتغيير جوهرى ؛ حيث يتقدم عقله فى هذه المرحلة إلى آفاق جديدة بسرعة فائقة تتمثل فى استخدام الرموز من صور وكلمات ؛ونتيجة لذلك فلابد للطفل مــن أن ينظم تفكيره مرة أخرى من جديد ، ولا يحدث هذا فى الحال أو مرة واحدة .
(١٦٧ : ٢٧٠-٢٧٣)

كما أشار "جان بياجيه " إلى أن المعلمين إذا أرادوا لأطفالهم أن يكتسبوا هذه المفاهيم بعمق ، فلابد أن يتيحوا لهم الفرصة لممارسة الأنشطة المتنوعــة التــى تتيح للأطفال اكتشاف المفاهيم بأنفسهم . (١٨٢ : ٥٦)

كما يرى " فيجوتسكى Vygotsky " أهمية خاصة فى أنواع المفاهيم التى يكتسبها الأطفال فى المؤسسات التعليمية ،وتتضمن مفاهيم فى المجالات اللغويــة والعلمية والاجتماعية ، كما يرى أن الأطفال يطورون مفاهيمهم التلقائيــة التــى يتعلمونها فى حياتهم اليومية ؛ومن ثم يحدث التمازج بين هــذين النــوعين مــن المفاهيم ، ويحذر "فيجوتسكى" فى الوقت نفسه من تقديم مفاهيم أعلى من مستوى الأطفال ، والضغط عليهم ليفكروا بشكل مجرد أكثر مما تعودوا عليه ؛ فــالمعلم – من وجهه نظر "فيجوتسكى" – عليه أن يحدد الأسلوب والطريقة التــى تتــيح للطفل اكتساب المفاهيم ؛ ولا يعنى ذلك أن الطفل سوف ينمو طبقاً لخطة المعلم؛

فللنمو إيقاعه الخاص ، والتعليم عن طريق الكبار ضرورى ، ومن دونه لا يتقدم الطفل .(١٦٧ : ٢٧٣- ٢٧٥)

ومرحلة رياض الأطفال من أكثر المراحل التعليمية التى تحتاج إلى تحديد واضح للمفاهيم فى مجالات المعرفة المتنوعة ، وإلى اختيار أساليب وطرق التدريس المناسبة لتنمية هذه المفاهيم لدى الأطفال ؛ فتحديد المفاهيم يساعد مخططي ومعلمي هذه المرحلة على اختيار محتوى برامجها ، وعلى ترابط خبراتها التربوية ، وعلى تسلسل مواقفها التعليمية ، كما أن تحديد المفاهيم يسهل الربط بين المجالات المتنوعة التى تقدم لطفل هذه المرحلة فى وحدة متكاملة .

☐ الإحساس بالمشكلة :

أدرك الباحث الإحساس بالمشكلة من خلال مجموعة مصادر أهمها ما يلي :

أولا : الاطلاع على نتائج البحوث والدراسات السابقة :

١. إن عديداً من الدراسات والبحوث : (١٤٤) (١٦١) (١٥١) (١٤٣) التي تناولت تقويم واقع مرحلة رياض الأطفال ، أوضحت مجموعة من المؤشرات المهمة ، منها :

- قلة الاهتمام بتحديد المفاهيم المتضمنة بمناهج وبرامج مرحلة الروضة ، وعدم وضوح هذه المفاهيم ، وقلة ترابط المفاهيم وتسلسلها – فى المجالات اللغوية والعلمية والرياضية وغيرها – المتضمنة فى هذه المناهج والبرامج ، وندرة التنوع في استخدام أساليب وطرق تنمية المفاهيم لدى الأطفال – فى حال تحديد بعضها – ، مثل القصة ، ولعب الدور وغيرها ، كما أوضحت هذه الدراسات أن الاهتمام الشديد بالكتابة والقراءة والحساب من قبل مؤلفى الكتب المرشدة وكتب أطفال الروضة أدى إلى إغفال فلسفة الروضة وأهدافها التى تقوم على الأنشطة التعليمية المتنوعة ، وأن عمومية صياغة الأهداف التعليمية فى الكتب المرشدة أدى إلى صعوبة ترجمتها إلى أنشطة تعليمية فى الواقع الميدانى ، وبالتالى صعوبة قياسها ،فكتب المعلم يجب أن تشتمل على مجموعة من الأنشطة المتنوعة كالأنشطة اللغوية ، والعلمية ، والاجتماعية ،تلك الأنشطة التى تتضمن خبرات متكاملة ، ومترابطة تحقق فلسفة الروضة وأهدافها ، كما أن افتقار دليل المعلم إلى أنشطة تعليمية واضحة تعكس أهداف المنهج أدى إلى اتجاه الروضة إلى التعليم المدرسى والواجبات المنزلية ، كما أوصت دراسة " منى إسماعيل " (١٢١) بإجراء دراسة مقارنة بين الأطفال الذين يقضون اليوم فى الروضة عن طريق

دراسة الكتب المدرسية والأطفال الذين يقضون اليوم فى الروضة بممارسة أنشطة تعليمية متكاملة تهيئ فرص النمو المتكامل .

٢. من خلال الاطلاع على نتائج البحوث والدراسات السابقة : (١٣٢) (١٣٥) (١٢٦) (١٦٤) (١٧٠) (١٨٦) (٢١٢) (٢١٠) (٢٠٩) فى مرحلة رياض الأطفال بصفة خاصة ، والمراحل التعليمية الأخرى بصفة عامة ، فقد أشار معظمها إلى أهمية دراما الطفل ، كما أكدت أن هناك ندرة في استخدامها فى مرحلة رياض الأطفال لتنمية المفاهيم .

ثانياً : الخبرة الشخصية للباحث :

لاحظ الباحث – من خلال مشاركته في الإشراف على الطالبات / المعلمات من شعبة رياض الأطفال بكلية التربية ، جامعة حلوان – أن كثيراً من معلمى هذه المرحلة يستخدمون عدداً محدوداً من المفاهيم ويهتمون بتحفيظها للأطفال ، دون الاهتمام بتنميتها لديهم والتفاعل معها من خلال الأنشطة التعليمية المتنوعة، وكذلك قلة اهتمام معلمات هذه المرحلة بتخطيط برامج أو مواقف تعليمية تتضمن أنشطة درامية .

ثالثاً : الدراسة الاستطلاعية :

١. **مقابلة شخصية مع معلمات رياض الأطفال :** حيث قام الباحث بمقابلة عدد (٢٠ معلمة) في عشر روضات بمحافظة القاهرة ، بهدف التعرف على نوعية الأنشطة التى تستخدم لتنمية المفاهيم اللازمة لطفل الروضة ، وهل البرنامج اليومى للروضة يتضمن أنشطة خاصة بدراما الطفل ، وكانت نتائج المقابلة كما يلى :

- أكدت ٩٠% المعلمات عينة الدراسة الاستطلاعية أن البرنامج اليومى للروضة مقسم إلى حصص دراسية ،وأن ممارسة الأنشطة التعليمية مع الأطفال تقتصر على بعض الأنواع فقط مثل النشاط الفنى والموسيقى والحركى ، وأن كل ما يقوم به الطفل داخل الروضة هو نشاط تعليمى ، حيث يدرس الطفل فى كل حصة دراسية مفاهيم مختلفة وغير متكاملة عن الحصة السابقة والتالية لها .
- أهداف دراما الطفل غير واضحة فى عقول المعلمات ،حيث هناك خلط بين مسرح الطفل (المسرح الذى يقدم للطفل) وبين دراما الطفل .

٢. **ملاحظة أداء معلمات رياض الأطفال :**

حيث قام الباحث بملاحظة عدد (٢٠ معلمة) في عشر روضات بمحافظة القاهرة بهدف التعرف على الأساليب وطرق التدريس التى تستخدمها المعلمة فى تنمية المفاهيم لدى الطفل ، وأشارت النتائج إلى أن (٨٠ %) من المعلمات عينة الدراسة الاستطلاعية يفتقدن أساليب وطرق تدريس متنوعة وثرية تعطى الأطفال الفرص كى يشاركوا فى الأنشطة التعليمية بفاعلية وتظهر قدراتهم وإمكاناتهم ، حيث يستخدمون أسلوب المحاضرة والتلقين ، ويندر أن يستخدم هؤلاء دراما الطفل ،برغم تأكيد التربويين لأهميتها فى تكوين المفاهيم ، والتنمية الشاملة للطفل .

رابعًا : آراء الخبراء :

قام الباحث بمقابلة عدد (١٠ خبراء)* فى مجال رياض الأطفال ،وذلك للتعرف على أهمية فكرة البحث ، وندرة البحوث فى مجال التخصص (دراما الطفل كمدخل لتعلم المفاهيم فى مرحلة رياض الأطفال) ، وأهمية تعلم المفاهيم لدى طفل الروضة ، واستخدام الدراما كمدخل لتربية الطفل فى مرحلة الروضة، وكانت نتائج المقابلة كما يلى :

أجمع الخبراء على أهمية فكرة البحث ، وأن دراما الطفل مدخل مناسب لتنمية المفاهيم لدى طفل الروضة ، وأن هناك ندرة فى البحوث التى استخدمت الدراما فى تنمية المفاهيم فى مرحلة رياض الأطفال .

❑ مشكلة البحث :

فى ضوء ما سبق عرضة تتضح مشكلة البحث على النحو التالى :

" هناك قصور فى تنمية المفاهيم الحياتية لدى طفل الروضة وذلك نتيجة لما تمارسه المعلمات من أنشطة تقليدية لا تتناسب وطبيعة المرحلة ، وعدم وضوح هذه المفاهيم ، وضعف ترابطها وتسلسلها فى المجالات اللغوية والاجتماعية والدينية والرياضية ، وذلك مما دفع الباحث إلى تخطيط بعض الأنشطة التعليمية القائمة على دراما الطفل لتنمية هذه المفاهيم ."

❑ تساؤلات البحث :

١. ما المفاهيم الحياتية المناسبة ، اللازم تنميتها لدى طفل الروضة من خلال بعض الأنشطة التعليمية القائمة على دراما الطفل ؟

---

* ملحق (١) : بيان بأسماء بعض الخبراء في مجال رياض الأطفال .

٢. ما التصور المقترح لبعض الأنشطة التعليمية القائمة علـى دراما الطفـل لتنمية بعض المفاهيم الحياتية المناسبة لدى طفل الروضة ؟

٣. ما مدى فعالية الأنشطة التعليمية القائمة على دراما الطفل فى تنمية بعـض المفاهيم الحياتية المناسبة لدى طفل الروضة ؟

☐ أهداف البحث :

يهدف هذا البحث إلى :

١. تحديد المفاهيم الحياتية المناسبة لطفل الروضة .
٢. تخطيط أنشطة تعليمية مقترحة قائمة على دراما الطفل لتنمية المفـاهيم الحياتية .
٣. قياس فعالية الأنشطة التعليمية القائمة على دراما الطفل فى تنمية بعض المفاهيم الحياتية لدى طفل الروضة .

☐ أهمية البحث :

قد يفيد هذا البحث فى :

١. تحديد المفاهيم الحياتية المناسبة لطفل الروضة قـد يسـاعد مخططـي مناهج وبرامج مرحلة رياض الأطفال على اختيار محتوى هذه المناهج والبرامج ، وعلى تنظيمها في شكل مترابط ومتسلسل .

٢. تحديد المفاهيم الحياتية المناسبة لطفل الروضـة قـد يسـاعد معلمـي المرحلة على تخطيط أنشطة تعليمية متكاملـة تبنـى علـى المفـاهيم المتنوعة .

٣. تطوير برامج ومناهج رياض الأطفال .

٤. تقديم أنشطة تعليمية قائمة على دراما الطفل تساعد معلمات الروضـة فى تنمية المفاهيم الحياتية المناسبة لطفل الروضة .

٥. تنمية المفاهيم الحياتية في بعض مجالات المعرفـة باسـتخدام درامـا الطفل قد يدفع المهتمين برياض الأطفال إلى تنميـة سـائر المفـاهيم الأخرى .

٦. تقديم بعض الأدوات والوسائل المناسبة لتقييم مستوى المفاهيم الحياتيـة لطفل الروضة .

٧. يعد هذا البحث استجابة للعديد من توصيات البحوث والمؤتمرات التي أكدت على أهمية دراما الطفل في تعلم المفاهيم والمدركات الكلية .

☐ مسلمات البحث :

١. دراما الطفل من أقرب الفنون إلى الطفل ، وأحبها إليه ، وأكثرها تأثيراً عليه ، فهى إحدى الوسائل التى يمكن أن يعبر بها عن نفسه ووجدانه بحرية .
٢. تربية الطفل من خلال النشاط واللعب من أنسب الأساليب ، التى تتماشى مع خصائص نمو الطفل فى هذه المرحلة .
٣. تعلم المفاهيم يساعد الأطفال على فهم وتفسير كثير من الأشياء التي تثير انتباههم في البيئة .

☐ حدود البحث :

تقتصر الدراسة بهذا البحث على :

١. تخطيط بعض الأنشطة التعليمية القائمة على دراما الطفل ، لتنمية بعض المفاهيم الحياتية المناسبة لطفل الروضة ، وهي المفاهيم اللغوية ، والرياضية ، والاجتماعية / الدينية .

٢. تطبيق الأنشطة المقترحة على عينة ممثلة من أطفال الروضة ، قوامها ستون طفلاً ، من إحدى الرياض التابعة لوزارة التربية والتعليم ، وهي مدرسة " العلياء الخاصة " من منطقة المعادي التعليمية ، تم تقسيمهم إلى مجموعتين إحداهما ضابطة والأخرى تجريبية ، وتتراوح أعمارهم ما بين أربع إلى خمس سنوات .

☐ فروض البحث :

١. لا توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطى درجات القياس القبلي للمجموعتين الضابطة والتجريبية .

٢. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطى درجات القياس القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية في الاختبار المصور في اتجاه القياس البعدي .

٣. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطى درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في القياس البعدي للاختبار المصور في اتجاه المجموعة التجريبية .

٤. توجد فروق دالة إحصائيا بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في المفاهيم الثلاث (الرياضية ، واللغوية ، والاجتماعية / الدينية) بعد تطبيق البرنامج المقترح في الاختبار المصور .

❑ منهج البحث وإجراءاته:

أولاً : تحديد الأسس العلمية التى يعتمد عليها عند تصميم الأنشطة التعليمية القائمة على دراما الطفل لتنمية بعض المفاهيم الحياتية المناسبة لدى طفل الروضة من خلال الأدبيات والدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بكل من :

١. مرحلة رياض الأطفال : أهميتها ، أهدافها .

٢. المفاهيم الحياتية : ماهيتها ، أهميتها ، تنميتها عند طفل الروضة .

٣. الأنشطة التعليمية : ماهيتها ، أهميتها ، أهدافها .

٤. دراما الطفل : ماهيتها ، أهميتها ، أهدافها ، دورها فى تنمية المفاهيم لدى طفل الروضة ، ارتباط أنشطة الدراما بخصائص نمو الطفل .

٥. خصائص طفل الروضة وارتباطها بأنشطة الدراما .

٦. الاتجاهات العالمية في تنمية المفاهيم الحياتية المناسبة لدى طفل الروضة من خلال أنشطة الدراما .

ثانياً : تحديد قائمة المفاهيم الحياتية المناسبة لطفل الروضة وذلك من خلال الخطوات التالية :

١. الأدبيات والدراسات والبحوث السابقة .

٢. تحليل كتاب الطفل .

٣. المقابلة الشخصية مع المتخصصين فى المجال (معلمات – موجهين – خبراء) .

ثالثاً : عرض القائمة على مجموعة من المحكمين ، وتعديلها وفقاً لآرائهم .

رابعاً : بناء قائمة بأسس بناء البرنامج على ضوء ما سبق تحديده ، وعرضها على المحكمين .

خامساً : وضع تصور للأنشطة التعليمية اللازمة لتنمية المفاهيم الحياتية المناسبة لدى طفل الروضة ، وذلك من خلال الخطوات التالية :

١. تحديد الأهداف العامة للبرنامج .

٢. مكونات الأنشطة وتشمل :

- الأهداف الاجرائية لكل نشاط .
- المفاهيم اللازم تنميتها لدى الطفل .
- طرق التدريس .
- الأدوات والوسائل التعليمية .
- التقويم .

سادساً : عرض الأنشطة التعليمية المقترحة على مجموعة من المحكمين ، وتعديلها وفقاً لآرائهم .

سابعاً : أدوات البحث :

- اختبار مصور لقياس مدى نمو المفاهيم الحياتية (اللغوية – الرياضية – الاجتماعية / الدينية) لدى أطفال الروضة الأطفال (من إعداد الباحث) .

ثامناً : التصميم التجريبي للبحث :

سوف يستخدم الباحث التصميم التجريبي ذى المجموعتين التجريبية والضابطة .

تاسعاً : تجريب الأنشطة وذلك من خلال الخطوات التالية :

١. اختيار عينتين من أطفال الروضة بطريقة عشوائية من بين إحدى الرياض التابعة لوزارة التربية والتعليم ،إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة .

٢. تطبيق الاختبار المصور قبلياً على الأطفال " عينة البحث " التجريبية والضابطة ؛ للتعرف على مدخلات الأطفال من المفاهيم المختارة .

٣. تطبيق الأنشطة التعليمية المقترحة على المجموعة التجريبية من أطفال الروضة .

٤. تطبيق الاختبار المصور بعدياً على الأطفال "عينة البحث " التجريبية والضابطة .

٥. تحليل البيانات واستخلاص النتائج وتفسيرها ومناقشتها .

٦. توصيات البحث والبحوث المقترحة .

☐ مصطلحات البحث :

١. المفهوم Concept :

يعرفه Merrill (١٨٠ : ٦) بأنه " مجموعة من الأشياء والرموز أو الأحداث المحددة التي يتم وضعها في مجموعة معاً على أساس الخصائص المشتركة والتي يمكن الإشارة إليها عن طريق اسم أو رمز معين " ، ويعرفه " فؤاد أبو حطب وآمال صادق " (٥١ : ٤٧٠) بأنه " فئة من المثيرات بينها خصائص مشتركة " ، ويعرفه " فرماوى محمد ، وآخران " (١٤٤ : ٧) بأنه " فكرة طفل الروضة عن مجموعة من الأشياء أو الأسماء أو العناصر بينها تشابه، وتصنيفها في فئات على أساس تشابهها واختلافها فى الشكل أو الوظيفة "

⊂ ويقصد بالمفهوم في هذا البحث أنه :

" عبارات أو رموز لفظية تدل على معلومات لأشياء أو أشخاص أو أحداث أو مواقف أو عمليات بينها مجموعة من الصفات أو العناصر المشتركة ، ويستطيع الطفل التعرف عليها من خلال ما يمر به من خبرات نتيجة الأنشطة الجماعية والفردية التي يمارسها تحت إشراف المعلمة وتوجيهها ، وقد يكون هذا المفهوم إجتماعي / ديني كمفهوم الصدق والتعاون والنظافة وغيرها ، وقد يكون لغوي كمفهوم الاسم والفعل والحرف وغيرها، وقد يكون رياضي كمفهوم العدد والتصنيف وغيرها " .

⊂ والمقصود بالمفاهيم الحياتية في هذا البحث : **Life Concepts**

" تلك التصورات العقلية أو الذهنية حول أشياء أو أشخاص أو أحداث أو مواقف أو عمليات بينها مجموعة من الصفات أو العناصر المشتركة ، تعطي إسماً أو عنواناً ، وتتكون لدى الطفل من خلال ما يمر به من خبرات حياتية مباشرة وغير مباشرة خارج أو داخل الروضة تحت إشراف المعلمة وتوجيهها ، والمفاهيم الحياتية في هذا البحث تندرج تحت ثلاثة مجالات هي المجال اللغوي، والمجال الرياضي ، والمجال الاجتماعي / الديني" .

٢. الأنشطة التعليمية : Instructional Activities

ويقصد بها فى هذا البحث : " أحد عناصر البرنامج الذي يركز على أداء الطفل وممارسته بصورة فردية أو جماعية ، في ظل الامكانات المتاحة واللازمة تحت إشراف وتوجيه المعلمة ، ويتضمن مجموعة من المواقف التعليمية المتنوعة والمتكاملة ، بصورة تساعد على تنمية بعض المفاهيم الحياتية لدى طفل الروضة . "

٣. **دراما الطفل Child Drama :**

إن مصطلح Child Drama معروف فى بريطانيا ، ويعرف فى الولايات المتحدة الأمريكية بـ Creative Drama ، وهو يعنى نشاط الطفل الإبداعى مع زملائه ، من خلال مدرب لهم ، يعمل على تفجير طاقات المجموعة المشتركة فى ذلك النشاط ، من خلال ذواتهم أو بأفكار يطرحها عليهم المدرب (المنشط) تؤديها المجموعة فى شكل مشاهد بحوار وحركة مرتجلين ، بهدف التطوير للقدرات الشخصية للمشاركين ، وليس إرضاء جمهور ، وفى مصر يطلق على هذا اللون من النشاط أحياناً اسم " الدراما الإبداعية " وأحيانا أخرى " الدراما الخلاقة " أو " التمثيل التلقائى" أو " الدراما المبتكرة "(١٤٠ :٢٢) (٦٦ : ٥٢) .

ويحدد الباحث التعريف الاجرائي لدراما طفل الروضة في هذا البحث بأنها :

" مجموعة الأنشطة والمواقف القائمة على لعب الدور ، ومسرح العرائس ، وسرد القصة ، والتى يمارسها الطفل مع زملائه بصورة جماعية داخل الروضة ، وتعمل على التنمية الشاملة له فى المجالات المختلفة (المجال اللغوى - المجال الرياضي - المجال الاجتماعى / الديني) ويتم كل هذا تحت توجيه وإرشاد معلمة الروضة " .

الفصل الثانى

﴿ الإطار النظري للبحث ﴾

- ❑ الجزء الأول : المفاهيم والأنشطة التعليمية في رياض الأطفال .
- ❑ الجزء الثانى : دراما الطفل (لعب الدور ، العرائس ، القصة) .

الفصل الثاني

﴿ الإطار النظري للبحث ﴾

يتناول هذا الفصل عرضاً للدراسات النظرية التي ينطلق منها هـذا البحـث وذلك من خلال استعراض الأبعاد التالية :

الجزء الأول ويتضمن :

أولاً : المفاهيم : ويتعرض هذا البعد لتعريف المفـاهيم ، وأنواعهـا ، وأسـاليب تعليمها ، ومستوياتها ، ونموها .

ثانياً : الأنشطة التعليمية في رياض الأطفال : ويتعرض هذا البعد لتعريف النشاط التعليمي وأهميته ، وأسس اختياره ، وأنواعه .

الجزء الثاني ويتضمن دراما الطفل : ويتعرض هذا الجزء لتعريف دراما الطفل ، وخصائصها ، وأهميتها ، وأهدافها ، وبعض أنواعها .

الجزء الأول

﴿ المفاهيم والأنشطة التعليمية في رياض الأطفال ﴾

أولاً : المفاهيم :

☐ تعريف المفهوم :

يعرف اللغويون المفهوم على أنه " مجموع الصفات والخصائص الموضحة لمعنى كلي " . (٦٤ : ٤٨٣)

بينما تعددت التعريفات الاصطلاحية للمفهوم عند التربويين بحيث يتضح أنه لا يوجد لديهم تعريف جامع للمفهوم ذلك بسبب اختلاف الرؤى والأهداف البحثية التى يتناولونها في بحوثهم وذلك على النحو التالي :

أ. يعرف المفهوم على أنه : " تصور عقلي أو رؤية ذهنية " ، فقد عرفه " وليم عبيد وآخران " (٩٦ : ١٢٣) أنه تكوين عقلي Mental Constructor ينشأ عن تجريد خاصية أو أكثر من مواقف متعددة يتوفر فـي كـل منهـا هـذه الخاصية حيث تعزل هذه الخاصية عما يحيط بها في أى من المواقف المعينة وتعطى اسماً يعبر عنه بلفظ أو برمز " .

ب. يعرف المفهوم بوصفه " تجريد أو تعميم لمجموعة من الخصائص أو العناصر المشتركة " . كتعريف" زكريا الشربيني ، يسرية صادق " (٣٠ : ٤٦) بأنه فكرة عامة نخرج بها نتيجة لخبراتنا بصنف معين من الأشياء يشترك أفراده في بعض الصفات وتختلف في صفات أخرى .

ج. المفهوم : " استجابة عامة لعدد من الظواهر " . كتعريف – أوسجد Osjed – للمفهوم بأنه : " استجابة عامة لعدد من الظواهر والمثيرات التي يشترك بعضها مع البعض الآخر في مظهر من المظاهر ".(٤١ : ٩)

د. المفهوم " أدوات للتفكير أو نسيج من الاستدلالات " ، كتعريف " حسين الدريني " (٢١ : ٣٢٠) للمفهوم بأنه " أدوات للتفكير فلا يمكن أن نفكر دون استخدام ألفاظ تعبر عن مفاهيم ، ويشير المفهوم إلى فئة من المثيرات تتضمن أفراداً يشتركون في خاصية أو مجموعة أو علاقات معينة " .

ه. المفهوم فكرة مجردة ، كتعريف " رضا محمد نصر وآخران " (٢٧: ٦٧) للمفهوم بأنه " مجردات تنظم عالم الأشياء والأحداث والظواهر المختلفة والطبيعية والإنسانية والمتعددة في عدد من المجموعات والفئات " .

و. المفهوم " عبارات أو رموز لفظية ، أى تعبير رمزى " . كتعريف – فيناك Vinake – للمفهوم بأنه : " أشكال رمزية تنظم الانطباعات الحسية المنفصلة وتعتمد على الخبرة السابقة " . (٤١ :٩)

ز. المفهوم مدلول عام أو خاصية مشتركة، كتعريف " صبري الدمرداش " (٣٦ : ٢٢) للمفهوم بأنه " تكوينات فرضية منطقية ، تتبع العوامل المتوسطة في التعليم ويمتاز بقابلية للتعميم من موقف لآخر وهو من أهم مثيرات التفكير " .

ح. المفهوم " مجموعة المصطلحات أو الصفات والمعانى " ، كتعريف " محمود عبد الحليم منسي " (٧٤ : ٢١٩) للمفهوم على بأنه " مجموعة من الخصائص المرتبطة بقاعدة ما ، ويقال أن المفهوم جيد التحديد إذا كان يمكن توصيفه بعدد من الصفات المرتبطة بقاعدة ما " .

وعليه يمكن أن يعرف المفهوم انطلاقاً من هدف الدراسة الحالية بأنه " عبارات أو رموز لفظية تدل على معلومات لأشياء أو أشخاص أو أحداث أو مواقف أو عمليات بينها مجموعة من الصفات أو العناصر المشتركة ، ويستطيع الطفل التعرف عليها من خلال ما يمر به من خبرات ؛ نتيجة الأنشطة الجماعية والفردية التي يمارسها تحت إشراف المعلمة وتوجيهها، وقد يكون هذا المفهوم إجتماعى أو دينى كمفهوم التعاون والنظافة والصدق

وغيرها ، وقد يكون لغوي كمفهوم الاسم والفعل والحرف وغيرها، وقد يكون رياضي كمفهوم العدد والتصنيف وغيرها " .

❑ **خصائص المفهوم** : (٩٤ : ٤٩-٥٠) (٣٠ : ٦٨-٦٩) (٧٤ : ٢٢٠) (٧٩ : ١٨-١٩) :

تتميز المفاهيم بمجموعة من الخصائص هي :

١. اجتماعية المنشأ : أى تعتمد في تكوينها على الخبرة السابقة للفرد ، فالخلفية الأسرية والبيئية والتعليمية يمكن أن تمثل عوامل تسهم في تكوين المفهوم .
٢. تتكون كثير من المفاهيم بطريقة تلقائية .
٣. لن يكون هناك طفلان يمتلكان نفس المفاهيم ، حيث لا يوجد طفلان لهما نفس القدرات العقلية والخبرات التعليمية .
٤. تتغير المفاهيم من البسيط إلى المعقد ومن المحسوس إلى المجرد ، وأن الوقت الذي تستغرقه هذه التغييرات يعتمد على ذكاء الطفل وفرص التعلم المتاحة .
٥. يمكن انتظام المفاهيم في تصنيف هرمى من حيث البساطة والتعقيد ، وهذا التنظيم يمكن أن يزداد أفقياً أو رأسياً.
٦. لكل مفهوم شحنة انفعال ، وتكون المفاهيم الذاتية – وهي التي تتعلق بذات الشخص ، مثل مفهوم الكرامة الشخصية – مشحونة إنفعالية بدرجة أكبر من المفاهيم الموضوعية كالحقائق العلمية ، مثل مفهوم المطر والحرارة ، وكلما كانت الشحنة الانفعالية للمفهوم قوية إزدادت مقاومته للتغير .
٧. تؤثر المفاهيم على التوافق الشخصي والاجتماعي للطفل ، فالمفاهيم الايجابية تقود إلى السلوك الإيجابى أو المتوافق ، أما المفاهيم السلبية فإنها تقود إلى السلوك السلبي أو غير المتوافق .
٨. **تتميز المفاهيم ببعدين أساسين هما :**

- **البعد الأول :** هو التكثيف Intention أو الشمول Comprehension ويقصد به مجموع كل الخصائص الأساسية للشئ أو الموقف .
- **البعد الثاني :** هو الإمتداد أو التوسع Extension ويقصد به مجموع الصفات غير الأساسية للشئ أو الموقف والتى من الممكن استخدامها في البعد الأول .

على سبيل المثال يظهر بعد التكثيف في مفهوم الثدييات أنها تلد صغاراً وترضعهم وهذه هي الخاصية الأساسية ، أما البعد الثاني فيه فيشتمل على خصائص غير أساسية مثل أن الثدييات تتغذى وتتنفس .

٩. المفاهيم رمزية لدى أفراد الجنس البشري ، فمفهوم " قطة " يمكن أن يرد إلى ذهن الطفل من عدة مصادر للتنبيه ، مثل رؤية الحيوان ، أو رؤية كلمة " قطة " ، أو سماع صوت " مواء " ، كل هذه المصادر قد تستثير مفهوم قطة .

١٠. تستخدم المفاهيم بطريقتين ظاهرية عامة ، وباطنية خاصة .

□ **أهمية المفاهيم** : (٧٤ : ٢٢١) (١٢ : ٦٩) (١٣ : ٩٤-٩٥) (١٨ : ٤٤) (٢٧ : ٦٩) :

إن فهم أساسيات العلم أو هيكله العام يعتمد أساساً على المفاهيم ، ويمكن إجمال أهمية المفاهيم في النقاط التالية :

١. المساعدة على التعرف على الخصائص المشتركة للمجموعة الواحدة .
٢. المساعدة على تصنيف الأشياء تبعاً للخصائص المشتركة التي تجمع بينها ووضعها في مجموعتها التصنيفية الصحيحة .
٣. تؤدى إلى اكتساب الخبرات لمواجهة أى موقف جديد ، فحينما يتعلم الطفل المفهوم فإنه يقوم بتطبيقه في المواقف المختلفة ولا يحتاج ذلك إلى تعلم جديد .
٤. تسهيل عملية التعلم ، فتعلم المفاهيم يساعد الأطفال على فهم وتفسير كثير من الأشياء التى تثير انتباههم في البيئة .
٥. المساعدة على الانتقال بخصائص الأشياء من الصفات الخاصة إلى المفهوم العام .
٦. تعلم المفاهيم يساعد على عدم نسيان التفصيلات عند تنظيمها في إطار هيكلى .
٧. تعلم المفاهيم هو الطريق الرئيسي نحو زيادة فاعلية انتقال أثر التدريب والتعلم .
٨. تضييق الفجوة بين المعرفة المتقدمة والمعرفةالبسيطة .
٩. تساعد الطفل على اكتساب الاهتمامات والميول العلمية بطريقة وظيفية .

١٠. تسهم في مساعدة الأطفال على البحث عن معلومات وخبرات إضافية .

١١. المساعدة على التوجيه والتنبؤ والتخطيط والابتكار لأى نشاط يتعلق بذات المفهوم .

١٢. مساعدة المعلم على تفهم كل من نمو وتطور المفاهيم عند الأطفال مما يؤهله لإعداد البرامج الناجحة والمناسبة المتعلقة بإنماء تلك المفاهيم .

١٣. توفر الأساس السليم لاختيار الخبرات التعليمية وتنظيمها في مجال تخطيط المناهج وتطويرها .

١٤. تسهيل الاتصال ، فتبسيط الواقع في صورة مفاهيم عامة يسهل عملية الاتصال بين أبناء الثقافة الواحدة ؛ مما يساعد على بناء مجتمع سليم .

مما سبق يرى الباحث أهمية المفاهيم للعقل ، فهي تساعد على تجميع الأشياء في صورة مجاميع يسهل فهمها والتعامل معها (حيوانات – مأكولات – خضر – فاكهة – أشخاص ....) .

وعلى الرغم من أن تكوين المفاهيم يعنى دمج وتلخيص المعلومات لتبسيط العالم وتنظيمه ، إلا أن هذا الدمج المبالغ فيه يكون على حساب الدراسة العميقة للظواهر الفريدة من حولنا ، وقد يؤدي إلى تصورات خاطئة .

❑ العوامل المؤثرة في اكتساب المفاهيم :

يعتمد اكتساب المفاهيم على عدة عوامل تؤثر فيه سلباً أو إيجاباً ، ونظراً لأهمية هذه العوامل فإنه يتم طرحها وذلك على النحو التالي :

١. **أعضاء الحس** : حيث إن هذه الأعضاء تعد الوسائل الأولية والأساسية لتلقي هذه المفاهيم وعليه تعتبر سلامتها وكفائتها الشرط الرئيسي لحسن استخدامها .

٢. **الجنس** : ويلعب دوراً أساسياً لمدى تقبل الطفل لاستقبال المفهوم والتفاعل معه – خصوصاً مع التقدم في العمر – حيث أن كل جنس يبدى تفاعلاً أكثر إيجابي مع الأدوار المناسبة لجنسه (دور الأم " بنت " – دور الأب " الولد ") .

٣. **الذكاء** : حيث يعد آلة التقييم والميزان الذى به يدرك ويستوعب الطفل ما اشتمل عليه المفهوم .

٤. **فرص التعلم** : بازدياد فرص التعلم للطفل يزداد احتمال نمو المفاهيم لديه .

٥. **نوع الخبرة :** يعتمد تعلم المفاهيم في البداية على الخبرة المحسوسة المباشرة،ويحصل الطفل فيما بعد على الكثير من المفاهيم بواسطة الخبرات غير المباشرة كالكتب والمجسمات وغيرها . (٣٠ : ٧٧-٧٨)

٦. **عدد خصائص المفهوم :** والتى تشمل الخصائص المنتمية وغير المنتمية للمفهوم ، حيث أن زيادة عدد الخصائص المنتمية للمفهوم (الخصائص الموجبة) يسهل تعلم المفهوم ، بينما إذا قلت هذه الخصائص صعب تعلمه .

٧. **طريقة عرض المفهوم :** فعرض المفهوم بطريقة عملية منظمة تبدأ بذكر المفهوم ثم بعرضه على هيئته الحقيقية أو كنموذج مجسم له ثم بعرض صورته يسهل تعلم المفهوم للطفل ، لأنها تمكنه من التعامل الواقعي معه سواء باللمس أو الشم.

٨. **التغذية الراجعة :** ووظيفتها الأساسية التأكد من سلامة استيعاب الطفل لخصائص كل مفهوم على حده مع عدم تداخله مع خصائص المفاهيم الأخرى .

٩. **البيئة الثقافية :** يعتمد استيعاب الطفل للمفهوم على المستوى الثقافي – نوعاً وكماً – للبيئة التي يعيش فيها ، فكلما ارتفع المستوى الثقافي لبيئته كلما سهل عليه استيعاب ما تضمنه المفهوم من خصائص .

١٠. **الحالة النفسية للطفل :** يعتمد استيعاب الطفل للمفهوم على حالته النفسية، وعليه فإن أى (قلق ، توتر ، ....) ينعكس سلباً على كفاءة استيعابه للمفهوم .

١١. **الحالة الجسدية للطفل :** يعتمد استيعاب الطفل للمفهوم على حالته الجسدية أيضاً ، وعليه فإن إصابةالجسم ببعض الأمراض قد يؤثر سلباً على حيوية ونشاطه الذهني مما ينعكس سلباً على كفاءة استيعابه للمفهوم . (٧٩ : ١٣-١٥)

ويجب على معلمة رياض الأطفال أن تأخذ في الاعتبار العوامل السالفة الذكر حتى تتمكن من اكساب أطفالها المفاهيم – اللغوية ، الرياضية ، الاجتماعية / الدينية ، ...... عن طريق البرامج التعليمية المدروسة بصورة سليمة . على أن تراعى هذه البرامج خصائص الطفل ، وتخاطب حواسه وتقدم له المفهوم بشكل محسوس قبل تقديمه بشكل مجرد .

☐ أنواع المفاهيم :

لقد تعددت طرق تصنيف المفاهيم بسبب اختلاف المنظور الذي يصنف المفهوم على أساسه ، ويمكن الوقوف على أمثلة لهذه التصنيفات على النحو التالي :

١. يصنف المفهوم على أساس مصدره وطريقة تكوينه ، وتنقسم المفاهيم تبعاً لهذا الأساس إلى ما يلي :

- **مفاهيم محسوسه :** هي تلك المفاهيم البسيطة التي يعتمد أساس اشتقاقها مباشرة على الملاحظة والخبرة الحسية وعادة ما تكون وصفية ، حيث تستخدم في وصف الأشياء والأحداث والظواهر ، مثل مفهوم اللون ، والشكل ، والملمس ، والرائحة .

- **مفاهيم مجردة :** هي تلك المفاهيم المعقدة التي لا تستمد مباشرة من الملاحظة والخبرة الحسية ، وتحتاج هذه المفاهيم إلى مستويات أعلى من النمو العقلي وكفاية من الخبرات الحسية ، حيث يقوم تعلمها على أساس سليم مثل مفهوم الذرة . (٧٩ : ٣٠-٣١)

٢. ميز " فيجوتسكي Vygotsky " المفاهيم إلىنوعين مستخدماً الأساس الذي من خلاله يتم التعلم ، إلى نوعين هما :

- **المفاهيم التلقائية :** ويكتسبها غالباً الطفل من تلقاء نفسه عبر احتكاكه مع البيئة ، ومن خلال الخبرة الحسية المباشرة مثل مفهوم العدد .

- **المفاهيم العلمية :** ويكتسبها غالباً الطفل عن طريق مرشد أو معلم ، مثل مفهوم خشن وناعم . (٥٨ : ١٠)

٣. ويستخدم " ديردن Dearden " طريقة اكتساب المفاهيم كأساس للتصنيف لذا نجده قسم المفاهيم إلى الأنواع الثلاثة التالية :

- **المفاهيم الادراكية : Perceptual Concepts :** وهي تشمل الأشياء المادية مثل : قط – زهرة – الأرض – أزرق ..... أى المفاهيم التي تشترك في مظاهر معينة مع نفس الأعضاء في هذا التقسيم .

- **المفاهيم العملية : Practical Concepts :** وهي التي نفهمها أفضل من خلال وظائفها مثل : كرسي – مكتب البريد – كتاب – باب .

- **المفاهيم النظرية : Theoretical Concepts :** وهي تتضمن تلك المفاهيم ذات الطبيعة المجردة مثل : القدر – الحقيقة – الحرية – الكتلة – الوزن .(٤١ : ١١)

٤. ويمكن استخدام الصفات التعريفية للمفهوم كطريقة للتصنيف ، وبذلك يمكن القول بأن المفاهيم تصنف إلى :

* **مفاهيم رئيسة : Super ordinate Concepts :**

وهي المفاهيم التي لها كل الصفات التعريفية للمفهوم مثل مفهوم " المضلع " ، فهو مفهوم رئيسي بالنسبة لمفهوم الشكل الرباعي .

* **مفاهيم فرعية : Super Concepts :**

وهي المفاهيم التي لها كل الصفات التعريفية للمفهوم مع بعض الإضافات مثل مفهوم " المستطيل " ، فهو مفهوم فرعي بالنسبة لمفهوم " الشكل الرباعي .(١١٦ : ٨٢)

وقد اعتمد الباحث عند إعداد قوائم المفاهيم على استخدام الصفات التعريفية للمفهوم كطريقة للتصنيف ، لذا قد تم تصنيف المفاهيم في المجالات الثلاثة (اللغوية ، الرياضية ، الاجتماعية / الدينية) إلى :

- **مفاهيم رئيسة** : مثل مفاهيم " ما قبل العدد " فهو مفهوم رئيسي بالنسبة لمفهوم " التصنيف " ، ومفهوم " التناظر الأحادي " ، ومفهوم المقارنة .
- **مفاهيم فرعية** : مثل مفهوم " أكثر من " ، ومفهوم " أقل من " ، فهو مفهوم فرعي بالنسبة لمفهوم " المقارنة " .

☐ مستويات المفاهيم :

تختلف المفاهيم من حيث مستوى السهولة والصعوبة (البساطة والتعقيد) ، ويعتمد مستوى سهولة أو صعوبة المفهوم على عدد خصائص المفهوم ، فكلما زادت الخصائص المتصلة به زادت درجة تعقيده ، والمفاهيم التي تتكون لدى الأطفال عادة ما تكون بسيطة ، ثم تتدرج من حيث المستوى وتتطور نتيجة المعارف والخبرات التى يمر بها الطفل .

وللمفاهيم أكثر من مستوى ، فمنها المستويات التي تعتمد على إدراك الخصائص الظاهرة وتلك التي تعتمد على تفهم الأسباب التي تكمن وراء هذه الخصائص الظاهرة .(٧٩ : ٣٥)

وتذكر " رمزية الغريب " ثلاث مستويات للمفاهيم هي :

* **مستوى التعريف البسيط** : ويتمثل في التعرف والتصنيف العام للأشياء .
* **مستوى التعريف المعقد** : وهذا المستوى يتطلب من الفرد خبرة ونضجاً معيناً ، حيث إن مستوى التعرف فيه أكثر تعقيداً .

❋ **المستوى المعنوى أو النظري :** ولا توجد في هذا النوع خبـرات ملموسـة ومحسوسة للأشياء ، بالرغم من كون هذه الأشياء لها خصائص مشـتركة أو علاقات إدراكية ظاهرة تربط بينها .(٢٨ : ٤٣٤)

وتتدرج هذه المستويات من البسيط إلى المعقد ، فالمستوى الأول هو أدنـى هذه المستويات من حيث البساطة يليه المستوى الثاني والذى يتطلب مـن الفـرد خبرة ونضجاً ، ثم المستوى الثالث والذى غالباً لا يسـتطيع طفـل الروضـة أن يصل إليه نظراً لأنه يعتمد على العلاقات الإدراكية المعنوية والنظرية .

كما يمكن تقسيم المفاهيم إلى المستويات التالية (١٢ : ٨٩-٩٠) (٧٩ : ٣٦-٣٧) :

١. **المفاهيم الأولية :** وهو أن لكل شئ إسماً ، وعليه فإن الطفل يتعـرف علـى الأشياء (أشخاص – نبات – حيوان ......) من خلال أسمائها .

٢. **تسمية الأشياء والأحداث :** تعد تسمية الأشياء والأحداث المستوى التـالي ، وفيه يبدأ الطفل في معرفة الألوان والتفاعل معها في نطاق محدود .

٣. **ميل الطفل للتسمية أو للإشارة للأشياء :** يبدأ ميل الطفل لتسـمية الأشـياء يأخذ طريقاً تطبيقياً ، وذلك بذكر الطفل للوظيفة أو الاستعمال ، وفـي هـذا المستوى يستطيع الطفل تصنيف الأشياء وترتيبها بطريقة مناسـبة ، وكـذلك مقارنة أحجام بعض الأشياء ومقارنة بعض الأوزان ، كما يسـتطيع الطفـل التفاعل مع الآخرين ، وأن يتعلم تكوين الجمل المبنية للمعلوم والمجهول .

٤. **تكوين المفاهيم الحقيقية :** يستطيع الطفل في هذا المستوى تكـوين مفـاهيم حقيقية ، ومن السهل عليه أن يرى كيفية تجانس المجموعات مـع بعضـها البعض ، مثل مفهومه عن الأشياء أو المجموعات أو العدد ، ويستطيع أيضاً وصف الخصائص الأساسية للأشياء ، وكذلك معرفة العلاقة بين الجزئيـات والكليات للأشياء ، كذلك الأعداد والحيز والوقت والسـببية ، إلـى جانـب الظاهرات الطبيعية كالبرد والحر .

٥. **معرفة الأشياء الحقيقية وإدراك المفاهيم الرئيسة :** يبدى الطفل فـي هـذا المستوى تغيرات واضحة في وصفه للأشياء طبقاً لأشكال الأشـياء ولـيس خصائصها ، وبالنسبة لعقلية الطفل فيمكنه أن يجمع الأشياء المتشـابهة معـاً وغير المتشابهة ، كما يمكنه معرفة تلك الأشياء وكيفية استخدامها . ويمكـن للطفل التفرقة بين المفرد والجمع ، والأعداد بترتيبها صعوداً ونـزولاً إلـى جانب معرفة الحيز والوقت والنسبة والطبيعة .

☐ تنمية وتكوين المفاهيم :

تعتمد تنمية وتكوين المفاهيم على خصائص النمو ، كما تحدد نظريات التعلم والتعليم مراحل تنمية وتكوين هذه المفاهيم ، وعليه يمكن شرح تنمية وتكوين المفاهيم على النحو التالي :

تنمية وتكوين المفاهيم من خلال خصائص النمو :

تبنى المفاهيم عادة من تصورات تحصل من خلال الحواس الخمس : البصر والسمع والذوق واللمس والشم ، ومن الذكريات والتخيلات ، ومن نتاج الفكر الخيالي ، وأولى أنماط المعرفة التي يكتسبها الطفل تنشأعادة من خبراته المباشرة التي يكتسبها عن طريق حواسه ، وقبل أن يبدأ الطفل بتشكيل المفهوم لابد وأن يتعامل مع المدركات الحسية الخاصة بذلك المفهوم ، ومن خلال تعامله معها يستطيع أن يشكل صورة ذهنية لهذه المدركات التي تعامل معها ، وبذلك تتكون لديه المفاهيم لهذه المدركات . (١٣ : ٦٢)

وتتكون المفاهيم في المراحل المبكرة كصور ، ونطلق اسم الصورة الذهنية Imagery على الاستعادة الذهنية لأحد الموضوعات أو الأحداث مما سبق التعرض له كخبرة حسية معينة ، أيا كانت الحاسة المستخدمة في إدراكه ، أما متى وكيف تظهر على وجه التحديد لدى الطفل القدرة على تكوين المفهوم ، فهو موضع خلاف ؛ فالأطفال الصغار مثلاً يميلون لشدة التعميم ، ويفترض أن يكون هذا نتيجة عدم تعلم محكات الحدود التي ينبغي أن تقام عند تكوين التصنيف ، فقد يطلق الطفل الصغير اسم "بابا" على كل الرجال ، لأن الخصائص المميزة الحاسمة للأبوة لم تتكون لديه بعد .

ويعتمد تكوين المفهوم على عدد كبير من العمليات النفسية أهمها (٣٠ : ٦٥-٧٠) :

- أن الطفل الصغير لابد أن يكون قادراً على التفريق Differentiate بين خصائص بيئته ، ويقصد بهذا أنه ينبغي أن يكون لديه مهارات إدراكية تكفي لتمييز الخصائص التي يشاهدها ،وذلك لكي يبدأ على الأقل في عملية التصنيف .

- بعد تعزيز قدرة الطفل على تمييز الملامح المختلفة ، يبدأ في إدراك تجميعات ، أي أنه يحتاج لتمييز أنواع التشابه في البناء والوظيفة .

- على الطفل أن يصنف التجميعات إلى تدريجات ، أى أن يقسم فئات من الخبرة تتدرج في تزايد مستويات الصعوبة والتجريد .

ومن الطرق التي تساعد على إنماء المفاهيم (٧٩ : ٢٤-٢٥) :

- تنمو المفاهيم عن طريق محاولة حل مشكلة وتحقيق هدف ، وهذا يعني أن على معلمة الروضة إتاحة الفرصة للأطفال للتفكير وحل المشكلات عن طريق أنشطة متنوعة ومتعددة .
- تنمو المفاهيم عن طريق الملاحظة والتجريب والاكتشاف ، وهذا يتطلب إتاحة الفرصة للأطفال داخل الروضة للتجريب والمشاهدة بأنفسهم .
- قد تنمو المفاهيم عن طريق خبرات بديلة بدلاً من الخبرات المباشرة ، فإذا أخذنا مفهوم التعاون أوالنظافة يمكننا الاستعانة بأفلام سينمائية أو سرد قصة باستخدام مسرح العرائس أو عن طريق التمثيل الدرامى ولعب الدور .
- تنمو المفاهيم وتتضح عن طريق التحليل والتعبير والتمييز .
- تكرار المواقف وتعزيز الاستجابات التي تساعد الطفل على نمو مفاهيمه ، ويساعد على ذلك تكامل الأنشطة التعليمية بعضها مع بعض وقيام كل من الأسرة والروضة بدورهام في تحقيقها وخاصة وأن المفاهيم دائمة التطور والتغيير .
- نمو المفاهيم يحتاج لمشاركة إيجابية من الطفل ، وتفاعل بينه وبين زملائه في الروضة وبينه وبين المعلمة ، أى تفاعله مع البيئة المحيطة ، ودور المعلمة هنا دور هام وضرورى لتهيئة الفرصة للأطفال للمناقشة والمساهمة الإيجابية في النشاط حتى تتبلور مفاهيمهم وتعمق في الاتجاه السليم .
- يجب اختيار المدركات الأساسية والمهمة وتهيئة الظروف لها لكي تنمو وتتطور ، وهذه مهمة معلمة الروضة التي يجب أن تحفظ المفاهيم الأساسية وتختار الخبرات والأنشطة التعليمية التى تمكن الأطفال من فهم واستيعاب هذه المفاهيم .
- تنمو المفاهيم نتيجة الصدفة ، وهو احتمال وارد يحسن أن نقبله ونشجعه ما دام في الاتجاه السليم .

تكوين المفاهيم في ضوء نظريات التعليم والتعلم :

تعددت النظريات الخاصة بتفسير كيفية تكوين المفهوم بتعدد علماء النفس التربويين أمثال بياجيه ، وفيجوتسكي ،وبرونر ، وأوزبل ، وجانييه ، وفيما يلي عرض لأهم هذه النظريات :

❶ نظرية بياجيه : Piaget's Theory

ربط " بياجيه " مراحل نمو المفاهيم بمراحل النمو العقلي ، فنجده قسم هذه المراحل إلى مراحل أساسية Periods ومراحل فرعية Stages كما يلي (١٨٣ : ٢٨٨-٢٨٩) :

- المرحلة الحسية الحركية (من الميلاد – سنتين) Sensory – motor Period
- مرحلة ما قبل العمليات (٢ – ٧ سنوات) Pre – Operational Period
- مرحلة العمليات الحسية (٧ – ١٢ سنة) Concrete Operational Period
- مرحلة العمليات الشكلية (من ١٢ سنة فأكثر) Formal Operational Period

وحيث إن موضوع البحث يقتصر على العينة العمرية (٤ – ٦ سنوات) ، والتى تخضع تبعاً لنظرية بياجيه إلى مرحلة ما قبل العمليات ؛ لذا يجب تخصيص هذه المرحلة بمزيد من الشرح والتوضيح على النحو التالي :

تنقسم هذه المرحلة – مرحلة ما قبل العمليات – إلى مرحلتين فرعيتين هما :

١. مرحلة ما قبل المفاهيم (٢ – ٤ سنوات) Pre – Conceptual Stage
٢. مرحلة التفكير الحدسي (٤– ٧ سنوات) The Intuitive thought Stage . (٧٦ : ٤١– ٥٣) ، (٣٥ : ٢٩– ٣٠)

١. مرحلة ما قبل المفاهيم (٢ – ٤ سنوات) : Pre – Conceptual Stage

وفيها يخلط الطفل الحقيقة بالخيال ويستخدم لغة المنولوج التى لا يقصد بها تفاعل إجتماعي وإنما ترتبط تعبيراته بأفعاله فقط . (٥٨ : ١٩)

وتتميز هذه المرحلة بظهور الفكر الرمزي الذى يتجلى في اللعب الدرامي ، فالطفل أثناء اللعب قد يقلد أشياء أو أحداث مر بها ، فهو يدعى أن العلبة والعصا هما طفل ومضرب ، أو أنه يصنع كعك في صندوق الرمل ، وهذه الألعاب من وجهة نظر بياجيه هامة لنمو الطفل الوجداني والعقلي . (٧٦ : ٤٢) (٦٥ : ٢٠٠-٢٠١)

٢. مرحلة التفكير الحدسي (٤- ٧ سنوات) :

The Intuitive thought Stage

ومن أهم خصائص هذه المرحلة اتساع الاهتمام الاجتماعى للأطفال بالعالم من حولهم ، وهذا يدعو إلى ضرورة إيجاد بيئة اجتماعية مصغرة تضم مجموعة الأطفال في حجرة الفصل ليتفاعلوا فيما بينهم من خلال موقف تعليمي أو نشاط أو عمل يقومون به ، وفي هذه المرحلة يكتسب الأطفال طلاقة أكثر في التعبير الرمزي والإيحاءات الجسمية والأصوات والكلمات مما يساعدهم على تجاوز المعرفة القائمة على الوجود الراهن المباشر . (٥٤ : ٤٧)

وهذه الخاصية تدعو معلمة الروضة إلى الاهتمام بطرق التدريس التي تساعد علىالنمو اللغوى للأطفال ، مثل رواية القصص ، ومسرح العرائس ، ولعب الدور .

والطفل في هذه المرحلة لديه ميلاً شديداً لتقليد ذوى الأهمية في حياته ويمثل أدوارهم ولا يزال في هذه المرحلة عاجزاً عن تقديم البراهين أو إعطاء الأدلةلإثبات فكرته ويتميز تفكيره باللامقلوبية Irreversitibility كما يعتبر تفكيره تحولي Transductive من الخاص إلى الخاص ، وتعتبر هذه المرحلة بداية لتكوين المفاهيم فالطفل فيها يستطيع عقد مقارنات أثناء اللعب والعمل مع الرفاق ، وفي هذه المرحلة يحتاج الطفل إلى توجيه الكبار في التعلم وخاصة ذوي الأهمية الخاصة بالنسبة له ، ويشكل الحديث اليومي بالنسبة له أهمية كبيرة في إثراء اللغة بينه وبين الكبار ، ومن ثم تزداد معلوماته . (٥٨ : ٢٠)

ويستطيع طفل هذه المرحلة التصنيف واحتواء الأشياء في فئات ، ووصف الأشياء بناء على خاصية واحدة كاللون أو الشكل أو الحجم ، ويتصف تفكير الطفل ببقاء الكم ، والتعاكسية ، وبقاء العدد ، ولقد استنتج بياجيه هذه الخصائص من خلال التجارب التي أجراها على الأطفال . (٧٦: ٥٣)

من خلال العرض السابق تتضح أهمية مرحلة التفكير الحدسي التي يمر بها الطفل أثناء نموه والتى يجب استغلالها في تنمية الجوانب المعرفية والوجدانية والحركية وتطوير تفكير الطفل ولسوف يتضح ذلك من خلال عرض أنشطة البرنامج والمعدة من أجل هذا الهدف .

❷ نظرية فيجوتسكى : Vygotsky's Theory

يرى " فيجوتسكي " أن نشاط الطفل القائم على موضوع معين ومعاشرته للكبار هي القوة المحركة للنمو ويعتبرها المكونات الأساسية للحياة النفسية وهو

بهذا يتبنى فكرة أن الأشكال المركبة للحياة النفسية للطفل تتكون من عملية الاتصال مع الآخرين ومن أن الوظيفة التي كانت موزعة من قبل بين شخصين (الطفل وأمه) على سبيل المثال تصير فيما بعد وظيفة نفسية داخلية للطفل ، وأن استيعاب الخبرة الاجتماعية التي تقدم بمساعدة اللغة تمثل عاملاً حاسماً في النمو النفسي للطفل . (٥٧ : ٦٢- ٦٣)

ومن هنا كان الاهتمام بدراما الطفل (القصة ، لعب الدور ، مسرح العرائس) كوسيلة لتعلم المفاهيم محل الدراسة ، والتى سيتم تناولها بشئ من التفصيل بعد الانتهاء من تناول المفاهيم ، والأنشطة التعليمية .

ويميز فيجوتسكي بين نوعين من المفاهيم (٥٧ : ٢٠٥-٢٠٦) :

- المفاهيم التلقائية الحياتية (المفاهيم العامة) : وهى تتمونتيجة الاحتكاك اليومي لفرد بمواقف حياتية وتعامله مع الظروف المحيطة به .
- المفاهيم العلمية : وهى تتمو نتيجة لتهيئة مواقف تعليمية سواء كان ذلك من جانب الفرد ذاته أو من مصدر خارجي ، وعلى الرغم من اختلاف النوعين إلا أنهما متممان لبعضهما فضلاً عن أن هناك تفاعلاً بينهما .

❋ مراحل نمو المفاهيم عند فيجوتسكي (٢٤ : ٨٥-٨٨) (٤١ : ١٨-٢٠) (١٢ : ٨٣) :

يتفق " فيجوتسكي " مع " بياجيه " في أن تطور المفاهيم يمر بمراحل تتطور من بدايات ساذجة جداً ، وأن المهمة الرئيسة تتمثل في توسيع دائرة إنطباعات الطفل عن العالم الذي يختبره بحواسه وإن اختلفت مسميات المراحل إلا أنها لا تختلف من الناحية العملية .

١. مرحلة الأكوام :

وفيها يميل الطفل إلى تكديس الأشاء مع بعضها البعض ، فالطفل الرضيع طالما يصبح قادراً على التركيز على الأشياء الواقعة في مجال بصره يكون قادراً على استكشاف الأشياء وتشخيص هويتها بموجب بعض صفاتها المميزة ، ويتضمن كل عمل استكشافي ينشغل به الطفل شكلاً من أشكال التصنيف ، فعندما يقترب أحد الأبوين من الطفل يتلقاه بابتسامة مما يدل على أنه يميزه عن باقي المتغيرات من حوله .

والجدير بالذكر أن هذه الترابطات الأولية ليست مهمة بذاتها ولكنها تتراكم لتكون قاعدة من الخبرات لتكوين المفاهيم في المستقبل .

ومن المفيد أن ننظر إلى المعرفة الحادثة عن طريق الترابطات أو التـداعى على أنها " المادة الخام للمفاهيم " .

وفيما بعد يتعلم الطفل كيف يقوم بعملية فرز الأشياء بدقة متزايدة ، ويؤكد " دين سبتزر " على أهمية إغناء بيئة الطفل وتنظيمها حتى يسهل على الطفل فهمها والربط بين عناصرها مما يسهل تكوين المفاهيم فيما بعد .

٢. العقدة الترابطية :

وفيها يقوم الطفل بالتصنيف على أسس أكثر موضوعية ، فهو يصنف علـى أساس وجود أوجه شبه أو تقارب . إلا أن عمليات التصنيف هذه لا تعتبر دائمـاً دقيقة .

فقد ينخدع الطفل بمظهر الشئ ويتصور أنه ينتمي إلى فئة معينة يوجد بينها وبين هذا الشئ وجه للتشابه ، فقد يلتهم قطعة من الصلصال الأحمر لأنها تشـبه التفاحة .

٣. تكوين المجاميع :

وفيها يبدأ الطفل في تكوين المجمعات المتقابلة أو المتكاملـة ، فهـو يضـع الأشياء معاً لا على أساس وجود شبه بينها وإنما على أساس أنها تنتمـي لـنفس الفئة أو تؤدى نفس الوظيفة ، ويقوم الطفل بهذا التجميع بناء على خبرات سابقة، ومثال على ذلك : عندما يجمع الملاعق والشوك والسكاكين مع بعضها أو يجمـع الحقائب مع بعضها مع اختلاف أحجامها وأشكالها ووظائفها .

٤. العقد المتسلسلة :

وفيها يبدأ الطفل في التصنيف على أساس صفة معينة ، ثم يشرد ذهنه إلـى صفة أخرى ، وهذا في حد ذاته تطور هام إذ أنه يعنى أن الطفل يدرك أن للشـئ الواحد عدداً من الصفات ، وأن كل منها يصلح أساساً للتصـنيف ، ويمكـن أن نلاحظ المرونة التى اكتسبها الطفل أثناء مراحل التطور .

مثال : يمكن للطفل في هذه المرحلة أن يصنف التفاحة الحمراء مرة تبعاً للنوع (فاكهة) ، ومرة تبعاً للون مع المجموع الحمراء .

٥. العقد الانتشارية :

في هذه المرحلة لا يحدث تغير كبير في طرق التجميع ، بقدر مـا يحـدث صقل لتلك القابلية ، فتزداد المرونة لدى الطفل ، فقد نرى على سبيل المثال طفل يضيف إلى مجموعة المثلثات مربعاً لأنه يرى أنه مجموع مثلثين معاً ، يشتركان

في القاعدة . والطفل هنا على حق في الواقع ، إلا أن استجابته تعد خروجاً على المهمة المطلوبة .

٦. أشباه المفاهيم :

ثم ينتقل الطفل من العقد الانتشارية إلى أشباه المفاهيم حيث يقوم بتكوين تجميعات للمفاهيم إلا أنه غالباً لا يكون متأكداً تماماً من طبيعة مهمته بالضبط ولا يستند على تحديد قاعدة معينة يسير عليها .

حيث يكون التجميع في هذه المرحلة بناءاً على صفات الأشياء وليس على خصائصها فالصفات ليست حداً فاصلاً للتصنيف .

٧. تكوين المفاهيم :

وهي نتيجة عمل المراحل السابقة والتعزيز المطرد لكل تطور ، والنتيجة هي تطور طبيعي للإحساس بأنوع الأشياء والإحساس بأن لكل شئ في هذا العالم خصائص وصفات تشاركه بها أشياء أخرى وإن لم تعد تلك الأشياء مشابهة له ، فالمربع الأحمر الكبير هو مربع كذلك مثل المربع الأصفر الصغير .

فعملية " تجريد" صفات الأشياء واستخلاص الخصائص عملية طويلة مضنية إلا أنها عملية مثيرة ، وهي العملية التى ينتقل بها الطفل من التفكير الحسي إلى التفكير المجرد .

ونظراً لجهود فيجوتسكى وبياجيه ظهرت طرقاً لتعليم الأطفال حسب مرحلة النمو التي يمرون بها وطبقاً لمستوى نمو الطفل ، وبذلك تقل المساعدة المطلوبة على إنجاز مهام معينة أو القيام بمهارات معينة ملائمة لعمره ومستوى نموه .

كذلك فإن دور المعلمة يتلخص في تقديم المساعدة للطفل متى يحتاج إلى ذلك ، كذلك تقوم المعلمة باختيار مهام مناسبة للطفل وتقديم الخبرات للطفل بصورة متدرجة من الأسهل إلى الأصعب .

كما يراعى في المفاهيم التى تختارها المعلمة للطفل أن تكون ملائمة لثقافة المجتمع الذي يعيش فيه ، فتراث المجتمع وثقافته تحدد نوع وطبيعة المفاهيم المقدمة للطفل ، ويقصد بالمفاهيم الملائمة لثقافة المجتمع المفاهيم الحياتية العامة، والتي أشار إليها فيجوتسكى سابقاً ، أما المفاهيم العلمية فهى مفاهيم عالمية متعارف عليها بين الثقافات المختلفة .

كما يرى فيجوتسكي أنه على الرغم من اختلاف النوعين إلا أنهما متممان لبعضهما فضلاً عن أن هناك تفاعلاً بينهما . (٥٧ : ٢٠٨)

❸ نظرية برونر : Bruner's Theory

حدد "برونر" ثلاث مراحل أساسية لبناء المفهوم هي (١٢ : ٨٦-٨٧) :

١. مرحلة التمثيلات العملية الحركية من الولادة حتى سن الثانية .
٢. مرحلة التمثيلات التصورية الخيالية من (٣-٦) سنوات .
٣. مرحلة التمثيلات الرمزية من ٧ سنوات حتى نهاية العمر .

وتقتصر الدراسة الحالية على تناول المرحلة الثانية وهي مرحلة التمثيلات التصورية الخيالية ، حيث تظهر سماتها عند الطفل فيما بين (٣-٦) سنوات أى طفل مرحلة رياض الأطفال .

❋ مرحلة التمثيلات التصورية الخيالية من (٣-٦) سنوات :

وهي المرحلة التي ينقل فيها الطفل معلوماته ، أو يمثلها عن طريق الصور الخيالية لهذه الأشياء أو الأحداث ، ويشكل الطفل المفاهيم للأشياء أو المواقف بالتخيل ، وتكوين صور ذهنية لها ، ويستطيع أن يمثلها برسوم أو صور شبه مجردة ،وغير مرتبطة بوظيفة خاصة ، كما كان عليه الحال في المرحلة السابقة .

فإذا كان الطفل في المرحلة السابقة تمثل له الملعقة ما يأكل به ، فهو في هذه المرحلة يستطيع رسم الملعقة دون أن تمثل لديه عملية تناول الطعام .

ويتفق " برونر" مع بياجيه في عدة نقاط :

- الاهتمام بعملية تكوين المفاهيم .
- النظرة إلى النمو المعرفى للطفل على أنه يتم في سلسلة من المراحل المتتابعة .
- تتشابه مراحل "برونر" مع مراحل بياجيه الأربعة .
- المفاهيم التي يتوصل إليها الأطفال بأنفسهم تكون أكثر فائدة وثابتة عن تلك التي تقدم لهم جاهزة .

ويختلف " برونر" مع بياجيه في أنه يمكن تدريس أي موضوع من أى مادة دراسية لأى تلميذ في أى مرحلة من مراحل النمو العقلي للمتعلم ، في حين يرى بياجيه أنه يستحيل تعلم الفرد معرفة لا تتواءم مع مرحلة نموه المعرفي .

❹ **نظرية (باندورا) التعلم الاجتماعي بالملاحظة** :

Pandura's Theory :

وتستند هذه النظرية إلى مفهوم التطويع الفعال Conditioning Operant وتدور أساساً حول التعزيز والمحاكاة ودورهما في التحكم في السلوك ، وقد دارت بحوث هذه النظرية حول نمو متغيرات الشخصية لدى الطفل من خلال عملية المحاكاة .(١٢ : ٨٥)

وإذا كان بياجيه يذهب إلى أن المفاهيم تبنى داخلياً على يد الطفل فإن " باندورا " في نظريته عن التعلم الاجتماعي يرى أن المفاهيم يمكن للطفل أن يتعلمها بملاحظة الأخرين ، وهناك أربع عمليات أساسية لذلك وهي (١٢ : ٨٥-٨٦) :

١. الانتباه : لكي يتعلم الطفل لابد أن يراقب النموذج المراد تكوين مفهومه .
٢. الاحتفاظ : يتعين على الطفل تحويل السلوك الملاحظ إلى صور ذهنية وأن يختزنها في الذاكرة .
٣. الأداء الحركي : قدرة الطفل من الناحية الجسمية على تقليد النموذج .
٤. الدافعية : أن يكون الطفل لديه الميل لتقليد النموذج .

وبعد هذا العرض للمفاهيم وتكوينها في ضوء نظريات التعليم والتعلم ، يأتي الدور على استنباط تعريفاً للمفاهيم الحياتية، والتي هي موضع الدراسة الحالية .

❑ **المفاهيم الحياتية** :

تستخلص مما سبق أن المفاهيم الحياتية يمكن أن تعرف فى هذا البحث بأنها " تلك التصورات العقلية أو الذهنية حول أشياء أو أشخاص أو أحداث او مواقف بينها مجموعة من الخصائص المشتركة تعطى اسماً أو عنواناً ، وتتكون لدى الطفل من خلال ما يمر به من خبرات حياتية مباشرة وغير مباشرة – خارج أو داخل الروضة – تحت إشراف المعلمة وتوجيهها . وقد يكون هذا المفهوم إجتماعي / ديني كمفهوم الصدق والتعاون والنظافة ، أو لغوى كمفهوم الاسم والفعل والحرف ، أو رياضي كمفهوم العدد والتصنيف ".

ويمكن توضيح كل من هذه المفاهيم على النحو التالي :

المفاهيم الدينية : يتم تدريب الطفل مبكراً على اكتساب المفاهيم الدينية من خلال الأنشطة الدينية ، وفي مرحلة رياض الأطفال فإن المقصود بهذا

المفهوم هو إتاحة الفرصة للطفل للمرور بمجموعة من الخبرات المباشرة وغير المباشرة التي تؤدى إلى التعرف على بعض المفاهيم الأولية عن الدين ، وعن الرسل ، وعن الأخلاق بصفة عامة . (١٢ : ١٢٠)

وبتعبير آخر يمكن القول بأن الأنشطة الدينية هى مجموعة من الأنشطة تتضمن مجموعة من المواقف التعليمية التي يمكن أن تستخدم فيها : القصة ، والحوار ، ولعب الدور ، ومسرح العرائس ، والصورة لبيان معنى معين من معانى الدين أو خلق من أخلاقه .

وتعد هذه المرحلة العمرية مرحلة هامة في حياة الطفل وذلك نتيجة تأثيرها الفعال في السلوك الاجتماعي والأخلاقي للطفل ، فسلوكنا مع الأطفال وتصرفاتنا تجاههم تنطبع في عقولهم وتنعكس في تصرفاتهم " كقانون الحياة " و" كسلوك داخلي " ، فمثلاً نجد أن الاهتمام بالطفل واحترامه يغرس في نفسه المفاهيم والقيم – كقيمة الكرم واحترام الآخرين – بصورة أفضل من إلقاء الأوامر والتوصيات أو العقاب المفرط الذي يثير في نفس الطفل رد فعل سلبي وأحياناً عنيف . (١١ : ١٧-١٨)

وبالرغم من أن الطفل بحاجة إلى الكثير من الوقت والعديد من الخبرات والنماذج الأخلاقية الواقعية المعاشة ، حتى يكون له سلم وحكم أخلاقى ، إلا أن بدايات تكوين الضمير تكون في الطفولة المبكرة . لهذا وجب على الوالدين وعلى كل من يتعامل مع الطفل وفي مقدمتهم المعلمة ، أن يكونوا قدوة في تصرفاتهم وأن يستخدموا أساليب التوجيه الإيجابى مثل تقديم النماذج السلوكية الجيدة وتشجيع السلوك الذي يتوقعه المجتمع منهم ، وتوضيح الحدود التي ينبغي عدم تخطيها ، مع احترام قدرات الأطفال النمائية . وفي كل هذا ينبغي أن يكون للثواب الدور الرئيسي في تنمية قيم الأطفال واتجاهاتهم الدينية والخلقية والاجتماعية . (٨٩ : ٩٩)

وخلاصة القول أنه إذا تصرفنا مع الطفل باحترام وبعطف وبإخلاص وبلطف وثقة ، فإنه سيصبح بدوره شخصاً عطوفاً ورقيقاً وواثقاً في نفسه وفي الأخرين .

فينبغي الاعتناء بأمر خلق الطفل ، فإنه ينشأ على ما عوده المربي في صغره من أخلاق وصفات . وفي هذا يقول ابن القيم الجوزية : " يجب أن يتجنب الصبي إذا عقل : مجالس اللهو ، والباطل ، وسماع الفحش ، والبدع ، ومنطق السوء ، فإنه إذا علق بسمعه ، عسر عليه مفارقته في الكبر ، وعز على وليه استنقاذه منه ، فتغير العوائد من أصعب الأمور " .

" وينبغي على ولي الطفل أن يجنبه الأخذ من غيره ، لأنه متى اعتاد ذلك نشأ بأن يأخذ ، لا بأن يعطي ، ويجب أن يعوده البذل والعطاء . كما يجب أن يجنبه الكذب ، والكسل ، والبطالة ، بل يجب أن يؤخذ بأضدادها " (٦٨ : ٣٠١)

ونمو المفاهيم الدينية عند الطفل يتم في جانبين هما : الجانب الروحي ، ويدخل فيه الإيمان بالله ، ويلحق بذلك العبادة والدعاء ، والجانب الأخلاقي ، ويدخل فيه السلوك العام للإنسان ، والقيم الأخلاقية كالصدق والأمانة ومساعدة المحتاج .

ويبرز هنا تساؤل هام عن كيفية تنمية الجانب الروحي الذى يعتمد على مفاهيم مجردة أى غير حسية ؟ وتكمن الإجابة في معرفة أن خيال الطفل في هذه المرحلة واسع ، ويفوق حدود الزمان والمكان ، ولابد من إشباع هذا الخيال بطريقة أو بأخرى ، ويرى كثير من علماء النفس أهمية تعرض الطفل للقصص لأنها تحقق حاجة نفسية ، وتشبع خياله . (١٦٥ : ١٥)

كما أن دراما الطفل كوسيلة تربوية تؤدي إلى زيادة النشاط والخيال وتقوية الثقة بالنفس والتلقائية والارتجال ، فهي تتسع لتشمل التطور المعرفي والحركي ، والإبداعي ، والانفعالي ، والاجتماعي .

❋ وتهدف الأنشطة الدينية للأطفال إلى (٤٩ : ٢٥٧-٢٥٨) (٨٥ : ٨) :

- إيقاظ إحساس الأطفال بقدرة الله الخالق .
- تغذية النزعة الجمالية في الأطفال .
- تنمية إيمانهم بالله خالق الكون .
- استثارة عاطفة التراحم والشفقة نحو الفقراء والضعفاء .
- مساعدة الأطفال على تطبيق قيم المجتمع مع أقرانهم والبالغين .
- تنمية المفاهيم الدينية المرتبطة بحياة الطفل الاجتماعية والتي يمكن اكتسابها من خلال البرنامج اليومي للروضة مثل : طاعة الوالدين ، ومساعدة الغير ، والصدق ، والأمانة ، والتسامح وحب العمل .

❋ الأسس النفسية لتنمية المفاهيم الدينية في مرحلة رياض الأطفال (٣١ : ١٤) (٤٤ : ٢٧٥-٢٧٧) :

يولد الطفل وهو مزود بعدة دوافع فطرية يمكن الاستفادة منها في تنمية شعوره الدينى ، ومن هذه الدوافع :

- ميل الطفل إلى الاستفسار والسؤال والمناقشة والحوار (حب الاستطلاع) .

- حاجة الطفل إلى الحب والحنان .
- دافع الخيال وشغف الطفل بسماع القصص .
- دافع المشاركة الوجدانية .
- دافع الطفل وحبه للعب .
- حب التقليد والمحاكاة .

وعلى المعلمة أن تلتزم في سلوكها الشخصي بالقواعد التى تطالب الأطفال بها ، فتكون خير قدوة لهم في النظافة والنظام والأخلاق القويمة ، وهذا يتطلب منها الاهتمام بالأنشطة الدرامية كلعب الدور والقصة ومسرح العرائس التى تشجع الطفل على التمثيل التلقائي لبعض الأدوار الموجودة في المجتمع ، وذلك أمام أقرانه في حجرة الدراسة .

وفيما يلي عرض لبعض الدراسات السابقة التي تناولت تنمية المفاهيم الدينية لدى الطفل :

دراسة " هدى قناوي " (١٦٣) التي صممت فيها برنامجاً في القصص القرآني وقاست أثره على مستوى التفكير الخلقي لعينة من الأطفال ، وقد استخدمت الباحثة اختبار التفكير الخلقي ، واختبار الذكاء المصور ، وقامت بتجريب البرنامج ، ومن أهم النتائج ارتفاع مستوى التفكير الخلقي للأطفال .

واستهدفت دراسة " محمد حيدر " (١١٧) تخطيط برنامج في الأنشطة الموسيقية ، لمساعدة معلمات الروضة على تنمية بعض مفاهيم المجالات التى تقدم فى الروضة وهى المفاهيم : العلمية ، والرياضية ، واللغوية ، والاجتماعية ، والدينية ، والتربية الفنية ، والموسيقية التى توصل إليها الباحث . وقد تم تطبيق البرنامج على عينة ممثلة من أطفال الروضة ، قوامها سبعون طفلاً ، تتراوح أعمارهم من (٥-٦ سنوات) ، تم تقسيمهم إلى مجموعتين إحداهما ضابطة والآخرى تجريبية ، وأثبتت نتائج الدراسة فعالية الأنشطة الموسيقية في تنمية بعض المفاهيم الدينية ، وهي (قدرة الله ، والوضوء) .

وتهدف دراسة " فرماوي محمد فرماوي وآخران " (١٤٤) إلى تجريب بعض المواقف التعليمية المخططة لتنمية بعض المفاهيم الدينية / الاجتماعية ، واللغوية ، والعلمية والرياضية باستخدام حل المشكلات ، واقتصر تطبيق المواقف التعليمية على أطفال المستوى الثاني بمرحلة الروضة ، وعددهم ٩٤ طفلاً وطفلة ، موزعين على ثلاثة فصول ، وأثبتت نتائج الدرسة أن اكتساب أطفال الروضة – عينة البحث – مفاهيم المجال الديني / الاجتماعي جاء في المرتبة الأولى

بالنسبة إلى مفاهيم المجالات الأخرى بمتوسط بلغ ٤٥,٥١ ، وأوصت الدراسة بتجريب أساليب وطرق تدريس متنوعة تنمي المفاهيم لدى الأطفال .

المفاهيم الاجتماعية :

التعلم الاجتماعي في الروضة يتم مع بداية تعرف الطفل على ذاته ، والتعرف على إمكاناته وقدرته ، فضلاً عن إحساسه بالقوانين وهى تنظم سلوك الأفراد وتنظم أعمالهم . (٤٧ : ١١٩)

ولكن سلوك الأفراد ليس مجرد تنفيذ لقانون أو تطبيق خارجي لقاعدة ، ومن هنا تظهر خطورة المراءاة بالذات عند الأطفال عندما يجبلون على الطرق الحسنة الخاوية من المعنى فهذه تربية ناقصة وربما خاطئة لأن الخير يجب أن يكون هدفا داخلياً وأساسياً للحياة .

وكان يعتقد أن السلوك الأخلاقي هو تطبيق الأوامر وكان يتم تطبيق ذلك عن طريق تهذيب الطباع والتدريب على الطاعة وتكوين العادات المظهرية ، وهذا كله كان يتم دون الاهتمام بدوافع الطفل واهتماماته وميوله الداخلية والوجدانية .

فالتربية الاجتماعية تنبع من التجربة الذاتية للطفل ومن نشاطاته ومن خبراته اليومية وتجاربه مع الأشخاص والحقائق المحيطة به . (١١ : ١٣)
والمجتمع بما يحتوى من قيم ، وعادات ونظم إجتماعية ، وعلاقات إنسانية ، ومعتقدات فكرية هو البوتقة التى ينصهر فيها الطفل ، فينمو شيئاً فشيئاً، ويطبع بالطباع التى يتطلبها المجتمع في مواطنيه .

والواقع أن نمو إدراك الطفل للحياة الاجتماعية يتم أثناء لعبه التلقائي وممارسته البيع والشراء ، وتقمصه أدوار الباعة ودور رجل البوليس ، فيتعلم الطفل شيئاً فشيئاً المحافظة على بيئته .

فالمفاهيم الاجتماعية تنمو عند الطفل من خلال اكتشافه العالم من حوله ، فالنماذج المختلفة من الجماعات ، مثل الأسرة ، ورفقاء المدرسة، والنادي ، ولعبه بعض الأدوار كالطبيب ، والمعلم ، والأم ، والأب ، تجعله يدرك العلاقات الاجتماعية ، كما أن إعطاء الطفل بعض المهام المنزلية أو المدرسية يزيد من إدراكه المفاهيم الاجتماعية المختلفة .

وللقدوة دور هام في التربية الاجتماعية لا سيما في مرحلة الروضة ، والطفل يقتدى بمن يراهم ويقلدهم في أعمالهم وأقوالهم وسلوكهم .

لذلك اعتنت التربية الإسلامية بالقدوة الحسنة وحث الوالدين والمعلمين وكل من يتعامل مع الطفل أن يكون خير قدوة ، وأن يروي من القصص الديني والاجتماعي ، وسيرة الرسول " صلى الله عليه وسلم " وصحابته ما يحث على مكارم الأخلاق . قال تعالى ﴿ **لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة** ﴾

(سورة الأحزاب – الآية ٢١)

وعلى المعلمة أن تكون رقيقة الأسلوب في تعاملها مع الأطفال ، ولا تتصف بالغلظة أو الفظاظة فتتجنب الصياح في وجه الطفل أو التحدث إليه بحدة ، ولا تواجه الخطأ بالضرب أو الإهانة ، وتتحدث إليه بأسلوب واضح بسيط وتظهر أمامهم دائماً بمظهر لائق ومرتب ، وعادات حسنة .

❁ **وتهدف التربية الاجتماعية للأطفال إلى** (٥٠ :٤) (٢٩ : ١٤٩) (٤٤ :٢٧٤) :

- مساعدة الأطفال على تطبيق قيم مجتمعنا في علاقتهم مع زملائهم .
- تنمية قدرة الأطفال على حل المشكلات .
- مساعدة الأطفال على تكوين ميول إيجابية وعلاقات طيبة بين أقرانهم والبالغين .
- اكتساب اتجاهات ومهارات تشعر الطفل بقيمته كإنسان يستطيع أن يعبر عن رأيه في ظل ظروف طبيعية .
- تنمية تصور الطفل السليم لذاته .
- توفير جو من التعاطف والمحبة في الروضة .
- مساعدة الطفل على التعبير والتواصل مع الآخرين والتكيف الاجتماعي السليم لبيئته .
- تطبيق أسس التعامل الاجتماعي مع الأطفال .
- احترام فردية الطفل .
- تنمية المهارات الاجتماعية ، كعدم تخطي دور زميله ، والاعتذار عن الخطأ ، وإلقاء السلام ، والاستئذان قبل استخدام حاجات الغير ، ورد الأشياء لأصحابها وعدم إتلافها ، واللعب بروح التعاون ، ومعاونة من يطلب المعاونة .
- تنمية مهارة التعبير عن المشاعر والانفعالات والأحاسيس .

وتلعب دراما الطفل (لعب الدور ، مسرح العرائس ، سماع القصص) دوراً هاماً في تنمية مهارة التعبير عن المشاعر والانفعالات والأحاسيس من

خلال تقمص الطفل لبعض الأدوار الموجودة في المجتمع مثل دور بائع الفواكه والخضروات ، والأب ، والأم ، والجد ، والطبيب ، ....

- اكتساب بعض المفاهيم البسيطة مثل النظافة والصدق وتحية الناس والتعاون وعيادة المريض وآداب الطعام .

❋ **أساليب تعلم الطفل المفاهيم الاجتماعية (٢٠٠ : ٢-٥) (٢٠٨ : ١٧٨-١٧٩) (٤٩ : ١٧٣-١٨٨) :**

- تنظيم أعمال درامية يستخدم الطفل فيها المحاكاة والتقمص ، والتوحد لإدراك المفهوم المطلوب .
- إثارة حاجة الطفل إلى التعبير عن مشاعره في مواقف مختلفة .
- مناقشة الطفل لتحديد أدوار أفراد أسرته والخدمات التي يؤديها كل منهم للأسرة .
- تطبيق القيم الاجتماعية وآداب التعامل مع الآخرين أثناء إشتراكه معهم في الاحتفالات الدينية والقومية أو المشروعات الجماعية .
- التعايش مع الأطفال الآخرين والاشتراك في العمل أو اللعب الجماعي معهم .
- استخدام أساليب تربوية تدعم السلوك المرغوب فيه وتحبط السلوك غير المرغوب فيه .
- إعداد برامج رحلات ليتعرف الطفل على بيئته الطبيعية والاجتماعية ، مثل زيارات لبعض المهنين ، والمؤسسات الاجتماعية .
- تقديم نماذج حية يقتدى بها الطفل في سلوكه .

وفيما يلي عرض لبعض الدراسات التي تناولت تنمية المفاهيم الاجتماعية لدى الطفل :

دراسة " ناصر فؤاد على " (١٢٣) التي توصل فيها إلى تحديد المفاهيم الخلقية اللازمة لأطفال ما قبل المدرسة (٥-٦ سنوات) ، وقياس مدى اكتساب الأطفال لهذه المفاهيم ، ولتحقيق هذه الأهداف استخدم الباحث استبياناً لتحديد المفاهيم الخلقية ، وتوصل من خلاله إلى قائمة بهذه المفاهيم ، وهي (آداب الطعام ، آداب الحديث ، الاعتذار عند الخطأ ، الصدق ، النظام ، النظافة ، التعاون ، التحية ، التعاطف ، الصحبة ، الأمانة) ، وقد أمكن تنمية هذه المفاهيم من خلال وحدة مقترحة لهذا الغرض .

واستهدفت دراسة " محمد حيدر " (١١٧) تخطيط برنامج في الأنشطة الموسيقية ، لمساعدة معلمات الروضة على تنمية بعض مفاهيم المجالات المختلفة لدى أطفالهن ، وأثبتت نتائج الدراسة فعالية الأنشطة الموسيقية في تنمية المفاهيم الاجتماعية ، وهي (المسئولية ، والتعاون ، والنظافة) .

وتوصلت دراسة " هيام محمد " (١٢٨) إلى تنمية الحقائق والمهارات والقواعد السلوكية المرتبطة بالمفاهيم الاجتماعية ، وذلك بعد تجريب وحدة " رغيف العيش " على عينة من أطفال المستوى الثاني لرياض الأطفال ، وكذلك تطبيق أدوات البحث .

وتؤكد دراسة " فرماوي محمد وآخران " (١٤٤) على حقيقة مؤداها أن الطفل إجتماعي بطبعه ، ومن ثم فإن المفاهيم الاجتماعية تعد محوراً أساسياً في حياته ، كما أن المفاهيم الاجتماعية ترتبط باهتمام الطفل بذاته ، وعلاقاته مع المحيطين به ، من أسرته ، وأقاربه ، وجيرانه ، وأقرانه ، والأماكن التي يرتادها في مجتمعه ، ومفردات البيئة من حوله ، وأدواته الشخصية .

المفاهيم اللغوية :

اللغة بنوعيها لفظية أوغير لفظية هي الوسيلة الجوهرية للاتصال الاجتماعي والعقلي والثقافي وتحقيق الحاجات ، وهي بصورتها الكتابية السجل الحافل لثقافة النوع الإنساني وما تنطوي عليه هذه الثقافة من آثار عقلية ومعرفية سواء أكانت معنوية أو مادية .

وإذا كان للغة العديد من الوظائف الهامة في حياة البالغ ، فإن اكتساب اللغة وتمكن الطفل من استخدامها أمر على درجة كبيرة من الأهمية والخطورة بالنسبة للطفل ، فاللغة تساعد الطفل الصغير على تكوين عالمه بكافة أبعاده وجوانبه ، وتمكنه من التعرف على الأشياء من حوله .

وللغة إرتباط وثيق بكل من تفكير الطفل وذكائه ونمو قدراته العقلية بشكل عام ، نتيجة لذلك فإن أى تأخر أو تأثر في لغة الطفل واكتسابها يؤثر تأثيراً كبيراً على مستوى تفكيره وذكائه .

فاللغة وعاء الفكر ، تحفظه وتعبر عنه وترتقي برفقته وصدق الله العظيم حين قال ﴿ **خلق الإنسان علمه البيان** ﴾ ، وهذايوضح أن اللغة ليست قاصرة على الكلام أو الأصوات وإلا لأصبح الإنسان يتساوى مع بعض الحيوانات والطيور التي تردد أصوات الإنسان كما تسمعها . (٩٤ : ٦٤)

واللغة – بالنسبة للأطفال – عامل أساسي لتنمية شتى مهاراتهم الأخــرى ، فعن طريقها يعبر الأطفال عن أنفسهم ، ويتفاعلون مع الآخرين .

وتحتل اللغة مكاناً هاماً بين المهارات التي يجب أن تســعى الروضـــة إلـــى تنميتها لدى الأطفال ، وتؤدي وظائف كثيرة ، فهناك الوظيفة الاجتماعية باعتبار أن اللغة أداة إتصال وتفاهم ، والوظيفة العقلية باعتبار أنها أداة لتكوين المفاهيم ، ولها وظيفة نفسية كأداة للتعبير عن النفس والوجدان ، ووظيفة جماليـــة كوســيلة للتعبير عن التذوق والاحساس الجمالى . (١٧ : ٩)

وتكتسب اللغة أهمية خاصة في برامج رياض الأطفال حيث يكون لها مكان الصدارة في التعليم في الطفولة المبكرة ، ولذا فإن العديد من القائمين على التعليم يولونها اهتماماً خاصاً نظراً لتأثيرها على نمو الأطفال في المجالات الأخرى من البرنامج ، وعلى نجاحهم الأكاديمي فيما بعد .

ويجب أن تكون الروضة بيئة سكينة وطمأنينة للطفل ، حيث يجد متعته وهو يلعب مع زميل له أو مجموعة زملاء ، ذلك اللعب الذي يصب فـــي محادثـــات وحوارات شيقة سواء مع أترابه أو مع الأطفال الذين يكبرونه سناً .

ومن الأفضل أن يكون ما يسمعه الطفل ويتكلمه في الروضة مرتبطاً بألعابه الفردية أو الجماعية ، والأنشطة التي يؤديها ، وكذلك بحياته العمليـــة ، ليكـــون هناك مماثلة بين ما كان عليه في أسرته وما هو عليـــه فـــي الروضـــة . (٣٢ : ١٠٣-١٠٤)

فنمو الطفل اللغوي يزداد كلما أتحنا له فرصة التحدث عن نفســـه ، أو عـــن نشاطاته اليومية المتنوعة أمام الآخرين ، وكلما أتحنا له فرصة اللعب الإيهـــامي، أو الأداء التمثيلي وغير ذلك من النشاطات المتاحة داخل الروضة .

فالتعبير بالكلمات مرتبط بالتمثيل والحركات الجســمية المختلفـــة ، كمـــا أن للقصة دوراً هاماً في النمو اللغوي ، فهي من أنجح وسائل تهـــذيب لغـــة الطفـــل وترقيتها .

وهناك كذلك مسرح العرائس الذي يحبه الأطفال ، ويعتبر من أكثر الوسائل إثارة لهم ، هذا فضلاً عن قيمته في التعبير ، كما أن الأطفال يمكنهم أن يقومـــوا بتمثيل بعض الأدوار (لعب الدور) الموجودة في البيئة من حـــولهم مثـــل دور المعلم ، والطبيب ، والأب ، والأم ، والضابط ، والبائع ، ...... والتـــي تســـاعد في نموهم اللغوي أيضاً .

وقد حدد " فتحي يونس " (٥٣ : ٨٠) قاموس الطفل اللغوي في فترة ما قبل المدرسة في جوانب ثلاثة هي : النطق ، والمفـردات ، والجمـل والتراكيـب ، وتنمية اللغة عند الطفل تأخذ لديه بعدين أساسيين :

الأول : بعد كمي بزيادة عدد المفردات وعدد التراكيب لدى الطفل .
الثاني : بعد معنوى بتوضيح المعنى الغامض لبعض الكلمات ، وإضـافة معنـى جديد إلى الكلمة المألوفة .

ومعنى ما سبق أن النمو اللغوي لطفل الروضة يتحدد فـي زيـادة قدراتـه الاستماعية والكلامية ؛ خاصة وأن الطفل في هذه المرحلة لديه رغبة قوية فـي أن يسمع ، وأن يتكلم ويحقق بذلك تقدماً ونجاحاً ملحوظين من الناحيـة اللغويـة سواء فيما يتعلق بالمفردات أم الصرف أم الدلالة . (٣٢ : ١٠١)

وتبدأ تهيئة الطفل لتعلم القراءة بتعلم التمييز بين الحروف المختلفة ، وذلـك بالتدريب على المعالم المميزة لها ، لتحديد التشابه والاخـتلاف بينهـا ، وهـذا التدريب يساعد الطفل على التمييز البصري للأشياء ، عندما تواجهه مشكلة تمييز الحروف بعضها عن بعض ، إذ يجعله أكثر استعداداً للتمييز بين هذه الحروف ، ويستطيع الطفل أن يدرك التشابه والاختلاف بين الأشكال المرئية مثـل كلمتـي (كتاب / شجرة) حيث يسهل على الطفل التمييز بينها ؛ لاختلافهما في الحروف ، ولكن يكون التمييز صعباً بين الكلمات التي تتشابه في بعض حروفهـا ، مثـل قطة ، بطة، ويستطيع الطفل أن يدرك الحروف المختلفة مثـل (ب – ع – ط)، ولكنه يخلط بين الحروف المتشابهة (ن – ب / ف – ق) . (١٢٧ : ٥٦)

وأشار " فتحى يونس " (٥٣ : ١١٢-١١٣) إلى أنه يمكـن التـدريب علـى استخدام أدوات الكتابة باستخدام أقلام الألوان ،والصلصال والمكعبات ، والتدريب على السير بالقلم على الخطوط المنقوطة من اليمين إلى اليسار ، وكذلك التلوين ، وتتبع مجموعة من الخطوط المكتوبة ، والسير بـالقلم للخـروج مـن المتاهـة المرسومة .

وهذا ما يؤكد أهمية إعداد وتهيئة طفل الروضة للكتابة من خلال الأنشطة ، وخاصة الأنشطة الفنية من رسم وتلوين وتشكيل بالورق والعجـائن ، وأنشـطة الفك والتركيب ، ولضم الخرز والبازل ، التي تساعد على تنمية عضلات الأنامل الدقيقة للطفل .

ويمكن تهيئة الطفل لتعلم القراءة تدريجياً ، وذلك باسـتخدام الكلمـات ذات الحجم الكبير ، فالقراءة لا تعتمد على الهجاء ، وإنما تعتمد على التسجيل الذهني لدى الطفل لما يرى .

ومن الوسائل التي تساعد على تهيئة الطفل للقراءة ، تكليفه بإعادة سرد قصة سمعها من المعلمة ، أو سرد قصة من عنده ، وتمثيل أحداث القصة مع زملائه ، وتقمص الشخصيات الموجودة في القصة ولعب أدوارها ، ومشاهدة مسرح العرائس ، ومشاهدة الصور وتفسيرها ، وبطاقات الكلمات والصور ، وبطاقات التطابق ، وألعاب البازل ، وبطاقات أكمل الناقص في الشكل ، وبطاقات أين النصف الثانى ، وبطاقات التدرج في الحجم .

❀ ويهدف برنامج اللغة لطفل الروضة إلى (١٧ : ٢٨) (٤٢ : ٣٥-٣٦) (٤٩ : ١٩١-١٩٢) :

- مساعدة الطفل على تكوين بعض المفاهيم الخاصة باللغة .
- تنمية الحصيلة اللغوية للطفل .
- ترغيب الأطفال في القراءة من خلال الاستماع للقصص ، وحفظ الشعر والأغاني .
- مساعدة الطفل على النجاح في التعبير اللفظي السليم .
- مساعدة الطفل على التمييز بين المؤتلف والمختلف في الأشكال والأصوات .
- إتاحة الفرص للأنشطة المتنوعة التى تستثير النمو اللغوي ، كالدراما ، والأنشطة الموسيقية ، والعديد من أنشطة الروضة التى تتيح التفاعل بين الأطفال بعضهم البعض ، وتنمي إلى جانب اللغة المهارات الاجتماعية .
- استخدام اللغة بصورة إبتكارية من خلال معاونة الأطفال على تأليف مواضيعهم الخاصة ، وبحيث لا يقف استخدامهم للغة فقط عند حد ترديد ما يعطى لهم .
- تنمية مهارة الطفل على الاستماع .
- مساعدة الطفل على التعبير عن ذاته .
- تهيئة الطفل لتعلم مهارات الكتابة .

❀ العوامل التي تؤثر في النمو اللغوي للطفل :

يتأثر النمو اللغوي بعوامل كثيرة يتصل بعضها بالتكوين العصبي والنفسي والعضوي والعقلي للفرد ، ويتصل بعضها الآخر بالبيئة التي يحيا وينمو فيها الطفل ، ومن هذه العوامل (٨٧ : ١٢-١٣) (٥٥ : ٢٩-٣١) (١٢ : ٤١-٤٢) :

- ذكاء الطفل .
- المستوى الثقافي للأسرة .
- عامل الخبرة .
- عامل النضج الوجداني .
- نمط الضبط ، أى الود والتسامح والمرونة في التعامل مع الطفل .
- ترتيب الطفل في الأسرة .
- حجم العائلة .
- المستوى الاجتماعي والاقتصادى للأسرة .
- الجنس .
- تعلم الطفل لغتين في نفس الوقت .
- الضغط في تعلم اللغة دون مراعاة استعدادات الطفل لهذا مما يؤدي إلى عيوب كلامية .
- حرمان الطفل من التشجيع يبطئ من تقدم اللغة لديه .

❋ أساليب تعلم الطفل الحقائق والمهارت والقواعد المرتبطة بالمفاهيم اللغوية (٤٨ : ١١٧-١٥٧) (٤٩ : ١٩٥-٢١٠) :

- تنظيم ألعاب وتدريبات لإثارة إحساسات الطفل السمعية للأصوات وللأساليب الكلامية .
- تنفيذ الطفل بعض الأوامر التي تصدرها المعلمه إليه .
- ذكر مسميات الأشياء عند الإشارة إليها .
- سرد أحداث قصة سردت على مسامعه مسبقاً .
- قراءة الصور وتفسير المواقف التي تعبر عنها .
- وصف الأشياء واستعمالاتها وفوائدها وأضرارها .
- سرد الأعمال التي قام بها .
- تسمية الطفل الحيوانات أو الطيور بنفس ترتيب سماعه لأصواتها على شريط كاسيت .
- تقليد الطفل لصوت الحيوان أو الطائر بمجرد ذكر المعلمة لأسمه .
- تعرف المهنة من العلامات التي تميزها .

- تشكيل الأسماء بالخيوط أو الصلصال .
- تهيئة فرص المحادثة والحوار بين الأطفال .
- مناقشة أحداث القصص التى تروى له .

وفيما يلي عرض لبعض الدراسات التي تناولت تنمية المفاهيم اللغوية لدى الطفل :

دراسة " محمد حيدر " (١١٧) توصلت إلى فعالية الأنشطة الموسيقية في تنمية المفاهيم اللغوية ، والتأكيد على أن اكتساب الطفل لهذه المفاهيم كان بطيئاً ، وذلك لما تحتاجه هذه المفاهيم من نمو عقلي ، ونمو عضلي يتمثل في نمو العضلات الدقيقة الصغرى لكي يتحكم في كتابة حروف الكلمات .

وفي دراسة " فرماوي محمد وآخران " (١٤٤) جاءت شجرة مفاهيم المجال اللغوي في ثلاثة أفرع رئيسة ، هي : المصطلحات اللغوية ،والثروة اللغوية ، والألوان الأدبية . وقد لوحظ ثراء الثروة اللغوية إذا ما قورنت بالمصطلحات اللغوية أو الألوان الأدبية ، وهذا أمر طبيعي ؛ حيث يتزايد النمو اللغوى للطفل في هذه السن ، على حين يكون اكتساب الطفل للمصطلحات اللغوية والألوان الأدبية بطيئاً نسبياً ؛ نظراً لبساطة إدراكات الطفل ، وقلة خبراته ، كما أثبتت نتائج الدراسة فاعلية المواقف التعليمية في نمو المفاهيم اللغوية لطفل الروضة ، وأن اكتساب أطفال الروضة – عينة البحث – مفاهيم المجال اللغوي جاء في المرتبة الثالثة بمتوسط (٤٣,٤٤) ، بعد مفاهيم المجال الدينى / الاجتماعي (٤٥,٥١) ، ومفاهيم المجال العلمي (٤٤,٨٧) .

وتهدف دراسة " نرمين نقولا " (١٢٤) إلى دراسة مدى فاعلية برنامج تدريبي في تنمية مهارات التواصل اللفظى لدى عينة من أطفال مرحلة ما قبل المدرسة الابتدائية ، وأوضحت نتائج الدراسة أن هناك تأثير دال إحصائياً لمتغير المعالجة في تباين الدرجات للقياسين القبلي والبعدي من جانب أطفال المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة من ذكور وإناث ، على مقياس القدرات النفسية اللغوية بالنسبة للبعد السمعى اللفظي الآلى ،وبعد الادراك البصري ، وكذلك أبعاد التعبير الحركي ، والترابط السمعي الصوتى ، والتسلسل البصري الحركي ، والتعبير اللفظي ، والتسلسل السمعى الصوتى ، والترابط البصري الحركي ، والإدراك السمعي ، بعد تطبيق البرنامج لصالح أفراد المجموعة التجريبية ، وأوصت الدراسة بتشجيع طفل الروضة على زيادة الحصيلة اللغوية لديه وذلك عن طريق ترديد ما يسمعه من مفاهيم ، وتمييز الحروف الهجائية .

وتهدف دراسة " سمير يونس " (١٣٧) إلى تطوير أداء أربعين من معلمات رياض الأطفال فى تنمية استعداد الطفل لتعلم القراءة ، وتوصلت نتائج الدراسةإلى فاعلية البرنامج التدريبي المقترح في تطوير أداء معلمات رياض الأطفال في تنمية استعداد الطفل لتعلم القراءة .

وتهدف دراسة " سامية موسى " (١٣٦) إلى إلقاء الضوء على خصائص نمو الأطفال في مرحلة الروضة ، وإعداد برنامج تعليمي تربوي مبني على حاجات نموهم كدوافع لتعلمهم مهارات القراءة والكتابة ، وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن البرنامج المقترح أتاح لأطفال الروضة الفرصة للحوار والمحادثة الشفهية ، وممارسة مناشط القراءة والكتابة التي كانت ذات معنى لهم ومتفقة مع خصائص نموهم مما أدى إلى التقدم الملموس في اتجاهات الأطفال الايجابية نحو تعلم مهارات القراءة والكتابة من خلال اللعب والعمل .

● المفاهيم الرياضية :

إن محاولة تعليم الأطفال المهارات الخاصة بالرياضيات بصورة منفصلة عن المشكلات التي تمثلها في الحياة اليومية ، لهو في الواقع المسئول الأول عن العديد من الاتجاهات السلبية التي يظهرها معظم الأطفال تجاه دراسة الرياضيات على امتداد المراحل التعليمية . (٤١ : ٤٩)

فليس الهدف هو تعليم الطفل العمليات الحسابية بشكلها المعقد ، وإنما مساعدة الطفل على إدراك بعض العمليات الرياضية التي تعينه على حل مشكلة ما في نشاطه اليومي ، وهذا ما أكدته دراسة " رولاند Rowland " حيث بينت أن بعض الصعوبات التي تقابل الأطفال أثناء تعلمهم الرياضيات تكون مرتبطة بقراءة المشكلات وحلها ، وليس بتعلم الرياضيات نفسها . (١٣٠ : ٢٢)

إن بعض الأطفال باستطاعتهم أن يتمكنوا من المهارات الأساسية في العد والحساب ، ولكنهم يخفقون تماماً في استغلال هذه المهارات في علاج مشكلات الحياة اليومية التى تقابلهم . إن المشكلة الأساسية تكمن في كيفية ترجمة هذه المشكلات بلغة الرياضيات ، والعمل على حلها بتطبيق القواعد الرياضية عليها . (٤٢ : ٦٩)

وتعلم الرياضيات لأطفال الروضة يجب أن يتم من خلال استخدامهم وتعاملهم مع الأشياء المحسوسة التي يمكن من خلالها تنمية بعض عناصر التفكير الرياضى لديهم مثل الفهم وحل المشكلات التي تقابلهم أثناء التعلم ، ويمكن أن تتمثل مثل هذه المحسوسات في الخبرات التي تقابل الأطفال في يومهم

العادي في الروضة مثل القصص والأغاني والرسم وغيرها من الأنشطة . (١٦٩ : ١٣٣)

فالمعروف أن التفكير المجرد هو روح الرياضيات ، ولكن الطفل الصغير لا يستطيع استيعاب هذا النوع من التفكير ، لذلك يتم التأكيد في الروضة على ضرورة الاستعانة بالمحسوسات ، وغيرها من النماذج المستمدة من البيئة والوسائل الجذابة ، والأمثلة المرتبطة بعالم الطفل .

ويمكن تقديم مختلف المفاهيم الرياضية للطفل ولكن بصورة محسوسة ومبسطة ، ومثال على ذلك في فرنسا حيث نجد طفل الروضة يتعلم مفاهيم التوبولوجي ومفاهيم المجموعات وغيرها من المفاهيم بطريقة حياتية وملموسة وعملية . (٩٧ : ٥٨)

إن تعلم الطفل الرياضيات يبدأ أثناء لعبه التلقائي ، ويرتبط بميل الطفل إلى الاكتشاف والتجريب ، فمن الأهمية أن يمارس الطفل العمليات الأساسية لتكوين المفاهيم ، كالتصنيف والتناظر والتسلسل والترتيب قبل أن يتناول العمليات العقلية المجردة التى تتناول الجمع والطرح والضرب والقسمة . (٤٨ : ٢٤٠)

ومن هنا تأتى أهمية دراما الطفل في تعلم طفل الروضة للرياضيات ، حيث تتيح له ممارسة بعض الأدوار الموجودة في المجتمع ، مثل دور بائع الخضراوات والفواكه ، الذي يتعلم من خلاله بعض المفاهيم مثل مفهوم التصنيف ، واللون ، والحجم ، فدراما الطفل إمتداد للعب الطفل التلقائي .

والأطفال لكي يكتسبوا المفاهيم العددية والموائمة وغيرها من المفاهيم في مجال الرياضيات ، يجب أن يحصلوا على خبرات مباشرة بالأدوات ، فالصور وحدها لا تكفي ، كما أن الكتب والبطاقات ليست بالخامات الملائمة لتحقيق هذا الهدف .

وتعد المفاهيم الرياضية من المفاهيم الحيوية بمعنى أننا نتعامل بها مع الآخرين ، وإذا لم يحتوى برنامج الروضة على المفاهيم الرياضية يفقد الطفل التعامل بها في حياته . (١٧٧ : ٣٧٢)

وترى جودى هير ، ١٩٩٠ " Judy , H. " أن تعلم المفاهيم الرياضية في الروضة لا يكون بشكلها التقليدى ، ولكن من خلال الأنشطة الفنية والألعاب التمثيلية . (١٧٦ : ٢٦٠)

وبينت الدراسات أن مفهوم العدد مفهوم مركب ، وأن تعلمه ليس بالسهل ، وأن تعلمه يعتمد على تعلم المفاهيم الرياضية الأولية ، مثل مفهوم الترتيب ،

والكم ، وعلاقة أكبر من ، وعلاقة أصغر من ، والمجموعات المتكافئة ، والتناظر الأحادى ، وغيرها . كما أن عالم الطفل عالم هندسي قبل أن يكون عالم كمي أو عددي ؛ لذلك يجب البدء بتنمية الحس الهندسي بالمجسمات والعلاقات المكانية للأشياء الواقعية ، كما يجب الاستعانة بالنشاطات المحببة إليهم . (٤٤ : ١١٣) ، كسرد القصص وتمثيل أحداثها ، ولعب الدور ، ومسرح العرائس ، والرحلات والزيارات الميدانية ، والأغاني ، وغيرها .

ولهذا ينبغي على معلمة الروضة عدم دفع الأطفال إلى تعلم العد قبل أن يدركوا معنى العدد . ولا شك أن إدراك الطفل لمعنى العدد ، عملية طويلة تحتاج إلى تدرج الطفل شيئاً فشيئاً في اكتساب مهارات عددية متتالية تتيح له بناء إدراك سليم لها . (٤٧ : ٢٤١)

فمن الضروري التدرج في تعليم الطفل ، وعدم الإثقال عليه ، فنبدأ معه من المحسوس إلى المجرد ، ومن البسيط إلى المركب ، ومن العام إلى الخاص ، فعلى سبيل المثال نكتفى في البداية بتدريب الأطفال على التصنيف في بعد واحد (الشكل ،اللون ، النوع) ، ثم التصنيف في بعدين (حجم ولون ، لون ونوع ، حجم ونوع) ، وهكذا .

ومن الضروري أيضاً ربط المفاهيم الرياضية بالخالق سبحانه وتعالى ، وذلك ليتحقق هدف التربية ، وهو تكوين الطفل الرباني ، الذى يرى الشئ الجميل فيتذكر عظمة خالقه . فمثلاً عند الحديث عن مجموعة الزهور تسألهم المعلمة عن الخالق اذي أبدعها ، وأودع فيها جمال اللون وحسن التنسيق .

واستناداً لكل ما سبق ، يجب أن تراعي المعلمة في تجهيزها لخامات وأنشطة الرياضيات أن تكون من النوع الحسي بحيث تتيح لهم فرصاً لتدريب مهاراتهم الأساسية في مجال التعامل مع الأعداد والأشكال والمساحات والحجوم بصورة تجذب الأطفال إليها ، بحيث يرغبون في تكرارها بما يسمح لهم بتدريب هذه المهارات في جو مرح من الألفة الجماعية أو الفردية .

❋ **وتتلخص أهداف برنامج أنشطة الرياضيات فيما يلي (١٦٩ : ١٢٨-١٢٩) (١٦ : ٧-٨) (٤٧ : ٢٣٩-٢٤١) (٧٩ : ١٠١-١٠٣) :**

- استثارة قدرة الطفل على الملاحظة وإتاحة الفرصة له لاستخدام حواسه .
- تنمية خيال الطفل وقدراته الابتكارية وتدريبه على حل المشكلات بأفكار رياضية .

- تنمية تذوق الطفل لجمال الانتظام في الطبيعة وفى الأنماط الرياضية والأشكال الهندسية وتشكيلاتها .
- تنمية حب الطفل وتقديره للأفكار الرياضية وتوظيفها .
- تنمية التصور الإدراكي للطفل في الفراغ .
- تنمية القدرة على الحكم المنطقي على الأشياء والكائنات .
- تنمية قدرة الطفل على إدراك العلاقات بين الأشياء المختلفة .
- مساعدة الطفل على الربط بين الأنشطة اليومية والتنظيم التتابعي للأحداث .
- تحديد موضع الأشياء واتجاهاتها في الفراغ .
- مساعدة الطفل على التعبير عن أفكاره بالأسلوب الكمي .
- مساعدة الطفل على تمييز الأشكال الهندسية عن بعضها .
- تسهيل تنمية المفاهيم الأولية للرياضيات (التصنيف ، المقارنة ، التناظر الأحادي ، المفاهيم المكانية ، المفاهيم الأولية للمجموعة ، الترتيب ، الأعداد) .

❋ أساليب تعلم الطفل المفاهيم الرياضية (٤٩ : ٢٢٦ - ٢٤٢) :

تستخدم المعلمة جميع التمرينات الحسية التي تسهم في كشف الطفل عن خواص الأشياء ، أشكالها ، لونها ، حجمها ، مذاقها ، رائحتها ، وظيفتها ، في تدريب الطفل على التفكير المنطقي الرياضي ، ولهذا تعتمد طرق تعليم الطفل الرياضيات على :

١. مساعدة الطفل على تنمية إمكاناته الفطرية حتى تتحسن مستويات أدائه من جهة ويتكيف لاستخدام الأدوات الموجودة لديه من جهة أخرى .

٢. اكتساب الطفل مهارات تتعلق بالمفاهيم الرياضية ، واستنباط قواعد عامة وتعميمات ترسي تكوينه للمفاهيم الرياضية ، من خلال :

- مقارنة الطفل بين الأشياء لتكوين مجموعات منها ذات سمات محسوسة متشابهة .
- ربط الطفل بين زوج من الأشياء (تناظر أحادى) .
- يرتب الأطفال صوراً تمثل الترتيب المنطقي لأحداث قصة سمعوها مسبقاً .

- سرد الطفل للأنشطة التي قام بها منذ حضوره إلى الروضة حتى عودته إلى المنزل .
- سرد أحداث قصة سردت على مسامعه حسب التسلسل المنطقي لأحداثها .
- ترتيب صور تمثل تطور نمو الحيوان أو النبات .
- تطلب المعلمة من الأطفال تحديد مواقعهم (أمام ، خلف ، بين ، داخل ، ......) .
- توفر المعلمة قطعتين ممتكافئتين في الحجم من العجين والصلصال ، ويقدر الأطفال تكافؤ وزنهما على كفتى الميزان .
- حفر الأشكال الهندسية في الجبس .
- استخدام الأطفال الممارسة والتجريب والحواس في التعرف على حجم الأشياء ، ولونها ، وملمسها .

كما أثبتت الدراسات أن الأطفال يتعلمون المفاهيم الرياضية إذا كانت مبنية على نشاطهم الذاتي ، وفي دراسة أجراها " وليم عبيد ، ورضا السعيد " (١٦٨) تناولت تعلم مفهوم العدد واستخدام الأرقام ، وتوصلت إلى تدريس هذا المفهوم من خلال النشاط ، وأوصت الدراسة باستخدام أدوات تعليمية هادفة عند تدريس هذا المفهوم ، عن طريق ممارسة الأنشطة التي تخدم بناء تلك المفاهيم العددية ، وتوضح الدراسة أنه يمكن الاستدلال على أن الطفل قد اكتسب مفهوم العدد من كيفية استخدامه له .

كما قام " محمد المفتي " (١٥٥) بتجريب استراتيجية مقترحة لتعليم أطفال الروضة بعض المفاهيم الرياضية عن طريق ثلاثة مراحل هي : مرحلة الألفة وتجسيد المفهوم ، ومرحلة النشاط وتكوين المفهوم ، ومرحلة التأمل ورسوخ المفهوم ، وقد كان لهذه الاستراتيجية فعالية في تعليم أطفال الروضة المفاهيم الرياضية موضوع البحث ، وهى (المجموعة ، والمجموعة الجزئية ، والانتماء) .

وتوصلت دراسة "Kim " (١٩٥) إلى أن الوسائل المرتبطة بالكمبيوتر تحفز تعلم الرياضيات ؛ لأنها تسهل إنتقال الأطفال من المستوى التجريدى إلى المستوى المادى المحسوس في التفكير ، كما كشف التحليل النوعى للبيانات (الملاحظة الشاملة ، وشرائط الفيديو) أن الوسائل الميكانيكية أتاحت لأطفال الروضة بيئة تعلم أكثر تشويقاً . وللوصول إلى هذه النتيجة تم تطبيق ثلاث

وحدات على عينة من أطفال الروضة قوامها (٣٥ طفلاً) ، شملت الوحدة الأولى الهندسة ، والثانية التصنيف ، والثالثة التسلسل والجمع .

وتهدف دراسة " Patricia " (١٩٨) إلى معرفة أسلوب التعلم الأفضل لتوصيل المفاهيم المكانية لأطفال الروضة ، ومدى تطور هذه المفاهيم لديهم ، وأكدت الدراسة عن وجود أسلوبين يمكن من خلالهما أن يكتسب الطفل المفاهيم المكانية وهي أسلوب اللعب باستخدام أدوات اللعب والآخر عن طريق الأنشطة .

وتوصلت دراسة " أمل محمد " (١٠٠) إلى أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية في اكتساب أطفال الروضة للمفاهيم الرياضية لصالح استخدام الوسائط التكنولوجية .

وتهدف دراسة " على عبد الرحيم " (١٤٢) إلى أن تقديم استراتيجية لتنمية المفاهيم الرياضية لأطفال الروضة ، وقدمت عدداً من المواقف التعليمية لتنمية بعض المفاهيم الرياضية لدى أطفال الروضة عمر (٤ – ٦ سنوات) ، وقد أوصت الدراسة بالاهتمام باستخدام الأدوات الحقيقية والخامات في تقديم المفاهيم الرياضية لأطفال الروضة ، والاهتمام بتحسين النمو الوجداني للطفل جنباً إلى جنب مع تحقيق النمو المعرفي من خلال إعداد برامج فاعلة تقوم على النشاط .

أما دراسة " مانيرفا رشدي ، وعصام وصفي " (١٥٢) فكان الهدف منها تقديم برنامج قائم على الأنشطة المتكاملة لتنمية بعض المفاهيم الرياضية والموسيقية لدى أطفال الروضة عمر (٥ – ٦ سنوات) ، وأوضحت نتائج الدراسة دور الموسيقى في تعلم الرياضيات .

وتهدف دراسة " مريهان برهان الدين " (١١٨) إلى تصميم وسائل تعليمية مناسبة لتعليم المفاهيم المكانية فى رياض الأطفال ، كاللوحات والصور والنماذج والألعاب ، وتوصلت نتائج الدراسة إلى فاعلية الوسائل التعليمية في إكساب مفاهيم الإدراك المكاني لأطفال الروضة عمر (٥ – ٦ سنوات) .

وتوصلت العديد من البحوث والدراسات (١٤٨) (١٥٣) (١٣٠) (٩٨) (١٠٢) (١٠٧) إلى أن هناك مفاهيم رياضية يمكن أن يتعلمها أطفال الروضة الذين تتراوح أعمارهم من (٤– ٦ سنوات) ، مثل المفاهيم المتعلقة بالأعداد والمجموعات ، والمفاهيم التوبولوجية ، والأشكال الهندسية المتعلقة بالزمن والتصنيف والتسلسل والتناظر الأحادى والمقارنة .

ثانياً : الأنشطة التعليمية في رياض الأطفال :

تهدف الأنشطة التعليمية إلى إكساب الأطفال المفاهيم والمعلومات والمهارات ، وتساعد على تكوين العادات والاتجاهات ، كما تشبع ميول الأطفال .

☐ تعريف النشاط التعليمي :

يعرف النشاط التعليمي بأنه : " كل ما يقوم به الطفل من أداءات تتم تحت إشراف معلمة الروضة وتخطيطها " .(٦٩: ١٣)

والنشاط التعليمي في أساسه هو وسيلة تحقيق الأهداف ، وهو العنصر الذي ينظم محتوى المنهج ، ويساعد على تحديد الامكانات المادية والاجتماعية اللازمة ، كما يحدد مدى فاعلية الأطفال ودورهم في الموقف التعليمي . (٦٣ : ٢٥٩-٢٦٠)

وهو أيضاً عنصر مهم من عناصر البرنامج ، له علاقة مباشرة بعناصر البرنامج الأخرى من أهداف ومحتوى ومفاهيم وطرق تدريس وأدوات ووسائل تعليمية وتقويم .(٥٤ : ٢٩٧)

فالنشاط التعليمي هو محصلة عناصر المنهج ككل ، ويظهر مدى اهتمام منهج النشاط وعناصره بالطفل في مراعاة توفير متطلبات واحتياجات طفل الروضة بحيث يتمكن الطفل من خلال منهج مرن من اختيار النشاط الذي يرغب في القيام به .

مما سبق يمكن القول بأن النشاط التعليمي في هذه الدراسة هو : " **أحد عناصر البرنامج الذي يركز على أداء الطفل وممارسته بصورة فردية أو جماعية في ظل الامكانات المتاحة واللازمة تحت إشراف وتوجيه المعلمة ، ويتضمن مجموعة من المواقف التعليمية المتنوعة والمتكاملة ، بصورة تساعد على تنمية المفاهيم الحياتية** " .

☐ أهمية النشاط التعليمي للطفل والمعلم والعملية التربوية :

تعد الأنشطة التعليمية عنصرا مهماً من عناصر البرنامج لما لها من تأثير كبير في تشكيل خبرات الأطفال ، ومن ثم تغيير سلوكه ، وهي إحدى الوسائل لتحقيق أهداف البرنامج .

- **أهمية النشاط التعليمي للطفل** : تساعد الأنشطة التعليمية الطفل على تقدير العلاقات بما فيها العلاقات الاجتماعية ، وهذا ما أثبته بحث تنمية المفاهيم الهندسية لدى الأطفال من خلال مجموعة أنشطة تعليمية مختلفة يمر

بها الطفل ، تنوعت بين الأنشطة الفنية واليدوية والحصص والرسوم . (٩٨ : ٢٠٨)

فالطفل له دور إيجابي في النشاط ، حيث أن كلمة نشاط تشير إلى إبراز أهمية الفرد المتعلم ، وفعاليته في المواقف التعليمية التى يتعرض لها ، وهذه الفعالية تسهم في إكساب المتعلم خبرات جديدة ، لأنها تنبع من دوافعه وحاجاته .

وأكدت كثير من الدراسات على أثر الأنشطة التعليمية على سلوك الأطفال، منها برنامج تم تطبيقه في كاليفورنيا عام ١٩٩٠ على أنشطة تربوية قدمت في الروضة بحيث تتاح للأطفال الفرصة لممارسة أنشطة تساعدهم على التعبير عن مشاعرهم والتعرف علي خصائصهم وأن يدرك الطفل الفروق بينه وبين الآخرين وغيرها من مثل هذه الأمور ، واهتم البرنامج بأن تكون هذه الأنشطة المقدمة متنوعة بين الأنشطة الموسيقية والفنية وإجراء تجارب علمية تشجع على العمل الجماعي ، ودلت النتائج على نمو قدرات الأطفال على التفكير في مستويات عليا وإقبالهم على المشاركة وتقديم الأفكار . (١٤٧ : ٤)

إن إيجابية الطفل يمكن أن تحدث عندما يشارك في الأنشطة التعليمية التي تتيح له الفرص للإجابة على العديد من أسئلة النشاط والاشتراك في المناقشات وطرح بعض الأسئلة للاستفسار عن بعض النقاط الغامضة .

فالطفل في هذه المرحلة بحاجة إلى الحركة والانطلاق ، كما أنه بحاجة إلى الراحة والاسترخاء ، وهو أيضاً بحاجة إلى اللعب مع الأتراب والتعامل معهم ، وفي نفس الوقت هو بحاجة إلى لحظات يعمل فيها وحده ، ويفكر فيها بمفرده .

لذلك يجب التوازن بين الأنشطة الجماعية ، والأنشطة الفردية ، والأنشطة التى تتم داخل حجرة النشاط ، مثل النشاط الفني ، والأنشطة التي تتم خارج حجرة النشاط ، مثل النشاط الحركي ، والأنشطة الموجهة في مقابل الأنشطة الحرة .

إن الأنشطة يجب أن يخطط لها بطريقة تتيح لكل طفل الاشتراك فيها وفق قدراته وسرعة نموه الخاصة ، ولا يهم الوصول إلى نتائج محددة في وقت محدد، ولكن المهم هو اشباع رغبة الطفل في التعلم وتوسيع قدراته على البحث والاطلاع ؛ فالأطفال في حاجة إلى أن يتاح لهم من الأنشطة التي تتطلب منهم التفكير ، والتى تشجع التساؤلات والتخمينات لديهم . وإذا لم تكن الأنشطة تتحدى تفكير الطفل ، فإنها بالتأكيد لن تكون تعليمية حتى مع استخدامها لخامات حسية ملموسة ، وارتكازها على الخبرات اليدوية المباشرة . (٤٢ : ١٤-٢٨)

وتهدف الأنشطة التعليمية في حياة الطفل إلى اكساب الأطفال المعلومات والمهارات ، وتساعد على تكوين العادات والاتجاهات ، كما تشبع ميول الأطفال وحاجاتهم ، فالطفل يمكنه من خلال الأنشطة التى تقدم له تنمية حواسه وعضلاته ، وتعطيه هذه الأنشطة فرصاً للعناية بنفسه واتباع النظام والقواعد في جو من المتعة والاستمتاع ، كما تؤدي الأنشطة التعليمية دورها لدى الطفل في تنمية العمليات العقلية لديه . (٥٤ : ٢٩٨-٢٩٩)

مما سبق يتضح أثر الأنشطة التعليمية في تنمية الطفل تنمية شاملة متكاملة جسمياً وعقلياً ووجدانياً ، وتشجعه على المناقشة والحوار وطرح الأسئلة والبحث والاطلاع ، وإكسابه خبرات جديدة .

أهمية النشاط التعليمي للمعلم :

تأثير الأنشطة التعليمية في دور المعلم وتأثير المعلم في الأنشطة التعليمية تأثير متبادل ، فدور المعلم في الأنشطة هو التخطيط والتنفيذ والتقويم ، وتأثير الأنشطة في دور المعلم هو التوجيه والمساعدة على التعامل مع الأطفال ، وتقليل حجم الاضطرابات التي قد تحدث أثناء العمل في الروضة . (١٧٦ : ٣٦٠)

والدور الذي يلعبه المعلم في توجيه النشاط وفي استغلال أدوات ووسائل التعلم دور هام ، فعن طريق المواد والأدوات التى يختارها المعلم لأطفاله يصبح الاستكشاف ممكناً : إكتشاف علاقات ، ملاحظة أحداث ، تجريب احتمالات ممكنة وتشغيل أدوات ، وهذه في مجموعها تفتح آفاق التعلم أمام المتعلم النشط . (٨٦ : ١٦٤)

فالمعلم يقع عليه عبء تخطيط وتقديم الأنشطة التعليمية الملائمة للطفل ، ولنموه بصورة تساعده على أن يجتاز هذه الأنشطة بنجاح ، وهو الذي يوجه الأطفال ويرشدهم ويعدل من سلوكهم ،ويقدم لهم الفرص التي تساعدهم على النمو المتكامل ، وتساعد الأنشطة المعلم على الكشف عن طبيعة أطفاله وميولهم واتجاهاتهم والفروق الفردية بينهم ، وذلك بصورة تتيح له فرص التعامل مع أطفاله بطريقة صحيحة وفق مستوى كل طفل وطبيعته . (٢ : ٢١٠)

ويجب على المعلم عند تقديمه لنشاط الأطفال أن يراعى بعض الاعتبارات والاحتياجات التالية قبل ان يجتاز الأطفال النشاط المقدم ، حتى تتم تنمية الطفل بصورة فعالة ، ومن أهم هذه الاعتبارات (١٧٦ : ٣٦٠) (١٤٩ : ٦-٧) (١٠ : ٢٦-٢٨) :

- أن يقدم النشاط خبرة جديدة بالنسبة للطفل .
- أن تكون الأنشطة قابلة لأن يجتازها الطفل .

* أن تكون الأنشطة مناسبة لسنهم وخصائصهم .
* أن تتم ممارسة جميع هذه الأنشطة في مواقف طبيعية معتادة بالنسبة للطفل بحيث يقوم بها في برنامج حياته اليومية بالمنزل أو الروضة ، وتكون جزءاً من روتين حياته اليومي .
* ضرورة الحرص على الاستفادة من حب الاستطلاع الفطري لدى الأطفال والعمل على استثارته وتنميته .
* الاهتمام بالأنشطة الجماعية والأنشطة التي تنمي الجوانب الاجتماعية للطفل .
* الحرص على استخدام الأطفال لأجسامهم في العمل على الأشياء المحيطة بهم .
* اختيار المفردات والألفاظ التي تعبر عن كل مفهوم وترتبط به وتكرارها خلال الأنشطة وجعلها جزءاً لا يتجزء من الروتين اليومي حتى يسهل على الطفل إكتساب المدلولات اللفظية للمفاهيم .
* إثارة دافعية الأطفال للنشاط والمشاركة في تنفيذ البرامج .
* الاهتمام بالتنمية العقلية للأطفال ومساعدتهم على الفهم وإدراك العلاقات وحل المشكلات والابتكار في حدود قدراتهم العقلية .
* ملاحظة الأطفال أثناء ممارستهم الأنشطة مع توجيه الارشادات والتدخل إذا دعت الضرورة .
* الربط بين المفاهيم الجديدة للطفل والمفاهيم السابقة له .
* العمل على تأكيد روح التعاون بين الأطفال من خلال العمل الجماعي والأعمال المشتركة .
* تعويد الأطفال على المحافظة على نظافة وترتيب المكان وما يستخدموه من ألعاب وأدوات وخامات أثناء وبعد تنفيذ النشاط .

أهمية الأنشطة التعليمية في العملية التربوية :

ممارسة الأنشطة التعليمية في الروضة لها أثرها الفعال في تحقيق الأهداف المنشودة ، فهي تعمل على تحقيق معظم الأهداف التربوية .

ومن الأمور التي يضعها المعلم في اعتباره عند اختياره للأنشطة والخبرات التعليمية أن تكون الأنشطة مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالأهداف التعليمية المحددة ، وأن تكون الأهداف التعليمية شاملة لجميع جوانب النمو المختلفة معرفياً ووجدانياً

ونفسحركياً ، فالموقف التعليمي الواحد لابد أن يتضمن بعض الأهداف المتعلقة بالمعرفة والتذكر ، وأهداف تتصل بتنمية القدرات والمهارات وأخرى تتعلق بالمشاعر والمعتقدات والاتجاهات والقيم .

❑ وظائف النشاط التعليمي :

للنشاط التعليمي وظائف متعددة يمكن من خلالها تحقيق العديد من الأهداف ، ومن هذه الوظائف (٢ : ٢٥٨-٢٥٩) :

- تنمية مهارات معرفية لدى المتعلم .
- تنمية ميول واتجاهات وقيم .
- الربط بين النظرية والتطبيق .
- تنمية مهارات الاتصال .
- تعلم التخطيط والعمل في فريق .

❑ أسس تنظيم الأنشطة التعليمية :

حدد " تايلور" Tylor ثلاث معايير لتنظيم الأنشطة التعليمية هى (٩٥ :٨٥) :

١. **الاستمرارية :** يجب تصميم الأنشطة التعليمية بحيث تجعل الطفل يستمر في أداء الأنشطة الهادفة .
٢. **التدرج :** يتم من خلال التقدم في الأنشطة من البسيط إلى المركب .
٣. **التكامل :** أن تعتمد على أنشطة متنوعة لتحقيق أهداف البرنامج .

❑ محددات النشاط التعليمي (٢ : ٢٦١-٢٦٢) :

١. **فلسفة المنهج :** إن نوع تلك الفلسفة يحدد كم النشاط ونوعه ، فإذا كانت تلك الفلسفة تعطى كل الثقل أو معظمه للمتعلم ، فهذا يؤدى إلى ظهور أنشطة متنوعة على خريطة العمل التربوي ، أما إذا كانت تعطى كل الثقل أو معظمه للمادة العلمية ، فهذا يؤدى في الغالب إلى غياب النشاط من تلك الخريطة .

٢. **نمط الاشراف السائد :** حيث إن المعلم يعمل من خلال منظومة محددة والتى بدورها تخضع لسلطة إشرافية قد تؤثر في عمله كماً وكيفاً ، وبالتالي فربما يعجز عن تنفيذ ما يراه مناسباً من الأنشطة إذا ما وجد اتجاهاً مضاداً من أى من تلك السلطات أو منها مجتمعة .

٣. **اتجاه المعلم :** أن يكون لدى المعلم اتجاه إيجابى نحو النشاط التعليمي وتخطيطه وتنفيذه .

٤. **عملية التقويم :** إذا كانت تلك العملية تقيس مهارات معرفية معينة وغير ذلك من جوانب التعلم الأخرى ولا تقتصر على قياس ما حصله المتعلم من معلومات فسيؤدي ذلك في الغالب إلى مزيد من الاهتمام بمسألة النشاط .

٥. **الامكانات المتاحة :** يحتاج النشاط بكافة مظاهره إلى إمكانات مادية من مواد خام وأجهزة وغير ذلك من الامكانات التي تحتاجها عملية النشاط التعليمي .

❑ أسس تصميم النشاط التعليمي :

عندما تصمم المعلمة نشاطاً ما لأطفالها ، يتضح أنه في كل مرة يقع اختيارها على نشاط بعينه فإنها تتخذ قراراً بالنسبة لثلاثة أمور (٨٦ :١٦٤) :

- أن هناك علاقة بين مجموعة المفاهيم المتضمنة في النشاط .
- أن هناك تدرجا في الصعوبة بالنسبة لهذه المفاهيم .
- أن هذه المفاهيم متصلة بالقدرات النمائية للأطفال ومتمشية معها .

كذلك فإن المعلمة عند اتصميمها للأنشطة ، فإنها تحكم عليها من جانبين : أولاً : ملاءمتها من الناحية النمائية للطفل ، وثانياً : ملاءمتها من الناحية التعليمية ، وهذا ما يؤكده " فيجوتسكي " ، حيث يشير إلى أننا يجب أن نفكر في أطفالنا من منطلق مستويين للنمو : الأول هو مستوى تفاعلهم الحالي ، والآخر هو المستوى الذي يمكن أن يصلوا إليه ببعض المساعدة . (٤٢ : ٢٩)

ويمكن تلخيص أهم هذه الأسس فيما يلي (٧٢ : ٤٠٦-٤٠٧) (٣٠ :١٣٥) (١٧١ :٥٠) :

- مدى ملاءمة الأنشطة التعليمية للأهداف والمحتوى .
- وضوح أهداف كل نشاط .
- تهيئة الفرصة للأطفال كي يتعلموا بأنفسهم تحت إشراف المعلمة وتوجيهها .
- أن توفر الأنشطة للأطفال مناخاً يتناولون فيه الأشياء بأيديهم ويتفحصونها من خلال حواسهم وتطبيق ما يتعلمونه في حياتهم اليومية، وينبغي أن يصل هذا التناول إلى مدى يساعد الأطفال على اكتساب مهارات في مختلف المجالات التربوية والجسمية والعقلية والنفسية والاجتماعية .
- أن تفتح الأنشطة قنوات الاتصال بين المعلم مشاركاً ومشرفاً ، والطفل متعلماً إيجابياً ، والمجتمع مجالاً للتطبيق ، والحياة اليومية للأطفال

عنصراً متميزاً في التطبيقات ، وإدارة الروضة مشاركة ومتابعة ومقومة ، وأن يتعاون هؤلاء جميعاً في تخطيط المناشط وتنفيذها وتقويمها .

- ان تسهم الأنشطة في تنمية المتعلم – الطفل – تنمية متكاملة في مواقف قريبة من مواقف الحياة اليومية ،وفي معالجة الفروق الفردية بينهم .
- ان تكشف عن مهارات الأطفال الأدائية والتطبيقية ، وتنميتها وتساعدهم على اكتساب مزيد منها ، وبخاصة ما يتعلق منها بحياتهم الخاصة والحياة في المجتمع ، مثل : القيادة ، والتعاون ، وتحمل المسئولية ، والالتزام بالجماعة ، والأعمال المتعلقة بالحياة اليومية .
- أن تساعد الأطفال علي اكتساب الأخلاق الكريمة ، مثل الصدق والأمانة ، وحب النظام والنظافة والتعاون .
- التنويع بين الأنشطة الهادئة التي تمارس ولا تحتاج لجهد جسدي وتلك التي تقوم على المجهود الجسمي .
- التناوب بين اللعب داخل غرفة الصف وخارجها .
- التنويع في التعليم الذي يقدم للطفل بحيث يكون مناسباً له .
- التوازن بين ما يقدم من أنشطة فردية ، وأنشطة جماعية .
- مراعاة شروط الأمن والسلامة في الأداء والأدوات .
- الأنشطة يجب أن تكون شيقة وذات معنى وقريبة من الأطفال الصغار .
- الخامات والخبرات تصمم لكي توجه التفاعل وبناء المعرفة .
- تصميم الأنشطة التي تراعي الانتقال من البسيط إلى المركب ، وتتيح الفرصة لاتصال الخبرة السابقة بالخبرة اللاحقة ، واستمرار النشاط واستخدام مواد جديدة تثير انتباه الطفل للنشاط ، وتقديم معارف ومفاهيم جديدة .
- تصميم الأنشطة التعليمية الملائمة لإمكانات الروضة المادية والاجتماعية على أن تحدد هذه الأنشطة أماكن النشاط سواء داخل الروضة أم خارجها ، وكذلك مراعاة الوقت المخصص لكل نشاط .

وعند التخطيط للأنشطة التعليمية يجب التفكير في أنواع هذه الأنشطة ، حيث توجد تقسيمات متعددة لأنواع الأنشطة من حيث اختيار نوع النشاط ومجاله ، وهذا يتوقف على طبيعة الموقف التعليمي المقدم .

❑ أنواع الأنشطة التعليمية :

تختلف أنواع الأنشطة التعليمية تبعاً للأساس الذى تصنف عليه ، فيمكن أن تقسم الأنشطة التعليمية على أساس :

١. **الحواس التي تستخدم في النشاط :**

- **أنشطة سمعية :** الاستماع إلى تسجيل موسيقي أو درامي من تسجيل أو راديو ....
- **أنشطة بصرية :** مشاهدة عرض لصور شفافة أو فيلم ثابت ، زيارة معرض ، ....
- **أنشطة صوتية :** غناء أو إنشاد ، خطابة ، إلقاء شعر ، ....
- **أنشطة حركية :** تشكيل بالصلصال ، الاشتراك في ألعاب ، ....

٢. **الأهداف :**

- أنشطة للحصول على المعلومات .
- أنشطة لتنمية المهارات العملية .
- أنشطة تساعد على تحقيق أهداف وجدانية .
- أنشطة لتكوين المفاهيم أو التعميمات .

٣. **المكان :**

- أنشطة داخل حجرة النشاط ، مثل النشاط الفني .
- أنشطة خارج حجرة النشاط ، مثل النشاط الحركي .
- أنشطة خارج الروضة ، مثل الزيارات والرحلات .

٤. **عدد الأطفال :**

- أنشطة يتم فيها تجميع الأطفال والعمل معهم كمجموعة ، مثل : النشاط القصصي ، ومسرح العرائس ، والنشاط الموسيقي ، والنشاط الحركي ، وتناول الطعام .
- أنشطة يتم فيها توزيع الأطفال على الأركان التعليمية المختلفة .
- أنشطة يتم فيها العمل مع مجموعات صغيرة من الأطفال .

٥. **التوجيه :**

- أنشطة موجهة : وهو أي نشاط لا يمكن للأطفال أن ينجزوه بأنفسهم دون وجود المعلمة ، مثل الألعاب التعليمية .

- أنشطة ذاتية التوجيه : لا تتطلب التواجد المباشر والصريح من المعلمــة، ومن أمثلة ذلك أنشطة الرسم والمكعبات .

٦. **الأعمال :**

- أنشطة عملية : تهتم بالأعمال اليدوية والممارسات مثل عمل المجســمات والأشكال أو جمع العينات .
- أنشطة نظرية : تهتم بالمشاهدة والقراءة والكتابة والأنشطة اللغوية .

٧. **نشاط الطفل :**

- أنشطة ظاهرة : هى التي يظهر فيها نشــاط الطفــل بصــورة واضــحة وتعتمد على إيجابيته .
- أنشطة غير ظاهرة : وهى أنشطة يكون فيها الطفل غير إيجــابى كــأن يكون مستمعاً أو مشاهداً .

٨. **الحرية المتاحة للطفل :**

- أنشطة حرة : وهي أنشطة تتيح للطفل حرية اختيار النشاط والزمن الذي يقضيه فيه من عدمه ، وهذا يرتبط بدور المعلم .
- أنشطة مقيدة : وهي أنشطة محددة بزمن وأهداف محددة ،هــذا يــرتبط بدور المعلم .

٩. **المجالات العملية :**

- أنشطة المجالات الفنية .
- أنشطة المجالات الموسيقية .
- أنشطة المجالات الحركية .
- أنشطة المجالات العلمية.

مما سبق يمكن القول بأن على المعلمة مرعاة التوازن بين هذه الأنواع فــي البرنامج (اليومي ، الشهرى ، السنوى) المقدم للطفل ، بحيث يتضمن البرنــامج أنشطة متنوعة المجال (فنية ، حركية ، موسيقية ، ......) ، وأنشــطة هادئــة مثل الاستماع إلي قصة ، وأخرى صاخبة مثــل النشــاط الموســيقي والغنــاء ، وأنشطة تتم داخل الروضة ، وأخرى خــارج الروضــة ، وأنشــطة جماعيــة ، وأخرى فردية .

ثالثاً : تنظيمات المناهج في رياض الأطفال :

تتنوع تنظيمات المنهج حسب النظريات النفسية والتربوية التي يسلكها كل تنظيم من هذه التنظيمات ، فبعض التنظيمات يؤكد على مجال النمو بجوانبه المختلفة ، حيث الاهتمام بملاحظة سلوك الأطفال، وتشجيعهم ، ومراعاة الفروق الفردية ، والبعض الآخر من تنظيمات المناهج يؤكد الانتقاء والاختيار لبعض المفاهيم والموضوعات التي تناسب مرحلة معينة ، وتتنوع تنظيمات المنهج متأرجحة بين الاتجاهين ، الاتجاه النمائي الإنساني ، والاتجاه التعليمي . (٥٤ : ٨١)

وينبع جوهر عملية التنظيم من الفكر الذي يستند إليه المنهج ، ولهذا تعددت التنظيمات بتعدد الفكر السائد في المجتمعات ، فهناك منهج المواد الدراسية المنفصلة ، الذي انتشر عندما كانت المعرفة هي الهدف الأسمى ، حيث سيطر الفكر التقليدى على القائمين بإعداد المناهج فاحتلت المادة العلمية المكانة الأولى من حيث الأهمية ،وظهر منهج النشاط نتيجة ظهور الفكر التقدمي – كرد فعل لمنهج المواد الدرسية المنفصلة – حيث اهتم هذا المنهج بالتلاميذ واحتياجاتهم واهتماماتهم وقدراتهم ، ثم ظهر بعد ذلك المنهج المحورى ، كنوع من التنسيق بين منهج المواد الدرسية المنفصلة ، الذى كان محوره المادة العلمية ، ومنهج النشاط الذي كان محوره ميول التلاميذ .

في ضوء ما تقدم ظهرت العديد من تنظيمات المناهج ، منها ما يدور حول المادة الدراسية (المفهوم التقليدي الضيق) ، ومنها ما يجعل محوره الطفل ، ثم تطوع له المادة الدراسية (المفهوم الواسع الحديث) .

أما بالنسبة للتنظيمات التي ارتبطت بالمفهوم التقليدي – وما يدور حول المادة الدراسية – فكان المنهج العلمي للمادة The Scientific Curriculum والذي يقوم أساساً على أن لكل مادة منطقاً وتنظيماً خاصاً ، وأن المادة الدراسية في المجال العلمي هي أساس تنظيم خبرة المتعلم .

ثم تلاه منهج المجالات المتسعة The Broad Fields Curriculum وكانت المحاولة لربط بعض المواد ، لتكوين وحدة مادة مشتقة من عدة علوم مرتبطة ، قامت على فكرة أن الفرد تربى عن طريق الدراسة المنظمة لبعض حقائق المعرفة ، وقد عرف هذا "بالتنظيم المنطقي" للمواد وللمنهج .

وبالنسبة لتنظيمات المناهج في ضوء المفهوم الواسع فاعتبرت المناهج الحديثة أن نقطة الارتكاز أو المحور في التعليم هو المتعلم ، أو بعبارة أخرى " الطفل " ، فغايتها هو مراعاة الطفل وقدراته واستعداداته وميوله ، وتطويع

المادة الدراسية لذلك ، وبهذا يكون التعليم حسياً لا قياسياً ، متصلاً بتجاوب الطفل ، لا الطفل هو الذي يدور حول المناهج ، وقد بدأ منذ انتشار آراء روسو وبستالوزى وفروبل وغيرهم . (٣٤ : ١٠٢-١٠٣)

ومن تنظيمات المناهج الشائعة في رياض الأطفال (٥٤ : ٨٥) :

- المنهج كأحداث Curriculum as A Happening حيث يتاح للأطفال فرص متعددة لاختيار الأنشطة التى يرغبون في ممارستها ، ودور المعلم هو تدعيم هذه الاختيارات .

- المنهج كخبرات عامة للطفل Curriculum as all the child's Experiences ويقوم تخطيطه على أساس جملة من خبرات الطفل في الروضة ، وهو يعكس اتجاه فلسفة المنهج نحو تلبية ومقابلة احتياجات الطفل ، من خلال ابتكار مواقف تعليمية ذات طابع اجتماعي .

- المنهج كتخطيط للتدريس Curriculum as Plans for Teaching وهو اتجاه سائد لدى كثير من معلمي رياض الأطفال ، وهذا التنظيم يقوم على التخطيط بعيد المدى لعملية التدريس ، ومنه تعريف " تابا Taba " لهذا المنهج على أنه وحدات متسلسلة ، لها أهدافها الاجرائية ، ولها أنشطة متنوعة ، ومحتوى منتظم .

- المنهج كمقرر Curriculum as A Syllabus ويركز على كتابة تخطيط منظم للمقرر، ويخدم العمل لمدى بعيد ، ويكون ذلك من خلال إعداد للمنهج يشتمل على الأهداف الاجرائية ، وتتابع الوحدات وأنشطة التعلم ، وينصب اهتمام هذا التنظيم على الموضوعات التى يجب أن تدرس ، وإهمال أي أبعاد أخرى مهمة مثل : النمو المعرفي ، والتعبير الابتكاري ، والنضج الشخصي والتفاعل مع الآخرين .

- المنهج كبرنامج Curriculum as A program ويقوم على أساس برنامج أكاديمي أو تربوي ، ومن ذلك برنامج " منتسوري " ، وبرنامج " فروبل " ، وهو انعكاس لفكر أو تجربة من التجارب والنظريات النفسية والتربوية ، فهو يمزج بين النظرية والتطبيق ، ويترجم هذه التجارب والنظريات إلى تطبيقات تربوية في الروضة .

◐ التنظيم المنهجي للدراسة الحالية :

يتبع الباحث في هذه الدراسة منهج النشاط ،حيث يعد هذا المنهج – المنظم عى أساس احتياجات الأطفال ومشكلاتهم – من أنسب التنظيمات التي تراعي

طبيعة الطفل وتراعي ميولهم ، وفي نفس الوقت يمكن لمنهج النشاط أن يضم المادة التعليمية الضرورية والمناسبة لهم ، فيساعد بذلك على نمو الأطفال نمواً طبيعياً في ظل النشاط والحركةواللعب ، فهو تنظيم يقوم على النشاط الذاتي للطفل ، فيحقق النمو الشامل المتكامل له ، ويحقق اكتسابه للمفاهيم والمهارات والمعارف الضرورية في أشكال مختلفة مثل الوحدات أو البرامج الموجهة والمنظمة والتى تسمح باستخدام طرق النشاط في تنفيذ المنهج .

أسس وخصائص منهج الأنشطة في الروضة (٣٤ :١١٣-١١٤) :

١. الطفل وما يتصل به من أسس ومبادئ :

- مبدأ الشمولية (في النمو والتعليم) .
- مبدأ المرونة (مراعاة الفروق الفردية) .

٢. الخبرات وما يتصل بها من أسس ومبادئ :

- مبدأ التكامل (في المعرفة) .
- مبدأ التنوع (المصادر البيئية والثقافية) .

٣. المجتمع أو البئية المحيطة وما يتصل بها من أسس ومبادئ :

- مبدأ الارتباط بالمجتمع (الانتماء إليه ، والاعتزاز به وبأعياده وبأبطاله) .
- مبدأ الالتزام بالدين (التفهم له ، والتمسك بعقائده) .

٤. المعلمة وما يتصل بها من أسس ومبادئ :

- مبدأ المحبة .
- مبدأ العطف .
- مبدأ العطاء .

ويمكن تلخيص أهم خصائص منهج النشاط في الروضة فيما يلي :

- أن تتاح من خلاله للأطفال الفرصة لممارسة ألوان مختلفة من النشاط بحرية ، وموجهة بما يساعد على نموهم نمواً متكاملاً مرغوباً فيه .
- أن يبتعد بالأطفال في تعلمهم عن التلقين ، بل يرتبط بما يتعلمه الأطفال، من خلال ألوان مختلفة من النشاط توضح العلاقة بين المعرفة وتطبيقها .

- أن يراعي ميول وحاجات الأطفال ، ويعتبرها المحدد الأساسي لمعالم العمل في الروضة .
- أن يهتم بالنمو الشامل المتكامل للأطفال (جسمياً وعقلياً وانفعالياً واجتماعياً) ، مع مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال ، ويتم ذلك من خلال الأنشطة المتنوعة التى تنمي المفاهيم والمعارف والمهارات والاتجاهات .
- أن يؤكد على وحدة وتكامل المعرفة ، فلا حدود ولا فواصل بين المجالات المعرفية المختلفة ، التي يحتويها المنهج في الروضة .
- أن يعتبر دور المعلمة الأساسي هو التوجيه والارشاد والتقويم ، وأن يمارس الأطفال الأنشطة الفردية والجماعية في حرية وتلقائية .

الجزء الثاني

دراما الطفل

﴿ لعب الدور، العرائس، القصة ﴾

الجزء الثاني

دراما الطفل Child Drama

﴿ لعب الدور ، العرائس ، القصة ﴾

إن مصطلح دراما الطفل له معاني وتعريفات مختلفة يتم تحديدها عن طريق أهداف البرنامج وعمر الأطفال ، ومع ذلك فإن كلمات " يتظاهر" ، " يتخيل " ، " يلعب " تظهر بصفة مستمرة في وصف دراما الطفل .

وفي العالم العربي العديد من المصطلحات التى تطلق على هذا اللون من النشاط (دراما الطفل) ، فيطلق عليه أحياناً اسم " الدراما الابداعية " ، وأحياناً أخرى " الدراما المبتكرة " ، أو " الدراما الخلاقة " ، أو " التمثيل التلقائي " ، أو " اللعب التمثيلي التلقائي " ، أو " دراما الطفل " .

ومن خلال الأدبيات التى اطلع عليها الباحث وجد أن دراما الطفل يتم تعريفها على أنها : " نشاط درامى أو إبداعي أو لعب ايهامي أو تمثيلي ، أو تقليد ومحاكاة الآخرين ، أو هي شكل من أشكال الفن الأدبي .

ويظهر هذا التعدد في التعريفات التالية لدراما الطفل .

☐ تعريف دراما الطفل :

توصل" محمد أبو الخير " (١٥٧ : ٣١) ، " أميرة محمود " (٨ : ٩٢) ، " المنظمة الأميركية لمسرح الطفل " (١٩ : ٣١) إلى أن دراما الطفل هي نشاط تمثيلي يقوم به مجموعة من الأطفال تحت توجيه وإشراف قائد مدرب بهدف إكتشاف بعض المبادئ والمفاهيم .

واتفق " نبيل سليم " (٨٠ : ١٦٧) و " فوزي يوسف " (١١٥ : ٦) على أن دراما الطفل هي مظهر لنشاط اللعب التمثيلي عند الأطفال الذي يعبرعن الكثير من أفكارهم وأخلاقهم ورغبتهم واتجاهاتهم نحو أنفسهم والآخرين .

وتذكر " مواهب عياد " (٧٧ : ١٢٣) أن دراما الطفل كنشاط إبداعي ، هو العمل الذي يجد فيه الأطفال الوسيلة الفعالة للتعبير عن ذواتهم - ما لم يقعوا تحت سيطرة الكبار وسطوتهم - مما يساعد على تمام نموهم واكتمال شخصياتهم .

وترى " عفاف عويس " (٤٣ : ٥٦) أن دراما الطفل الإبداعية إسلوب فني ينمي طاقات الإبداع الكامنة لدى الأطفال في شكل خبرة جماعية يعبر فيها كل طفل عن نفسه وعن خبراته في شكل شخصيات وحوار وأحداث تكون دراما مبدعة ، يتم ذلك بمساعدة منشط (مدرب) يحفزهم على التفكير والشعور والاندماج في أفكارهم وخيالاتهم بحيث يقدم كل طفل أحسن ما عنده ، وهى بذلك يمكن اعتبارها نوعاً من اللعب المنظم الذي يحقق مطالب النمو وحاجات الأطفال كجماعة وكأفراد وتظهر فيه اهتماماتهم وتصقل هواياتهم .

وتعرف " عبير عبد الحليم " (١٣٩ : ٦) دراما الطفل بأنها تلك الأنشطة المقدمة للطفل والتى تعتمد على حرية التعبير بالقول أو الفعل لفكرة أو قصة ، حيث تعتمد على القدرات الإبداعية للطفل ولا تعتمد على أى نص أو حوار يحفظه الطفل ، وعناصرها هي الحركة والارتجال ولعب الدور بقيادة معلمة الروضة .

كما أشار" إدوارد " Edwards (١٧٣ : ١٠٥) إلى أن دراما الطفل تعد أحد أشكال الأدب التي تؤصل جذور خبرات الأطفال وعواطفهم التى تمكنهم من التخيل من خلال الحركة والصوت التلقائي والتعبير الإبداعي .

ويستخلص الباحث من هذه التعريفات أن دراما الطفل هي نشاط تمثيلي يقوم به الطفل أو مجموعة من الأطفال تحت إشراف وتوجيه معلمة الروضة بهدف التعبير عن أنفسهم ؛ مما يساعدهم على تعلم بعض المفاهيم .

☐ خصائص دراما الطفل :

تمتاز ممارسة دراما الطفل أو النشاط الدرامي بعدد من الخصائص هى (٦٠ : ١٥٩-١٦٠) :

١. **عدم وجود نص أو فكرة مسبقة :** حيث يتم استنباط فكرة النشاط الذي سيقدمه الأطفال أو يشخصونه من خلال المناقشة الجماعية بينهم وبين المعلمة ، والفكرة التي يبدأ منها الإبداع قد تكون قصة من الواقع ، أو من وحي خيال الأطفال أو سؤالاً يشغلهم يبحثون له عن إجابة ، وتحت إرشاد المعلمة يتم الإتفاق على الموضوع الذي سوف يمارس إبداعياً ، ويحدد لكل طفل دوراً فيه ، ويتم وضع الخطة المناسبة للتنفيذ والأداء بالتعاون بين الجميع .

٢. **لا توجد وسائط تقنية :** لا تحتاج ممارسة دراما الطفل لتقنيات أو وسائط مثل العرض المسرحي ، كالحاجة لمناظر أو ملابس ، أو معدات إضاءة أو

إكسسوار أو مكياج ، ويستعيض الأطفال عن هذه الوسائط باستخدام ما هو متاح داخل الروضة من الأدوات البسيطة التكلفة ، والتى يمكن أن يصنعها الأطفال بمساعدة المعلمة وتحت توجيهها وإشرافها .

٣. **لا يوجد مشاهدين رسميين :** يفضل في عروض دراما الطفل عدم وجود مشاهدين رسميين ، فالجمهور هو مجموعة الأطفال أنفسهم ، فلا يوجد جمهور بالمعنى المتعارف عليه .

كما يفضل أن تظل عروض دراما الطفل في منطقة حميمة للطفل ، حتى يحتفظ الطفل بحريته في التعبير والإبداع ، بعيداً عن تطفل المشاهدين .

إن دراما الطفل تتميز بالتلقائية ، وتركز على استمتاع الأطفال بالأداء دون الحاجة إلى الناتج النهائي أو رأي المشاهد ، حيث لا تتضمن دراما الطفل وجود مشاهدين .

ولكي يصبح دور دراما الطفل فعال وإيجابي ، فعلى المعلمة أن تشيع روح الود والطمأنينة لدى الأطفال حتى لا يشعروا بالخجل ، وبذلك يعبر كل واحد منهم عن مكنون نفسه بحرية وتلقائية .

ومن خصائص دراما الطفل التعاون الذي يتطلب مجموعة من الأطفال تمارس النشاط الدرامي من خلال فكرة تمكن الأطفال من التعبير من خلالها ، وذلك في مكان يتسع لحركة الأطفال بحرية تحت إشراف وتوجيه قائد أو مدرس مؤهل . (٦٦ : ٥٣)

كما أن هناك مجموعة من المكونات الإرشادية التي يوصي باستخدامها لتنفيذ دراما الطفل ، وهذه المكونات تتضمن (١٧٠ : ١٢٦) :

* توفير درجة معينة من النظام لإرشاد الأطفال ، وربما ينطوي ذلك على النمذجة أوتوضيح أفعال وأصوات معينة .
* يجب أن يكون المنهج ذو نهاية ممتدة ليس لها حدود .
* أن تكون البيئة آمنة مع توفير الوقت اللازم لإمداد الأطفال بالتغذية الراجعة .

❑ أهمية دراما الطفل كنشاط تعليمي في الروضة :

إن الدراما توفر للطفل التسلية والمرح وتغرس في نفسه عادات حسنة وأخلاق محببة كالإخلاص والأمانة والشجاعة والتعاون ، وتعمل على توسيع مداركه وتمنحه القدرة الكافية على فهم كل ما يحيط به وتعوده على الخيال

والقدرة على التفكير المبدع الخلاق وصدق العاطفة ، فهى أسلوب من أساليب التربية الناجحة والمهمة بالإضافة إلى أنها تقوم بتنمية قدرة الطفل على الفهم والتعبير على السواء . (١٠ : ١٣٠)

فالدراما الإبداعية وسيطا هاماً للتواصل ، يكون أمام الطفل الفرصة لتنمية الثقة بنفسه ، واستخدام قدراته الإبداعية من خلال الحركة والارتجال ، ولعب الأدوار أثناء تواصله مع الآخرين في الأنشطة الدرامية ؛ مما يساعده على فهم ذاته . (٦٢ : ٢٠٦)

كما اهتمت العديد من الدراسات والأدبيات بدراما الطفل وأكدت على أهميتها كما يلي (١٧٠) (١٨٦) (١٨٥) (٢١٠)(٢١٢) (٢٠٩) (٢١١) (١٩٤) (٢٠١) (١٨٤) (١٧٥) (٢٢) (٩٠) (١٥٨) (١٣٩) (١١١) (١٠٣) (١١٠) :

- تساعد على توضيح المفاهيم وتساهم في فهم الأطفال لمجتمعهم .
- تساعد الطفل على استخدام اللغة في تحقيق التواصل مع الآخرين ، وفي التعبير عن نفسه .
- يمكن أن تكون أداة لتفاعل مهارات الاستماع والحديث والقراءة والكتابة بطريقة كلية وإبداعية .
- تدريب الطفل على النطق السليم .
- زيادة الحصيلة اللغوية للطفل .
- تحسن التفاعل الاجتماعي ، وتكسب الطفل الثقة بالنفس .
- تدريب الطفل على مهارة القيادة ، والمشاركة الوجدانية والتعاون وضبط النفس ، وذلك من خلال لعب الأدوار المختلفة .
- طريقة تدريس فعالة في تنمية التحصيل وتعديل الاتجاهات ، وتحسين التعلم .
- تنمي الخيال وتؤدي إلى الإبداع .
- تعزز الحاسة الفنية عند الأطفال وتطور الوعي الذاتي لديهم ، وتكامل ما بين النشاط العقلي والبدني .

وقد أكد " Sierra " (٢٠٦ : ١٣٧) على أهمية التمثيل الدرامي للأطفال كنشاط تعليمي يساعدهم على التعبير عن مشاعرهم وملاحظاتهم الخاصة بعالمهم المحيط بهم .

☐ أنواع دراما الطفل :

إن دراما الطفل كمصطلح عام يندرج تحته عدة تصنيفات للأنشطة التي تساهم بشكل واضح في نمو الأطفال الصغار الوجداني والاجتماعي والمعرفي والحركي واللغوي ، وتتمثل هذه التصنيفات فيما يلي (١٧٠ : ١٢٥) :

الدراما الإرشادية ، والدراما الاجتماعية ، والبانتومايم ، ومسرح القارئين ، ولعب الدور ، والعرائس ، ودراما القصة .

وسوف يكتفي الباحث بتناول ثلاثة أنواع فقط من أنشطة دراما الطفل وهي : لعب الدور ، والعرائس ، والقصة ، وهي الأنشطة التي سيتم استخدامها في البرنامج – موضع التجريب – لتنمية المفاهيم الحياتية (اللغوية ، الرياضية ، الاجتماعية / الدينية) لطفل الروضة ، حيث تعد من أهم وسائل التفاعل الناجحة التي تستخدم في التربية بمرحلة رياض الأطفال ويتضح ذلك فيما يلي :

أولاً : لعب الدور Role Playing

☐ تعريف لعب الدور:

نظراً لتعدد مسميات لعب الدور فسوف يقوم الباحث بعرض التعريفات التي تتناسب مع هذا البحث ، فالبعض يعرفه بأنه قيام الطفل بتقمص شخصيات الكبار ، والآخر يعرفه بأنه أداء أو لعب درامي ، ويعرف أيضاً بأنه تقليد الآخرين وانتحال أدوارهم ، أو تقليد الأطفال لكل نماذج السلوك المحيطة بهم ، أو هو مدخل وطريقة للتدريس .

ويتضح ذلك فيما يلي من تعريفات :

اتفق كل من " عبد الكريم الخلايلة ، وعفاف اللبابيدى " (٤٠ : ١٨٩) ، "Craig" (١٧٢ : ٤٠٤-٤٠٦) على أن لعب الدور يتضمن تقليد الآخرين وانتحال أدوار الراشدين ، حيث يتقمص الطفل شخصيات الكبار وأنماط سلوكهم ، ويقلد نماذج السلوك المحيطة به .

ويتقمص الطفل عادة أدوار شخصيات القصص التي تحكى له ، وقد يتقمص أدوار شخصيات يحبها ويألفها في بيئته ، فهو يميل لتقليد وتقمص أدوار الراشدين الذين يحبونهم فيقلد الطبيب المعالج أو عسكري المرور أو بائع الخضراوات والفواكه ، .... وغيرها . ويتعين على الطفل دراسة الشخصية من حيث مظهرها ، وحركتها ، .... وذلك بمساعدة وتوجيه معلمة الروضة .

فلعب الدور أسلوب يضع الفرد نفسه في موقف غيره ، يشعر بمشاعره ، ويقوم بدوره ، ومن خلاله يتم تنمية الاتجاهات والقيم الفردية للفرد . (١٨١ : ٣٠١)

ويقوم الطفل في هذه الطريقة بممارسة الدور الذي يتفق ورغباته ودوافعه ، وحاجاته ، وميوله الإبداعية .

فيعرف لعب الدور على أنه مدخل أو طريقة تدريس تتطلب من التلاميذ تحديد الأدوار وتوزيعها فيما بينهم وأدائها بتلقائية بهدف توضيح مواقف معينة لتحقيق المزيد من الفهم والمزيد من التعلم .

وعند تحليل التعريفات السابقة للعب الدور نلاحظ أنها تشير إلى أن لعب الدور يقوم على مبدأ إجتماعي أساسه التعاون في تأدية العمل ، وزيادة المشاركة بين المعلم وتلاميذه في تحمل المسئولية داخل الفصل ، كما أنه يكسب المتعلم العديد من الخبرات من خلال محاكاة وتقليد الآخرين .

مما سبق يمكن تعريف لعب الدور بأنه : " **تمثيل تلقائي يقوم به طفل أو مجموعة من أطفال بتقمص شخصيات القصص التى تحكى لهم ، وذلك تحت إشراف وتوجيه معلمة الروضة ، ويتم داخل أو خارج حجرة النشاط ، ويستخدم الأطفال أثناء ذلك ملابسهم العادية وبعض الخامات والأدوات والاكسسوارات البسيطة المتاحة داخل الروضة** " .

☐ خصائص لعب الدور :

لعب الدور واحد من أهم وسائل التفاعل الناجحة التي تستخدم في التربية بمرحلة رياض الأطفال ، حيث يقوم الأطفال فيه بألعاب المحاكاة لتمثيل نموذج حى لبعض مواقف الحياة الإنسانية الحقيقية ، ويكتسبون من خلالها جوانب معرفية ووجدانية . فمن خلال لعب الدور يتعلم الطفل عملية اتخاذ القرارات وحل المشكلات التي تجابهه ، ويتفاعل مع الزملاء في مواقف تشبه مواقف الحياة الواقعية ، كما تتمومعلوماته ، وتتكون لدية قابلية التعامل مع الآخرين ، وتقبل وجهة نظرهم . (٥٤ : ٢٥٢)

ويمتاز لعب الدور بمجموعة من الخصائص ، هي (٤٠ : ١٨٩ -١٩٠) (١٣٨ : ١٩٦) (١٠٨ : ١٧١) (٥٤ : ٢٥٣) (٨١ : ١٤٣) :

- استدعاء الصور الذهنية التي تمثل أحداث وأشياء سبق أن مرت في خبرة الطفل السابقة .
- محاكاة وتقليد أفعال الكبار وسلوكهم وتصرفاتهم .

- استخدام النشاط اللغوى .
- استخدام النشاط الاجتماعي الانفعالي " الجماعي " خاصة عندما يلعب أدوار الأب ، والأم ، والطبيب ، وبائع اللعب ، وبائع الخضروات والفواكه ، ... ، حيث يمثل موقفاً يعبر عن انفعالاته بشكل واضح ، فهو إما راض أو غاضب وتكون شخوصه إما حزينة أو سعيدة .
- استخدام النشاط الحركي حسب ما يتطلبه لعب الدور .
- تفريغ المشاعر والإنفعالات السلبية التي قد يعاني منها الطفل .
- الوصول إلى أقصى حد من نشاط الطفل .
- إيجاد صلة قوية بين الطفل والموضوع .
- القدرة العالية على التنويع والاثراء .
- زيادة النمو الشخصي من خلال إطلاق العنان للتلقائية والإبداع .
- يساعد لعب الدور على التمييز بين وجهات نظر الفرد والغير والتنسيق بينها، ويدرك من خلال ذلك التبادلية في وجهات النظر ؛ مما يؤدي إلى تنمية الحكم الخلقي .
- من خلال لعب الدور يتدرب الأطفال على قيادة المناقشة وإدارتها مع الآخرين ، والعمل التعاوني ، واحترام الآخرين وتقدير آرائهم .
- تفاعل الطفل مع زملائه من خلال لعب الأدوار المتنوعة سواء أكان ممثلاً أو مشاهداً ، وذلك في موقف شبيه بالموقف الطبيعي .
- يعطى الأطفال الفرصة لابتكار قصصهم الخاصة وتمثيلها .

ويستخلص الباحث مما سبق أن لعب الدور يكسب الطفل مهارات متعددة كالعمل الجماعي ، والمناقشة ، واحترام آراء الغير ، وتفريغ الانفعالات السلبية، وذلك من خلال تقليد الآخرين ولعب أدوارهم وممارسة أنشطة متنوعة داخل الموقف التمثيلي من أنشطة لغوية واجتماعية وحركية .

☐ أهمية لعب الدور :

إن لعب الدور يؤدى أدواراً ضرورية للطفل من النواحي الجسمية والفسيولوجية والاجتماعية والعقلية والمعرفية ، ففيما يتعلق بالنواحي العقلية والمعرفية ، نجد أن للعب الدور دوراً كبيراً في نمو النشاط العقلي المعرفي وفي نمو الوظائف العقلية العليا كالإدراك والتفكير والذاكرة ، فلعب الدور يساعد

الطفل على أن يدرك العالم الذي يعيش فيه ، فالطفل يستطيع من خلال أنشطة لعب الدور مثلاً أن يتعرف على الأشكال والألوان والأحجام .

ويرى " محمد إسماعيل "(٧١ : ٤٣٤-٤٣٥) ، " هدى قناوى " (٨٣ : ٢١٢) أن لعب الدور له قيمة كبيرة في نمو الطفل بشكل عام ونموه اللغوي بشكل خاص ، حيث يقوم الطفل بإبداع الشخصيات والمواقف التي يجد فيها تعبيراً عن مشاعره الداخلية ، بعد مزجها بخبراته الذاتية وإطاره المرجعي .

فلعب الدور يخلق جواً من التفاعل داخل حجرة النشاط والذي من شأنه أن يسهم في زيادة الدافعية للتعلم لدى الأطفال . هذا فضلاً عن زيادة المشاركة بين المعلم والمتعلمين ، في تحمل المسئولية داخل حجرة النشاط .

ولقد اتفقت العديد من الدراسات (١١٣) (١٦٢) (١١٤) (٢٠٢) على أهمية لعب الدور كأسلوب تعليمي مشوق وترفيهي هادف له نتائج إيجابية في إثارة دافعية الطفل على اكتساب المعرفة والمهارات الحياتية ، وإدراك الصيغ والأشكال والعلاقات ، وتحقيق أهداف الجانب العقلي لطفل الروضة.

أما فيما يتعلق بالنواحي الاجتماعية فإن لعب الدور يؤدي دوراً بناءاً في نضج الطفل اجتماعياً وانفعاليا ، حيث يتعلم من خلال لعبه الجماعي المشاركة واقتسام الخبرة وأداء الأدوار وتعلم سلوك التعاون ، كما أنه يتخلص معهم من التمركز حول الذات ويبدأ الإتصال بالآخرين ويعقد علاقات اجتماعية معهم ، وينمي مهارات اجتماعية مرغوب بها ، إضافة إلى أنه قد يستوعب معايير السلوك الاجتماعي من خلال المشاركة المباشرة مع غيره من الأطفال .(١٥٩ : ٢٠٠-٢٠١)

وأشار العلماء إلى أن لعب الدور يمكن أن ينمي في الأطفال كثيراً من الصفات والأخلاق الطيبة عن طريق التقليد والمحاكاة ، فهو من أصح الأسس والدعائم لغرس الاتجاهات والسلوكيات والمفاهيم الدينية وتأكيد معانيها لديهم ، وكذلك علاج لبعض العيوب الاجتماعية والخرافات ، وذلك من خلال طبيعتهم لحب النشاط والحركة ، والميل إلى المشاركة في الألعاب الاجتماعية المناسبة .
(١٢ : ٢٦٦)

فمن خلال لعب الدور يعبر الطفل عن ذاته وأفكاره وأحاسيسه ، بالإضافة إلى فهم مشاعر الأخرين والأدوار التى يقومون بها وموقفه من ذلك ، مما يساعد المعلمة على فهمه والتفاعل معه في ضوء هذا الفهم ، وفي نفس الوقت يشعر هو بالراحة النفسية لأنه استطاع أن يعبر عن ذاته وينفس عما بداخله .
(٨٨ : ٣٤٩)

وتوصلت نتائج كثير من الدراسات (١٤٥) (١٦٦) (١٠٥) (١٩١) (١٨٨) إلى أن استخدام لعب الدور في مرحلة رياض الأطفال يسهم في تنمية المفاهيم الاجتماعية والدينية لدى أطفال هذه المرحلة ، وأنه شرط ضروري لحدوث النمو الخلقي والتفاعل الاجتماعي ، وتدريب الطفل – ولو عن طريق المحاكاة والتقليد – على تحمل المسئولية والالتزام بالقيم الأخلاقية في سلوكه .

كما أن استخدام لعب الدور داخل حجرة النشاط يعطي الطفل الفرصة لممارسة اللغة والأدوار المحددة ، والتى قد يحتاجها الطفل خارج حجرة النشاط .

فممارسة الطفل للعب الدور يساعد على زيادة حصيلته من المفردات اللغوية ، وينمي لديه مهارات التحدث والاستماع والحفظ والتذكر وإلقاء الكلام الصحيح ، ومعالجة عيوب النطق . (٨٢ : ١٨٥)

وتوصلت نتائج كثير من الدراسات (١٤١) (١٤٥) (١٣٨) (٢٠٧) (١٩٢) (١٢٢) إلى أن إشتراك الأطفال في لعب الدور يسهم في نموهم اللغوى ، ويساعد على نمو مهارات التواصل لديهم ، وتنمية المفاهيم اللغوية .

مما سبق يتضح أنه يمكن استخدام لعب الدور في معظم جوانب الحياة التربوية والاجتماعية والتعليمية ، وقد ثبت أن لعب الدور من أهم الأنشطة المناسبة للأطفال لإيصال المفاهيم والأهداف المناسبة لمرحلة رياض الأطفال .

ثانياً : العرائس Puppets

هناك العديد من أنواع العرائس ، فمنها ما تقوم المعلمة بشرائه ، ومنها ماتقوم بتصميمه ، ومنها ما تصنعه تلقائياً للتوسع في فكرة معينة ، وهناك تصنيفات عدة للعرائس ، فقد يمكن تصنيفها حسب الموطن والمنشأ ، أو بالنسبة لمكان التحريك – بمعنى هل يتم تحريكها من أعلى أو من أسفل ،فالعرائس منها المتحرك ومنها الثابت ، ومنها ما يتحرك حركة كاملة أو جزئية – أو حسب الحجم ، هل هي مسطحة أم مجسمة ، أو حسب الرؤية ، هل ترى العروسة ذاتها بشكل مباشر أو ترى فقط ظلها ، أو في ضوء القصة أو المسرحية المختارة ، ومن أشهر أنواع العرائس (٨٤: ٢١٥) (٤٦ : ٢٩٩) (٧٣ : ٢٨٤-٢٩١) (٣٨ : ٤-١١) (١٥ : ٣٩-١٤٠) :

☐ أنواع العرائس :

- عرائس اليد (القفاز) The Hand Puppets

- عرائس العصا The Rod Puppets
- عرائس الماريونيت The String Marionettes Puppets
- عرائس خيال الظل Shadow Show Puppets
- عرائس الأصابع Fingers Puppets
- عرائس الأشخاص (الأقنعة) Masks
- عرائس المسرح الأسود The Black Theater Puppets

وفيما يلي طريقة عمل عرائس العصا ، وهو النوع الذى سيتم استخدامه في البرنامج مع أطفال الروضة (عينة البحث) لتنمية المفاهيم الحياتية (اللغوية، الرياضية ، الاجتماعية / الدينية) لديهم .

❑ عرائس العصا : Rod Puppets

سميت هذه العرائس بعرائس العصا أو القضبان نظراً لأنها تعتمد في تكوينها وتحريكها على العصا أو القضبان ، ومن هذه العرائس ما هو بسيط وما هو معقد من حيث طريقة الصنع وطريقة التحريك .

وتصنع وجوه هذا النوع من العرائس من الخشب المخروط الخفيف الوزن أو من الورق المقوي ، أما الأيدي فتصنع إما من القماش المحشو بالقطن أو من قماش الجوخ ، وتتحرك يدي العروسة عن طريق سلكين طويلين يثبت أحدهما في اليد اليمنى للعروسة والسلك الثاني في اليد اليسري ، وفي نهاية السلكين يد من الخشب ليتمكن اللاعب من تحريك عروسته بسهولة ، وتتحرك عرائس العصا من أسفل المسرح ، على عكس عرائس الماريونيت التي تتحرك من أعلى المسرح . (٣٨ : ٥)

وتتميز هذه العروسة بمناسبتها لصغار الأطفال في مرحلة الروضة ، فيمكن أن يتم تصنيعها بسهولة بتثبيت العصا بأى عروسة أو دمية مثل عرائس الحيوانات ، والأشكال المرسومة ، والصور المنزوعة من الجرائد والمجلات ، أو بثمار الخضراوات والفاكهة ، وأيضا هذا النوع من العرائس سهل الاستخدام بالنسبة لصغار الأطفال . (٦٠ : ٥٠)

❑ أهمية العرائس للأطفال :

حب الأطفال للدمى أو العروسة أمر شائع ومعروف ، لذلك فالعرائس أو الدمي واحدة من أجدى الوسائل التي يمكن من خلالها تسلية الطفل وتعليمه ، وإتاحة الفرصة لقدراته الخلاقة أن تنشط وتنمو ، " فإذا أردنا إسعاد الأطفال

وإحاطتهم بجو مرح فلابد من اللجوء إلى مسرح العرائس فهو وسيلة فعالة للتربية اللغوية ". (٢٣ : ٤٩)

وتلعب العروسة في حياة الطفل دوراً مؤثراً ربما لا يدرك البعض أهميته وأبعاده ، فالعرائس كفن تعبيري يدعو الأطفال للتمثيل من خلاله والتطابق معه ، فهم يبتكرون ويكتشفون ويقلدون الشخصيات المتحركة كما تمثل في الواقع ، كما يصنعون مواقف تمثل ما يعتقدونه ، وبهذا المعنى تعد العروسة العالم الخاص بالطفل الذي يتحكم فيه ، والذي يحدد فيه ما تفعله وتقوله العرائس ، وهي تمثل عالماً سحرياً يعطى للطفل حرية اكتشاف الخامات لصناعة هذا العالم ، وابتكار ملامح شخصياته ، والتعبير عن آرائه من خلال موقف من حياته الخاصة . (٥٤ : ٢٥٦)

وتعد العرائس أكثر من مجرد دراما ، لأنها تثير خيال وإبداع الأطفال ، وهي وسائل طبيعية للابتكار والتخيل والتعبير عن الذات .

كما يمكن التعامل مع مشاكل السلوك الاجتماعي للأطفال من خلال العرائس ، حيث أن الأطفال يساعدون أنفسهم في الواقع من خلال السلوك الخاطئ للعروسة ، وعلى سبيل المثال إن كان هناك اتجاه نحو علاج بعض السلوكيات الخاطئة التى يقوم بها الأطفال في فناء الروضة ، فإن المعلمة يمكن أن تدعوا الأطفال لمشاهدة عرض عرائسي توضح فيه السلوك وما هي أسباب وعوامل رفضه . (٦٠ : ١٠٩)

والعرائس أيضاً من الوسائل المثيرة والفعالة للطفل التى تمده بالمعلومات والمهارات والاتجاهات التى يريد المعلم تقديمها إليه ، فالأطفال لا يستجيبون بسهولة لتوجيهات الكبار المباشرة ، ولكن من أسهل وسائل التحدث والتوجيه من خلال العرائس لتأثيرها المباشر على الأطفال ، واستجابتهم السريعة لهذا الأسلوب ، وهذا البعد للعرائس المستخدمة في تربية الطفل يتميز بتوافر عنصري التفاعل اللفظى وغير اللفظى بين المعلم والأطفال مما يساعد على إثراء العملية التربوية وضمان تحقيق أهدافها. (٥٤ : ٢٥٦-٢٥٧)

ويمكن الإفادة من مسرح العرائس في المرحلة الأولى من عمر الطفل من خلال تقديم كثير من الموضوعات والمفاهيم العلمية وتأكيد القيم الاجتماعية والسلوكية في أسلوب قصصي بديع . وتعمل معلمة الروضة بالاشتراك مع أطفالها على إعداد ما يحتاجونه من الملابس والرسومات والحوار واختيار الموسيقى المصاحبة والقيام بالأدوار المناسبة . وفي ذلك خبرة تعليمية غنية يستفيد منها الطفل وتجعله يقبل على التعليم بشوق . (٩٢ : ٥١)

مما سبق يتضح أهمية العرائس في تسلية الطفل وتعليمه ، وتنمية قدراته والتعبير عن ذاته ، ومعرفة الصواب من الخطأ ، ومده بالمعلومات والمهارات والاتجاهات التى يريد المعلم تقديمها إليه ، بالإضافة إلى إثراء الحصيلة اللغوية للطفل من خلال التفاعل اللفظى بين المعلم والأطفال .

☐ أهداف استخدام العرائس في رياض الأطفال :

يمكن تحقيق بعض أهداف رياض الأطفال من خلال العرائس ، فمن الأهداف التي يمكن أن تتحقق من خلالها تنمية العادات الصحية مثل النظافة والنظام ،وتنمية بعض الاتجاهات الإيجابية مثل عمل الخير ومساعدة الفقراء واحترام الكبار وبر الوالدين ، مما ينعكس على شخصية الطفل . (٥٤ :٢٥٧)

كما تكون العروسة عوناً للأطفال في تعليم بعض المفاهيم ، فتساعد على إيضاح بعض المفاهيم المجردة ، وإعطاء نماذج للمفاهيم المكانية ، على سبيل المثال هناك عدد من المفاهيم مثل فوق ، تحت ، خلف ، أمام ، .... يمكن أن نستعرضها أمام الطفال باستخدام العرائس . (٦٠ : ١٠٩)

وتتميز العرائس بأنها وسيلة ترفيه ومتعة بالنسبة للأطفال تتيح لهم التعبير عن مشاعرهم وأفكارهم وشخصياتهم المختلفة ، والعمل التعاوني في جماعة ، والتواصل مع الغير وتنمية الحصيلة اللغوية .

وتوصلت بعض الدراسات (١٠٤) (١٢٥) (١٢٠) (٩٩) (١٠١) (١١٤) إلى أن العرائس لها دور في إكساب أطفال الروضة بعض المفاهيم الأساسية مثل النظام، النظافة ، العدد ، الترتيب ، التسلسل ، الحجم ، وتعلم الطفل مهارات إجتماعية متمثلة في إدراك مشاعر الآخرين ، التعاون ، التواصل مع الآخرين ، والتعاطف ، والمشاركة .

وتجمل بعض الكتابات أهداف استخدام العرائس في تربية الطفل ، في (٥٤ : ٢٥٧-٢٥٨)(٦٠ : ٤١-٤٥)(١٣١ : ١-٤)(١٣٤ : ١-٥) :

- تتيح فرص للتعبير عن الذات من خلال رواية القصة والتمثيل .
- تشجع الأطفال على المغامرة ، وبناء الثقة والقدرة على التحدث .
- تشجع الأطفال على المناقشة مع الآخرين .
- تشجع الطفل على التعبير عن أفكاره .
- تزويد الطفل ببعض المعلومات .
- تعطى الطفل الفرصة لتأليف القصص التي ترويها العرائس .

- تفيد الطفل في الإحساس بجو الجماعة والتفاعل الاجتماعي .
- تمكين الطفل من تمثيل المواقف الاجتماعية .
- تقدم فرصاً عديدة لحل المشاكل التى تواجه الطفل .
- تدرب الأطفال على خبرات الحياة ، وتحرر المشاعر والعواطف .
- تساعد على نمو مهارات اللغة والتواصل مع الآخرين .
- تساعد على تطوير المواهب الفنية والدرامية .
- تنمي قدرة الطفل على الانتباه والملاحظة .
- التعرف على تجارب الآخرين ، وأفكارهم ورغباتهم .

❑ مسرح العرائس في مرحلة رياض الأطفال :

مسرح العرائس يمكن أن يتضمن أطفالاً يلعبون بالعرائس بشكل إبداعي من أجل نموهم الذاتي والتعبير عن مشاعرهم ، أو يمكن أن يقدمه أطفال لأطفال آخرين ، وذلك من أجل تطوير كل من المؤدين للأدوار والجمهور على حد سواء ، أو يمكن أن يقوم بتأديته الكبار (معلمة الروضة) ويكون الهدف الأساسي منه هو إدراك الجمهور – الأطفال – للعرض . (٧٨ : ١٢)

وللمعلمة في الروضة الحرية التامة في اختيار المسرح الذي تريد أن تعمل به أمام الأطفال ، والذي يفضل أن يكون بسيطاً ،واقتصادياً ، ومناسباً لنوع العروسة التى تستخدمها وعدد العرائس ، فالعرض الذي يحتاج لعدد كبير من العرائس يحتاج لمسرح أكبر من ذلك الذي يستخدم لعرض به عدد أقل ، ومسرح عرائس القفاز يختلف في الحجم عن مسرح عرائس الإصبع مثلاً ، وفيما يلي بعض أنواع المسارح التى يمكن أن تستخدم داخل الروضة (٦٠ : ٨٢-٨٤) (١٥ : ١٠٢-١٠٨) :

- مسرح الملاءة .
- مسرح المنضدة .
- مسرح الصندوق .
- مسرح الباب .
- مسرح النافذة (الشباك) .
- مسرح الباب والشباك .
- مسرح الكراسي .
- المسرح الصغير (مسرح البرفان).

مسرح العرائس الكبير .

وسوف يتم تناول مسرح الملاءة فقط ، وهو النوع الذي تتبناه الدراسة الحالية مع عرائس العصا كأحد مداخل التدريس (العرائس) لعرض بعض المفاهيم الحياتية (اللغوية ، الرياضية ، الاجتماعية / الدينية) لأطفال الروضة عينة البحث ، وذلك لأنه من المسارح المناسبة للعروض ذات الأعداد الكبيرة من العرائس ، لما يتيحه من مساحة يمكن التحكم فيها لتحريك العرائس ، بالإضافة إلى أنه مناسباً لعرائس العصا ، واقتصادى أي قليل التكلفة ، ويمكن استخدامه داخل حجرة النشاط أو خارجها في الهواء الطلق ، بتثبيت ملاءة بين الأشجار أو الأعمدة ، ولا يحتاج لمجهود ووقت طويل لإعداده .

❑ مسرح الملاءة :

وهو يعتمد على ملاءة أو مفرش يمكن مدها بين أي قائمين بالإتساع المطلوب ،وخطوات العمل تنحصر في تثبيت حافتى الملاءة بأى قوائم صلبة حتى يمكن رفعها إلى أعلى ، وفي حالة عدم وجود القوائم ، يمكن تثبيت الملاءة بين ضلفتي الباب أو نافذة أو بين حافتي نافذتين بحيث تكون هناك مساحة تسمح بوقوف اللاعبين والعرائس بسهولة ، حيث أن اللاعبين سوف يقفون خلف الملاءة ويحركوا العرائس من فوق حافتها العلوية . (٦٠ : ٨٢)

ثالثاً : القصة Story

القصة بما تحتويه من مضمون خلقي أو اجتماعي توجه الأطفال توجيهاً غير مباشر تقبله النفس ولا تملـه ، الأمر الذي ينظم تفكيرهم ويزودهم بالمعلومات والقيم الاجتماعية والأخلاقية ، ويصلهم بركب الثقافة والحضارة من حولهم في إطار مشوق ممتع وأسلوب سهل جميل ، كما تساعد على تقريب المفاهيم المجردة التي تهتم بها التربية ، ويحرص عليها الدين الحنيف لتبرزها بصورة مجسدة حية .

ويرى كل من " هدى قناوي " (٨٤) ، " إسماعيل عبد الفتاح "(٦) ، " أحمد عبد الله "(٤) ، " هيام محمد " (٩١) ، " فهيم مصطفي " (٥٦) ، " محمد علي " (٧٠) أن القصة إضافة إلى كونها لوناً من اللعب الإيهامي فهي تشبه الحلم بالنسبة للأطفال الصغار ، فلهم في القصة مجال لإعادة الإتزان إلى حياتهم ، حيث يجدون في كل قصة شخصيات تشبه من بعيد أو قريب الشخصيات التي يقابلونها في الحياة ، والتي يتعاملون معها .

وحب الأطفال للقصص أمر شائع ومعروف ، لأنها تتمشى مع خصائصهم ، وترضي دوافعهم ، وتشبع حاجاتهم ، وتخفف من توتراتهم ، وتعود بهم إلى حالة التوازن النفسي ، وتساعدهم على التعرف على الحياة بأسلوب شيق فريد .

ومن هذا التأثير الذي لا حدود له للقصص على الأطفال ، اعتبرت القصة من أهم الوسائل فاعلية في تكوين شخصية الطفل بما تهيئه من فرص للنمو في مختلف الجوانب العقلية ، والنفسحركية ،والوجدانية .

❑ تعريف القصة :

يعرف " حسن شحاتة " (٢٠ : ١٤٩) القصة بأنها : " حكاية تقوم على الأحداث ، والصراع ، والعقدة ، والحل ، والأشخاص ، والزمان ، والمكان ، والهدف المنوط بها هو الامتاع والتسلية " .

ويعرفها " أحمد إبراهيم " (١٣٢ : ١٧٧) بأنها : " مجموعة من الحكايات التي تعتمد على الوقائع والأحداث والحبكة القصصية ، والأشخاص ، والخط الدرامي ، والعقدة ، ولها زمان ومكان ، وتهدف إلى التعليم والتثقيف ، والامتاع والتسلية " .

وتعرف القصة بأنها : " الكتاب القصصي ذا المضمون والإخراج – الشكل – الجيد ، الذي يناسب خصائص أطفال الروضة ، ويرضي دوافعهم ، ويشبع حاجاتهم ، ويساعد على تقريب المفاهيم المجردة التى تهتم بها التربية ، كمفاهيم الرعاية الصحية ، والمفاهيم الاجتماعية ، والمفاهيم الدينية ، والمفاهيم العلمية .

وتعرفها " جوزال عبد الرحيم " (١٤ : ٢٨) بأنها : " عمل فني يمنح الطفل الشعور بالمتعة والبهجة ، كما يتميز بالقدرة على جذب الانتباه والتشويق ، وإثارة خيال الطفل ، وقد تتضمن غرضاً أخلاقياً أو علمياً أو لغوياً أو ترويحياً ، وقد تشمل هذه الأغراض كلها أو بعضها " .

ويعرفها " فرماوي محمد " (٥٤ : ٢٣٩) بأنها : " حادث أو مجموعة حوادث وقعت في الماضي تتضمن أفكاراً وأخيلة ، وأنها تتضمن شخصيات تعبر عن أحاسيسها ومشاعرها من خلال علاقات بعضهم ببعض في زمان ومكان معين ، وأنها تتسم بالتماسك الدرامي الذي له بداية ونهاية ، ويتميز محتواها بالتشويق " .

مما سبق يمكن تعريف القصة بأنها : **" مجموعة من الحكايات البسيطة – تناسب خصائص أطفال الروضة – تقوم على فكرة واضحة ، مناسبة لخبرات الطفل وإدراكه ، وتتضمن حادث أو مجموعة من الحوداث – يربطها**

خط درامي – ، وشخصيات ، وزمان ، ومكان ولها بداية ونهاية ، وتهدف إلى التعليم والتثقيف ، والإمتاع ، والتسلية " .

☐ أهمية القصة :

تعد القصة من أهم أساليب التربية الحديثة ومن أفضل وسائلها لتنمية شخصية الطفل في مراحل طفولته الأولى ، لما تمتاز به من الجاذبية الفائقة للصغار ، وإمكان تضمينها كثيراً من الأهداف التربوية ، وتنوع وسائل عرضها وسهولة استيعابها ، ومناسبتها لجميع العصور والمجتمعات .

وقد أدركت كثير من الدول ما لرواية القصة من أهداف تربوية وأهداف تثقيفية وغير ذلك من الأهداف التي تعود على المجتمع بجيل مثقف مفكر ، فلم توص بروايتها في المكتبات العامة فقط ، بل خصصت لها فترات معينة وأدخلتها ضمن المناهج المدرسية للتلاميذ وخصوصاً في المدارس الابتدائية والإعدادية ورياض الأطفال .

وتعد القصة لوناً من أساليب التربية الفعالة التي استخدمها الإسلام لما لها من دور مهم وبارع في السمو بذات الإنسان نفسياً واجتماعياً وعقلياً ، وتوجيهه نحو الإيمان بالله عز وجل ، وحب الخير والتحلي بالفضيلة والأخلاق الكريمة ، وهي محببة للأطفال ، وأثرها أوسع وأقوى في التربية الدينية عن غيرها من المواد الأخرى .

وترجع أهمية القصة لطفل الروضة إلى أنها وسيلة من وسائل المعرفة التي تستخدمها الروضة في مجال تنشئة وغرس القيم الإيجابية المرغوب فيها لديه بالتضافر مع الطرق التربوية الأخرى التي تستخدم في رياض الأطفال .

وقصص الأطفال يمكن أن تسهم في تكوين السجايا والأخلاق الحميدة والسلوك القويم المقبول عند المجتمع ، ومعروف أن خلق الطفل وسجاياه تتكون وتأخذ شكلها الواضح في الخامسة من عمره . (١٢ : ٢٥٤)

☐ أهداف استخدام القصة :

القصة تستثير اهتمامات الأطفال ، فعن طريقها يعرف الطفل الخير والشر ، فينجذب إلى الخير وينأى عن الشر ، والقصة تزود الطفل بالمعلومات وتعرفه الصحيح من الخطأ ، وتنمي حصيلته اللغوية ، وتنمي معرفته بالماضي والحاضر وتتطلع به إلى المستقبل ، وتنمي لديه مهارات التذوق الأدبي .

ويهدف استخدام القصة في تربية طفل الروضة إلى أن يتعود الأطفـــال أدب الاستماع ومساعدتهم على فهم أنفسهم ونمـــو شخصـــياتهم ومســـاعدتهم علـــى الاكتشاف وتعديل سلوكهم ، كما يهدف استخدام القصة كذلك إلى تنمية النمو فـــي فنون اللغة ، كما يتعلم الطفل من خلالها أن يحتفظ بتتابع الأفكـــار فـــي عقلـــه ، وتنمية حصيلته اللغوية ، وزيادة خبراته السابقة ، ويضاف إلى هذه الأهداف أنها تهدف إلى تزويد الطفل بالمعرفة ، وتوسيع ثقافته وتهذيب سلوكه وتنمية اتجاهاته الأدبية والفنية . (٥٤ : ٢٣٩)

وأجمعت العديد من الدراسات (١١٢) (٢٠٣) (١٩٦) (١٨٩) (١٩٣) علـــى أن الإستماع إلى القصص يسهم في زيادة الحصيلة اللغوية لأطفال الروضة ومستوى فهمهم .

كما أشارت بعض الدراسات (١٢٩) (١٥٣)(١٣٠) إلى أن مدخل القصة لـــه تأثير في تنمية المفاهيم الرياضية عند أطفال الروضة .

وتوصلت دراسات أخرى (١٤٥) (١٨٧) (١٠٩) إلى أن النشـــاط القصصـــي يكسب أطفال الروضة مفاهيم دينية واجتماعية ، وعادات صـــحية ســـليمة مثـــل النظام والنظافة والترتيب ، كما يكسبهم مهارات عقلية ، ويساعدهم على تكـــوين علاقات اجتماعية ناجحة ، وينمي خيال الطفل الابتكاري .

ويرى كل من "محمود إســـماعيل " (٧٣ : ١٦٠) ، " إينـــاس خليفـــة " (١٠ : ١٣٣) أن رواية القصة تهدف إلى :

- تدريب الأطفال على مهارات التواصل ، والحديث ، والإنصات .
- تنمية الطفل لغوياً من خلال تدريبه على التعبيـــر عـــن ذاتـــه ، وتنميـــة قاموسه اللغوي .
- تنمية الطفل معرفياً بإثراء معلوماته حول العالم الواقعي والمتخيل .
- إكساب الأطفال كثيراً من القيم الذاتية .
- تزويد الطفل بالمعرفة الكافية .
- إكساب الطفل كثير من الآداب والسلوك الإيجابي .
- إثراء وزيادة رصيد الطفل اللغوي .
- تعلمه وتعوده حسن الاستماع والتلقي والاصغاء الجيد .
- تعطيه القدرة والجرأة على التعبير بمختلف أشكاله .

مما سبق توصل الباحث إلى أن أهداف القصة هي كما يلي :

- إمداد الطفل بالأفكار والمعلومات .
- الفهم العميق لما يقدم من مفاهيم .
- مساعدة الطفل على فهم السلوك الإنساني وتفسيره .
- إثارة خيال الطفل ، وتوسيع آفاقه الذهنية وتنمية قدرته على الإبتكار .
- المساعدة على النمو الاجتماعي والعقلي والانفعالي .
- تعديل سلوك الطفل .
- تنمية القيم الروحية لدى الطفل .
- تدريب الطفل على حسن الاستماع والإنصات .
- تشجيع الطفل على الحديث والمناقشة ، من خلال المناقشات التي تدور بعد سرد القصة .
- تنمية قدرته على الطلاقة في التعبير .
- الارتقاء بمهارات التحدث ، الاستماع ، النقد ، والتقويم .
- زيادة المفردات اللغوية عند الطفل وتقوية لغته .
- تكوين عادة القراءة لدى الطفل .

☐ معايير اختيار القصة :

تختلف المعايير التي على أساسها تختار القصة المناسبة للأطفال تبعاً لسن الأطفال ، وخصائص نموهم ، وتبعاً للظروف والملابسات التي تسرد فيها القصة ، ولكن هناك أسس عامة ينبغي أن تراعي ، وهي (١٢ : ٢٤٠-٢٤٢) (٦١ : ٤٢-٥١) (٥٩ : ٢٥٩- ٢٦٠) (٣٣ : ٦٢):

- أن تكون القصة ملائمة لفهم الأطفال ، ومسايرة لأطوار نموهم .
- أن تكون متسلسلة الحوادث ، متماسكة الأجزاء .
- أن تكون سهلة الأسلوب ، واضحة المعاني .
- أن يكون لها هدف تربوي .
- أن تكون ذات تأثير جمالي على أحاسيس الأطفال ومدركاتهم .
- تصف الأحداث اليومية وتركز عليها ؛ لأن أحداث الحياة التي يشهدها الطفل مع أسرته أو خارجها تروق له أكثر ويسره دائماً تذكرها .
- تكون في نطاق المحصول اللغوي للطفل .

- تزود الأطفال بشئ من المعارف والخبرات والمفاهيم الجديدة عن العالم من حولهم في جو من المرح والسعادة .
- يكون لها مغزى تهذيبي وخلقي يساعد في تنمية المفاهيم الخلقية لدى الأطفال .
- تكون الموضوعات حول خبرات حياتية شبيهة بتلك التي يتعرض لها الطفل ، كالعلاقات الأسرية ، وعلاقاته مع الأقران والجيران ، ومع الأقارب ، أو المحيطين به في البيئة التي يعيشها ، وأن تدور في الأمكنة التي يألفها .
- يقدم المحتوى إلى الطفل إجابات أولية حول كل ما يسأل عنه من خبرات .
- تكون الشخصيات مألوفة لعالم الطفل ، قليلة قدر الإمكان ، واضحة في معالمها .
- تتضمن الشخصيات أبطالاً يشبهون الطفل في العمر والقوى ؛ ليتوحد معهم .
- يكون الحوار جذاب سلس .
- تنتهي القصة نهاية سعيدة عادلة " تكافئ الخير ، وتعاقب الشر " .
- الحلول التي تقدمها حلول بناءة ومقبولة وعملية .

ويرى الباحث أن من معايير احتيار القصة في مرحلة رياض الأطفال :

- أن يتوفر في القصة هدف أو أكثر مثل تنمية لغة الطفل أو إكسابه سلوكيات إجتماعية مرغوب فيها .
- أن يكون موضوع القصة قيماً ومفيداً وقائماً على العدالة والنزاهة والأخلاقيات السليمة .
- أن تدور القصة حول فكرة واحدة ، واضحة لا غموض فيها ، مناسبة لخبرات الطفل وإدراكه واهتماماته وبيئته .
- عرض الأحداث مرتبة ترتيباً زمنياً متسلسلاً ، وأن تكون بسيطة وقليلة ومترابطة .
- أن تكون لغة الحوار مناسبة للشخصيات .
- أن ينتهي الصراع في القصة إلى غلبة الخير على الشر .
- يتجنب الصراع ما يثير الدوافع العدوانية لدى الأطفال .

- تشتمل القصة على عقدة أساسية واحدة .
- يكون الحل مناسباً للحدث الرئيسي في القصة .
- تنتهي القصة بنهاية سارة عادلة .
- تكون الشخصيات بسيطة واضحة في سلوكها وتصرفها ، وأن تكون قليلة ومتميزة عن بعضها .
- تساعد إلى حد كبير في إشباع الحاجات النفسية لدى الأطفال ، مثل الحاجة إلى المعرفة ، وحب الاستطلاع ، والتعلم ، والتقبل الاجتماعي .
- أن تتضمن القصة قيم تربوية دون أن تفقد جاذبيتها الفنية للطفل ، مثل قيمة التعاون ، والنظام ، والنظافة .
- أن تكون القصة مكتوبة في حدود الحصيلة اللغوية للطفل .
- أن يعكس الأسلوب حبكة القصة وأبعاد شخصياتها .
- أن يكون الأسلوب بسيط ومشوق ويثير خيال الطفل .

❑ طرق رواية القصة للأطفال :

هناك طرق عديدة لرواية القصة ، بعض هذه الطرق تقليدي وشائع والبعض الآخر غير مألوف أو غير معروف لدينا ولكنه منتشر في بلاد أخرى ، والمعلمة في حاجة لتعرف أكبر عدد ممكن من طرق رواية القصة للأطفال لعدة أسباب منها : أن التنوع في الطرق يعطى ثراء للنشاط ، ويجعل القصص أكثر جاذبية وتشويقاً للأطفال ، إضافة إلى أن المعلمة في حاجة لاختيار الطرق الأكثر مناسبة لتكوينها الشخصي ، وأن التنوع في الطرق يعطى فرصة لاختيار أكثرها ملاءمة لموضوع قصة بذاتها ، لأن نوع القصة وتركيبها يفرض أسلوباً معيناً لعرضها ، فالطريقة التي تصلح لهذه القصة قد لا تصلح لأخرى .

ومهما تكن الطريقة المستخدمة في رواية القصة للأطفال فإن قواعد فن رواية القصة الأساسية لا تختلف وإن كان يضاف إليها بعض القواعد التي تناسب الطريقة المستخدمة ، وفيما يلي عرض لبعض هذه الطرق ، التي سوف يتم استخدامها أثناء البرنامج (التجربة الميدانية) :

١. رواية القصة بدون وسيلة :

تعد هذه الطريقة من أقدم الطرق في رواية القصة ، وقد تبدو لغير المتخصصين أنها أسهل الطرق وأقلها تكلفة ،ولكنها في الحقيقة أعقدها ، فهي تحتاج إلى مهارة فائقة وتمكن شديد وسيطرة تامة على كل صغيرة وكبيرة في

القصة ، ففي هذه الطريقة مواجهة مباشرة بين الراوي والمستمعين ، فالراوي يكون هو الوسيلة والأداة في نفس الوقت ، وعلى المعلمة أن تستخدم هذه الطريقة مع الأطفال بين الحين والآخر ، ذلك أن لها القدرة على إثارة خيال الطفل الذاتى دون التأثير عليه بأي وسائل معينة ، كما أنها تساعد المعلمة على ثقل خبرتها ودراستها وموهبتها إن وجدت ، والقصص التي تستخدمها المعلمة في هذه الطريقة تعتمد تماماً على المضمون أكثر من الشكل .(٥ : ١٣٤-١٣٥) (١٥ : ٦) (٥٩ : ٣٨٤ -٣٨٥) .

٢. رواية القصة باستخدام اللوحة الجيبية أو اللوحة الوبرية :

لا تكاد تخلو روضة أو مدرسة من اللوحة الجيبية فهي أداة تعليمية تعرض عليها وسائل بصرية ، وتخدم أغراضاً تعليمية كثيرة إحداها القصة ، واللوحة الجيبية عبارة عن لوح من الخشب الأبلاكاج أو الحبيبي أو الورق المقوى وبها تقسيمات تمثل الجيوب بحيث يسمح كل منها بوضع البطاقة ونزعها بسهولة. (١٥ : ١٧) (٦١ : ٨٥-٨٧)

٣. رواية القصة باستخدام المجسمات :

هذه الطريقة تحتاج من المعلمة إلى إعداد للمجسمات التى تناسب أحداث القصة سواء أقامت المعلمة بتصنيعها بنفسها أم استعانت ببعض المجسمات الجاهزة (بلاستيك ، خشب ، ......) بشرط إتفاقها مع موضوع القصة التى ترويها . (١٥ : ٣٢) ، (٥٩ : ٣٨٧)

❑ معلم الروضة ودراما الطفل :

دراما الطفل هي فكرة يحاول أن يستخرجها المعلم من الأطفال ، أو أن يطرحها عليهم ، ثم بدأ الجميع من خلال أفكارهم ابتكار مواقف وشخصيات وحوار في إطار هذه الفكرة ، بصورة مرتجلة نتيجة المناقشة والحوار ، ثم يتطور الحدث بعد ذلك إلى الحركة ، ويمكن أن يتحول الحدث بعد ذلك إلى نص مسرحي .(١٥٧ : ٣١)

وينبغي فيمن يقوم باستخدام الأنشطة الدرامية للأطفال أن يتصف بما يلي (٢٢ : ٦٥) (١٧٣ : ١٠٥-١٠٨) :

- أن يكون ذا ملكة إبداعية .
- واسع الخيال .
- يفهم الأطفال فهماً جيداً ، ويحترمهم .

- يلم بأدب الأطفال إلماماً جيداً .
- يواكب تطورات دراما الطفل .
- يعيش تجربة حقيقية في صفوف الأطفال .
- يكون دارساً لسيكولوجية الأطفال ومراحل نموهم .
- يشارك الأطفال سرورهم .
- التخلي بعض الشئ عن الكتاب المقرر ، والتركيز على تنمية خبرات الأطفال ومعرفتهم ومشاعرهم وتصوراتهم .
- تقبل جهود الأطفال الإبداعية من خلال الدراما ، حيث أن الدراما الإبداعية للأطفال الصغار تتميز بالفردية .
- خلق جو يدعم النشاط على أن يكون الطفل هو مركز الاهتمام أو العمل .
- تخطيط أنشطة دراما إبداعية تجعل كل الأطفال يستخدموا الجسم والصوت والخيال والمشاعر والأحاسيس للتعبير عن أنفسهم .
- توظيف خبراته الشخصية وخبرات الأطفال عند التخطيط لأنشطة الدراما لأنها تختلف من سن إلى سن آخر .
- إشراك جميع الأطفالِ الذين يرغبون في الأداء والتمثيل .
- معاملة الأطفال برفق وخاصة الأطفال الذين لديهم مشكلات مثل الخجل، حيث أن هؤلاء الأطفال يحتاجون إلى دعم وتشجيع مثل الأطفال النشطين .
- إعطاء الأطفال الوقت الكافي لكي يتقدموا في النشاط .

وعلى معلم الدرما أن يبدأ باستخدام أنشطة جماعية بسيطة وألعاب المسرح، وأثناء تطور ونمو الأطفال – القائمين بالدراما – يعطيهم مهام أطول تتطلب منهم قدرات أكبر ، وهو يثري خبراتهم عندما يستخدم الموسيقى ، والصور ، والوسائل البصرية المعينة الأخرى ، وعليه التأكد من أن عمل الأطفال يظل كما هو نابع منهم وليس مفروض عليهم من الكبار . (١٧٩ : ٢٨٦)

ويجب أن يمتلك المعلم فلسفة خاصة نحو التعليم الإبداعي وحتى يستطيع المعلم في دراما الطفل أن يمتلك هذه الفلسفة يجب أن يكون أولاً محب للأطفال، ومقتنعاً بقدرة الدراما على تحقيق المتعة والهدف من خلال ممارستها ، ويجب عليه أيضاً أن يكون ملم ومستمتع بالعمل الدرامي ، وبفن الدراما ، ويبحث عن كل ما هو جديد في التجارب الدرامية بالإضافة إلى امتلاك الخيال الخصب الذي

يساعده على إثراء تجاربه واستثارة الإبداع الدرامي لدى الأطفال وكـذلك روح الدعابة والمرح .

ويرى الباحث أن على معلمة الروضة أن تخطط للأنشطة الدراميـة بشـكل جيد وأن لا تتدخل في تمثيل الأطفـال ، وأن يقتصـر دورهـا علـى التوجيـه والإرشاد .

وبوصف المعلمة ميسرة ومشجعة لدراما الطفل ، يفترض أن يكون لها دور في الإعداد والمتابعة لتمثيل الأطفال الدرامي ، ولكن من الأخطـاء الشـائعة أن تصبح المعلمة مقتحمة للنشاط أو أن تصبح موجهة جامدة لتلقائية الأطفال .١

ومن أدوار المعلمة في دراما الطفل :

- **دور المعلمة في لعب الدور .**
- **دور المعلمة في استخدام العرائس .**
- **دور المعلمة فى رواية القصة .**

❑ دور المعلمة في لعب الدور :

هناك عدداً من الخطوات التي يجب على المعلمة إتباعها عند استخدام لعـب الدور ، يجملها بعض التربويين في(٥٤ : ٢٥٤ -٢٥٥) (١٥٧ : ٣١-٣٣) :

- تحديد الأهداف التعليمية التي تسعى المعلمة إلى تحقيقها عن طريق لعب الدور وصياغتها صياغة إجرائية .
- تحديد أنماط السلوك التي يمارسها الطفل لتحقيق هذه الأهداف .
- تحديد عدد المشتركين في كل موقف وتحديد دور كل طفل فيه .
- تهيئة الإمكانات المادية في حجرة النشاط لتهيئة الجو الذي يناسب كـل موقف .
- تقوم المعلمة بتقديم الموقف التعليمي وشرح القواعد الرئيسة للسير فيهـا وتفسير الغامض منها .
- تسأل المعلمة أسئلة ذات معنى تحاول فيها اكتشاف ما يعرفـه الأطفـال عن محتوى الموضوع وعن الأدوار .
- التحدث مع الأطفال بهدف توضيح أفكارهم ، فالحديث مع الأطفال حول مواقف معينة أثناء أو بعد الدراما يساعد الأطفال على توضيح أفكـارهم ومشاعرهم .

❑ دور المعلمة في استخدام العرائس :

بعد اختيار القصة وصنع شخصياتها الرئيسة من العرائس وتهيئة المكان والأطفال للعرض ، تقدم المعلمة مقدمة مثيرة للقصة ، ثم تروي أحداث القصة بأسلوب بسيط ومباشر ، وتنوع في درجات صوتها حسب أحداث القصة ، ثم تحرك العروسة بيديها في أثناء رواية القصة ، وتضفي عليها متعة وإثارة لانتباه الأطفال ، فهذا الأسلوب يعتمد على حركة العروسة أكثر من الاعتماد على الألفاظ ، ومما يساعد على أن تؤدي العروسة الحركة الوظيفية المطلوبة قيام المعلمة بالمزج بين حركات العروسة والألفاظ التي تروى بها القصة ، وتحبذ بعض الآراء اشتراك الأطفال في الأداء بأن تخاطبهم العروسة أو تسألهم أو تشير إليهم ، وبذلك تضفي الحيوية على الموقف التعليمي . (٥٤ : ٢٦٠)

ومن أدوار المعلمة أيضاً في استخدام العرائس (٥٤ : ٢٦٠) (١٥ : ٣٨-٣٩) :

- ضرورة إتاحة الفرص لتجريب الأطفال لعدد متنوع من العرائس قبل ابتكار العرائس الخاصة بهم ، وذلك بالإمساك بها وحملها مع توفير مرآة لاكتشاف حركات العرائس وتعبيراتها المختلفة .
- استخدام العرائس ذات الوجوه الورقية التي تعبر عن السعادة أو الحزن ، الدهشة أو الخوف .
- أن تروي قصة ثم تتوقف وتطلب من أحد الأطفال إكمال القصة باستخدام العرائس مع التعبير بالصوت المناسب .
- تجهيز المعلمة ركن بحجرة النشاط ، يحتوى على خامات لصنع العرائس مثل الأطباق الورقية والخيوط والعصا وغيرها ، ، مع الأخذ في الاعتبار أن يكون الركن بعيداً عن حركة مرور الأطفال حتى يسهل عليهم استخدام العرائس في تمثيل غير رسمي .
- أن تختار قصة جيدة ومناسبة للأطفال ، وتختار نوع العرائس الملائم لتقديمها .
- تهيئة المكان للعمل من حيث تنظيم المقاعد في حجرة النشاط ، وتحديد مكان جلوسها بحيث يمكن للأطفال سماعها ومشاهدة العرائس سواء استخدم المسرح في تقديمها أم لم يستخدم .
- أن تختار تصميم للعروسة يتمشى مع الشخصيات التي تعبر عنها ، وأن تكون ملابس العروسة مناسبة طولاً وعرضاً .

- أن تراعي التناسق والانسجام بين أحجام العرائس بعضها إلى بعض فيؤخذ في الاعتبار نسبة الحجوم مثل حجم طفلة أصغر من حجم الأم .

❑ دور المعلمة في رواية القصة :

تقوم معلمة الروضة بأدوار متنوعة أثناء النشاط القصصي للأطفال من حيث اختيار القصة المناسبة للطفل ، والتهيئة ، وسرد القصة بطريقة مشوقة ، واستخدام الوسيلة المناسبة للسرد ، ثم تقديم الأنشطة التى تلي سرد القصة .

ومن أدوار المعلمة في رواية القصة (٥٩ :٣٨٢-٣٨٥) (١٤ : ٣٠-٣١) :

- اختيار القصص ذات الحبكة البسيطة ، والشخصيات القليلة بحيث يستطيع الأطفال التعبير عنها بمفرداتهم اللغوية الخاصة .
- إشتراك الأطفال إيجابياً في انتقاء أو تأليف القصة التي يمثلوها ؛ لأن ذلك ينمي لديهم الاهتمام بتمثيلها دراميا .
- تدعيم عروض الأطفال التلقائية .
- تكون المعلمة ميسرة لأنشطة دراما القصة ،وذلك بإعداد أسئلة مقدماً بهدف معاونة الأطفال على التركيز على عناصر القصة ورؤية القصة عن بعد لتحليلها والتأمل فيها .
- إتاحة الفرص المتعددة والمساحة الكافية للأطفال لممارسة الأعمال الدرامية، وتقرير أي الأجزاء تمثل مع اكتشاف أبعاد شخصياتهم ، فكل طفل عليه تحديد كيف تشعر الشخصية ، وأن يفكر قبل محاولة تمثيل هذه الشخصية .
- معاونة الأطفال على تقييم التمثيل ، فالأطفال يمكنهم أن يقيموا أدائهم الدرامي للقصة ، مع البدأ بمواطن القوة في الدراما ، مثل : ما الذي شاهدته وأعجبك ؟ ثم مواطن الضعف .

وهناك بعض الشروط الواجب توافرها عند رواية القصة بأي طريقة من الطرق التىتم الإشارة إليها وهي (٤٥ : ٤٤٢-٤٤٨) (١٧٤: ٨١) (٥ : ١٦٥-١٦٨) (٦١ : ٨٠-٨٢) :

- معرفة المعلمة بقصتها ، وأن يتضح مضمونها وجوهرها في ذهنها وضوحاً تاماً حتى لا تضطر إلى التفكير فيه وقت سردها .
- جلسة الأطفال وإعداد الوضع البدني لهم ، وذلك بأن ينتظم الأطفال بحيث يكونوا قريبين من محيط رؤيا العين للمعلمة ، وفي اتجاه مباشر لها ، ونصف الدائرة المعروف أحسن تنظيم لمجموعة صغيرة من الأطفال ،

ويجب أن تكون المعلمة في وسط القوس ، وألا يكون هناك طفل خلف طفل يحجب عنه الرؤية .

- البساطة في طريقة الرواية ، وعدم التردد والتلعثم في الإلقاء .
- التمثيل في التعبير بحيث تضع المعلمة نفسها في المواقف التي تمر بها القصة ، تتأثر بها ، وتحاول أن تترجمها في صدق وإخلاص .

ويمكن لمعلمة الروضة تحويل القصة إلى موضوع من موضوعات دراما الطفل ، من خلال الخطوات التالية (١٥٧ : ٣١-٣٣) :

- التمهيد والتهيئة .
- حكاية القصة .
- مناقشة الأطفال في أحداث القصة وهدفها .
- مناقشة الأطفال في طبيعة الشخصيات .
- تطلب من الأطفال أن يحكوا القصة بأسلوبهم الخاص .
- تعيد إلقاء القصة عليهم ، مع التركيز على النقاط التى تعتبر مهمة .
- تناقش الأطفال في الملابس المناسبة للشخصيات وطبيعة المكان الذي تدور فيه الأحداث .
- يمثل الأطفال كل مشهد على حدة .
- يعاد تمثيل القصة كلها كاملة .

الفصل الثالث

﴿ إجراءات البحث ﴾

أولاً : تحليل محتوى كتب مرحلة رياض الأطفال .

ثانياً : خطوات إعداد البرنامج .

ثالثاً : الاختبار المصور للأطفال .

رابعاً : اختيار عينة البحث .

خامساً : التصميم التجريبي للبحث ومتغيراته .

سادساً : تنفيذ تجربة البحث .

سابعاً : الأساليب الإحصائية المستخدمة .

. الفصل الثالث

﴿ إجراءات البحث ﴾

يتناول هذا الفصل الإجراءات التى اتخذت لإعداد البرنامج وتطبيقه ، ويتضمن تحليل قوائم المفاهيم ، والاختبار المصور لطفل الروضة ، وضبطهم،واختيار عينة البحث وتنفيذ تجربة البحث ، والتصميم التجريبي للبحث ومتغيراته ، والأساليب الإحصائية المستخدمة .

أولاً : **تحليل محتوى كتب طفل الروضة** :

قام الباحث بتحليل محتوى الكتب المعدة من قبل وزارة التربية والتعليم لمرحلة رياض الأطفال ، وذلك بهدف حصر المفاهيم الاجتماعية / الدينية ، والمفاهيم اللغوية ، والمفاهيم الرياضية المتضمنة في هذه الكتب ، ومن ثم تحديد المفاهيم التى سيجرى إعداد البرنامج المقترح فى ضوئها ، وتم تحليل محتوى كتب مرحلة رياض الأطفال من خلال النقاط التالية :

❑ **تعريف تحليل المحتوى** :

يعرف تحليل المحتوى بأنه أحد الأساليب المستخدمة في دراسة محتوى المادة ، وذلك باختيار عينة من المادة موضوع التحليل وتقسيمها وتحليلها كماً وكيفاً على أساس خطة منهجية منظمة . (٣٩ : ٢٠٨) ، وسوف يلتزم الباحث بهذا التعريف .

❑ **خطوات تحليل المحتوى** :

هناك عدد من نماذج تحليل المحتوى (١٥٦: ٢٠٠) ، وباستقراء هذه النماذج يمكن القول بأنها جميعاً تكاد تشترك في الخطوات التالية :

١. **تحديد المجال الذى يتم فيه التحليل** :

قام الباحث بتحليل محتوى بعض كتب مرحلة رياض الأطفال التالية :

- بطاقات تنمية المهارات اللغوية ، المستوى الأول لرياض الأطفال ، ٢٠٠٢/ ٢٠٠٣م .
- بطاقات تنمية المهارات اللغوية ، المستوى الثانى لرياض الأطفال ، ٢٠٠٢/ ٢٠٠٣م .

- بطاقات تنمية المهارات المنطقية الرياضية ، المستوى الأول ، الجزء الأول لرياض الأطفال ، ٢٠٠٢/ ٢٠٠٣م .
- بطاقات تنمية المهارات المنطقية الرياضية ، المستوى الأول ، الجزء الثانى لرياض الأطفال ، ٢٠٠٢/ ٢٠٠٣م .
- بطاقات تنمية المهارات المنطقية الرياضية ، المستوى الثانى، الجزء الأول لرياض الأطفال ، ٢٠٠٢/ ٢٠٠٣م .
- بطاقات تنمية المهارات المنطقية الرياضية ، المستوى الثانى ، الجزء الثانى لرياض الأطفال ، ٢٠٠٢/ ٢٠٠٣م .

كما استعان الباحث ببعض الدراسات (١٤٤) (١٢٩) (١١٧) (١٢٣) (١٥٣) التى تناولت المفاهيم في مرحلة رياض الأطفال .

٢. تحديد الهدف من تحليل المحتوى :

تهدف عملية تحليل محتوى بعض كتب مرحلة ياض الأطفال إلى تحديد الآتى :

- تحديد المفاهيم الرئيسة ، والمفاهيم الفرعية المتضمنة في موضوعات هذا المحتوى ، وهى مفاهيم المجال الاجتماعي / الدينى ، ومفاهيم المجال اللغوى ، ومفاهيم المجال الرياضى .
- اختيار بعض المفاهيم لبناء البرنامج .

٣. تحديد وحدة التحليل :

التزم الباحث بوحدة " الكلمة " في عملية التحليل ، وهي أصغر الوحدات التحليلية المستخدمة في تحليل المحتوى ، وذلك للكشف عن المفاهيم الاجتماعية / الدينية ، واللغوية ، والرياضية في كتب رياض الأطفال التى تم إختيارها كى يتم تحليل مضمونها وتحديد المفاهيم في المجالات الثلاثة السابق ذكرها .

٤. تحديد فئات التحليل :

يقصد بفئات التحليل " العناصر الرئيسة أو الفرعية التى يتم وضع وحدات التحليل فيها ، والتى يمكن وضع كل صفة من صفات المحتوى فيها ، وتصنف على أساسها " . (٢٥ : ٦٢) ، ويصنف الباحث جوانب التعلم المتضمنة في كتب الطفل إلى مفاهيم رئيسة مثل الأشكال ، ومفاهيم فرعية مثل : (مثلث ، مربع ، مستطيل ، دائرة) .

٥. تعريف فئة التحليل تعريفاً إجرائياً ، وتحديد المعيار الذى سيتم التحليل على أساسه :

المفهوم : " هو تجريد للعناصر المشتركة بين عدة مواقف أو أشياء ، وعادة ما يعطى هذا التجريد إسماً أوعنواناً أو رمزاً يمثل الدلالة اللفظية للمفهوم " (٢٦ : ١٢)

وقد التزم الباحث بهذا التعريف أثناء التحليل ، وتطلب هذا قراءة كل كلمة وردت في محتوى كتب مرحلة رياض الأطفال السابق اختيارها ، وتحديد فيما إذا كانت تمثل مفهوماً رياضياً أو مفهوماً لغوياً أو مفهوماً إجتماعياً / دينياً .

٦. أداة التحليل :

صمم الباحث استمارة لتحليل محتوى كتب الطفل / مستعيناً ببعض البحوث والدراسات السابقة (١٥١) (١٥٢) (١١٩) حيث استخدمت هذه الدراسات أسلوب تحليل المحتوى ، وإن اختلفت فئات التحليل طبقاً لمنطلقات كل دراسة ، وإن اتفقت جميعاً على الأسس العلمية في عملية التحليل .
قسم الباحث أداة التحليل إلى أقسام رأسية وأخرى أفقية ، وتمثل الأقسام الرأسية فئتي التحليل :

- الأولى : فئة المفهوم الرئيسى .
- الثانية : فئة المفاهيم الفرعية .

وأعد الباحث دليل لاستخدام بطاقة تحليل المحتوى ، وضع فيه التعريف الإجرائى لفئتى التحليل .

ضبط أداة التحليل :

للتحقق من مدى ملاءمة أداة التحليل المستخدمة في الدراسة الحالية ، اتبع الباحث الطريقتين الآتيتين :

الطريقة الأولى :

تم عرض استمارة التحليل على مجموعة من المحكمين* فى مجال المناهج وطرق التدريس للتحقق من مدى ملاءمتها من حيث الشكل وفئات التحليل وأهداف عملية التحليل ، وأشارت آراء المحكمين إلى أن بطاقة التحليل ملائمة** لاستخراج المفاهيم الرئيسة والمفاهيم الفرعية المتضمنة في كتب مرحلة رياض الأطفال المختارة ، وذلك وفق الخطوات المشار إليها في دليل البطاقة .

---

* ملحق (٢) : بيان بأسماء المحكمين على بطاقة تحليل المحتوى .
** ملحق (٣) : الصورة النهائية لبطاقة تحليل محتوى كتب الطفل .

❋ **الطريقة الثانية :**

قام الباحث بتحليل كتب مرحلة رياض الأطفال المختارة في ضوء ضـوابط عملية التحليل التى تضمنها دليل تحليل المحتوى المصاحب للاسـتمارة ، وتـم التحليل بواسطة باحث آخر[1] ، وكان من نتائج التحليل أن توصل الباحث الآخـر إلى نفس نتائج الباحث .

٧. تحديد صدق التحليل :

ويقصد بصدق التحليل مدى اتفاق نتائج التحليل الذى قام به الباحـث مـع نتائج التحليل الذى يقوم به بعض المتخصصين في مجال رياض الأطفال .

وقد استخدم الباحث صدق المحكمين ؛ للتأكد من صدق التحليل ، حيث تـم عرض قوائم المفاهيم الاجتماعية / الدينيـة ، والمفـاهيم اللغويـة ، والمفـاهيم الرياضية على مجموعة من المحكمين[2] المتخصصين في مناهج وطرق تدريس رياض الأطفال ؛ للتأكد من صدق التحليل وإبداء الملاحظات عليه .

وقد أبدى بعض المحكمين ملاحظات تركزت حول الصياغة اللغوية لبعض المفاهيم ، وإضافة بعض المفاهيم مثل : (الأمن ، روضتى ، عـين ، شـرق / غرب ، شمال / جنوب) ، وحذف بعض المفاهيم مثـل : (العطـاء ، الألـم ، الجمعية التعاونية) ، وذلك لعدم ملائمتها لطفل الروضة ، وقد قام الباحث بعمل اللازم طبقاً لتلك الملاحظات حتى أصبحت قوائم المفاهيم المتضمنة فـي كتـب مرحلة رياض الأطفال المختارة في صورتها النهائية.[3]

وبهذا يتم الإجابة على السؤال الأول من أسئلة البحث والذى ينص على :

ما المفاهيم الحياتية (اللغوية – الرياضية – الاجتماعية / الدينية) المناسـبة ، اللازم تنميتها لدى طفل الروضة من خلال بعض الأنشطة التعليمية القائمة على دراما الطفل ؟

٨. حساب ثبات التحليل :

ويقصد به مدى إمكانية الحصول على نتائج التحليل نفسها في المرات المتتابعـة لإجرائه ، ويتحدد ثبات التحليل في ضوء إعادة التحليل ، ويمكن أن يتم ذلك من خلال صورتين : (٢٥ : ١٧٧)

---

[1] معتز أحمد إبراهيم : مدرس بقسم المناهج وطرق التدريس ، كلية التربية ، جامعة حلوان .
[2] ملحق (٤) : بيان بأسماء السادة المحكمين على قائمة المفاهيم الحياتية .
[3] ملحق (٥) : الصورة النهائية لقائمة المفاهيم الحياتية لأطفال الروضة .

أ. أن يقوم بتحليل المادة نفسها باحثان ، وفي مثل هذه الحالة يلتقي الباحثان في بداية التحليل للاتفاق على أسسه وإجراءاته ، ثم ينفرد كل منهما للقيام بتحليل المادة موضع الدراسة ، ثم يلتقيان في نهاية التحليل لبيان العلاقة بين النتائج التي توصل كل منهما إليها .

ب. أن يقوم الباحث بتحليل المادة نفسها مرتين ، وعلى فترتين متباعدتين وفي مثل هذه الحالة يستخدم عنصر الزمن في قياس ثبات التحليل .

وقد اتبع الباحث الطريقة الأولى لتحديد ثبات التحليل ، حيث قام الباحث ومعه باحث آخر بإجراء عملية التحليل بعد تعريفه بأسس وإجراءات التحليل والالتزام بالتعريف الإجرائي للمفهوم الذى ذكره الباحث ، وقد استخدم الباحث لقياس نسبة الثبات معادلة " هولستي Holsti " (٢٥ : ١٧٨) والتي بينت أن نسبة ثبات التحليل تقدر بـ (٩٥%) وهذه القيمة مناسبة يمكن الوثوق بها كدليل على ثبات تحليل محتوى كتب الطفل .

ثانياً : خطوات إعداد البرنامج :

قام الباحث قبل البدء في إعداد هذا البرنامج بتحليل كتب مرحلة رياض الأطفال المعدة من قبل وزارة التربية والتعليم للمستويين الأول والثاني بالمرحلة ، بهدف إستخلاص المفاهيم اللغوية ، والرياضية ، والاجتماعية / الدينية ، ثم قام بإعداد قوائم المفاهيم في المجالات الثلاثة ، وعرضها على لجنة من المحكمين للحكم على مدى مناسبتها لطفل الروضة ، وبعد أخذ آراء المحكمين وتعديل القوائم الثلاثة للمفاهيم في ضوء هذه الآراء ؛ تم اختيار بعضاً منها واستخدامها في تأليف عشرة قصص ، وفي ضوء أهداف البرنامج والمفاهيم التي تم اختيارها ، والقصص العشر تم بناء البرنامج .

ويشتمل البرنامج على عشرة أنشطة ، وكل نشاط يحتوى علىعدد من المواقف تبعاً للمفاهيم التي يتضمنها كل نشاط . وفيما يلي معالجة تفصيلية لأسس بناء البرنامج ، وعناصره ، وكذا تنظيم البرنامج وضبطه بعرضه على مجموعة من المحكمين تمهيداً لتطبيقه .

١. **فلسفة البرنامج** : (١٧٨ : ٨٩-٩٠) (١٨٢ : ٧) (٤٦ : ٢١) (٤٢ : ١٤ -٢٨) (٥٤ : ٢٩٨-٢٩٩) (٨٦ : ١٦٤)

- حاجات الطفل وخصائصه هي المحدد الرئيسي لتخطيط البرامج في الروضة .
- أهمية النشاط واللعب في تربية طفل الروضة .

- التعلم في هذه المرحلة يتم من خلال النشاط والتفاعل مع البيئة .
- لعب الأطفال مع بعضهم ، وتعلمهم من خلال النشاط وسيلة للتعبير عن أنفسهم الذي يساعد على نموهم .
- النشاط وسيلة لتقرب الطفل إلى الله وإلى زملائه ، وإلى الطبيعة .
- نشاط الطفل ذو اتصال وثيق بحياته النفسية ، فإما أن يكون نابعاً منها ، أو له نفوذ وسيطرة عليها .
- اللعب أبرز نشاط روحي للطفل ؛ فاللعب في مرحلة الروضة أهم سمة ، لمساعدة الطفل على النمو في حياته المستقبلية .
- استغلال نشاط الطفل لتنمية حواسه وأعضائه .
- عمل الطفل يجب أن يكون من خلال اللعب والنشاط الذاتي الذي يفيد في حياته .
- المعرفة يجب أن تبنى بواسطة نشاط الطفل .
- النشاط المنظم هو العامل الأساسي في نموه .
- النشاط هو المحور الرئيسي الذي يتم من خلاله تربية وتعليم طفل الروضة .
- الطفل هو محور النشاط .
- التوازن بين الأنشطة الجماعية والأنشطة الفردية ، والأنشطة التي تتم داخل حجرة النشاط ، والأنشطة التي تتم خارج حجرة النشاط ، والأنشطة الموجهة في مقابل الأنشطة الحرة .
- مراعاة الفروق الفردية في الأنشطة المقدمة للأطفال ، بحيث تتيح لكل طفل الاشتراك فيها وفق قدراته وسرعة نموه الخاصة .
- يمارس الأطفال الأنشطة الفردية والجماعية في حرية وتلقائية .
- دور المعلمة الأساسي هو التوجيه والإرشاد والتقويم .
- مراعاة التتابع والتكامل للمفاهيم الفرعية .
- دراما الطفل تعتمد على الحركة والنشاط واللعب ، ولذلك فهي مناسبة لتنمية مفاهيم المجالات المختلفة عند طفل الروضة .
- مراعاة الاهتمام بفاعلية الطفل ورغبته ونشاطه ومشاركته في جميع مراحل العمل الدرامي من تخطيط وإعداد وتنفيذ حتى يكون تعلمه أفضل .

٢. أسس بناء البرنامج :

من خلال تناول الباحث للإطار النظرى للدراسة الحالية توصل إلى الأسس العامة التي يجب توافرها في برنامج قائم على دراما الطفل يستهدف تنمية المفاهيم الحياتية (الاجتماعية / الدينية ، اللغوية ، الرياضية) لدى أطفال الروضة ، حيث روعي عند بناء البرنامج مجموعة من الأسس العلمية ، هي :

- أن تكون الأهداف محددة وواضحة الصياغة بحيث تصف السلوك النهائي للمتعلم وأن يكون قابل للقياس .
- شمول الأهداف حيث شملت الجوانب المعرفية والنفس حركية والوجدانية .
- وضع الأهداف في ضوء الإمكانات المتاحة بالروضة .
- أن يغطى محتوى البرنامج جميع أهدافه التعليمية .
- أن تكون صياغة المحتوى بلغة سهلة واضحة مباشرة .
- أن تكون المادة العلمية للمفاهيم في مستوى الطفل .
- أن تكون المادة العلمية للمفاهيم صحيحة وذات أهمية للطفل .
- مراعاة التتابع والتكامل للمفاهيم الفرعية .
- ترتيب المفاهيم ترتيباً منطقياً من البسيط إلى المركب ومن السهل إلى الصعب .
- تنوع المفاهيم المقدمة للطفل ما بين مفاهيم لغوية ، ومفاهيم رياضية ، ومفاهيم إجتماعية / دينية .
- مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال .
- تنوع أساليب الدراما المستخدمة في تنمية المفاهيم ما بين لعب الدور ومسرح العرائس والقصة .
- تعبير الطفل عن المفاهيم المتضمنة في البرنامج بصورة درامية وذلك من خلال لعب الدور .
- ممارسة الأطفال للعمل بصورة جماعية من خلال العمل الدرامي (لعب الدور) .
- مراعاة الاهتمام بفاعلية الطفل ورغبته ونشاطه ومشاركته في جميع مراحل العمل الدرامى من تخطيط وإعداد وتنفيذ حتى يكون تعلمه أفضل .

- دور معلمة الروضة في البرنامج دور ميسر العلم لا دور مقدم العلم حيث تتيح للأطفال أن يتعلموا بأنفسهم تحت إشرافها وتوجيهها .
- اختيار الأدوات والوسائل التعليمية التى تسهم في تحقيق أهداف البرنامج .
- استخدام الإكسسوارات البسيطة والمتاحة في لعب الدور .
- تنوع الأنشطة وتكاملها .
- يوجد زمن محدد لكل نشاط تعليمي يمارسه الأطفال .
- إكساب الطفل بعض المفاهيم الاجتماعية / الدينية كالتعاون والمشاركة ومعرفة الحقوق والواجبات والنظام والنظافة ، وذلك من خلال مشاركته في جميع مراحل العمل الدرامى (النشاط) .
- استخدام الامكانات المتاحة داخل أو خارج حجرة النشاط .
- استخدام أساليب التقويم المناسبة والمتنوعة ، بحيث تشمل ملاحظة سلوك الطفل وإنتاجه ، والاختبار المصور ، وتقويم الطفل لنفسه ولزملائه أثناء النشاط .

٣. عناصر بناء البرنامج :

أ. تحديد أهداف البرنامج :

استند الباحث عند تحديد أهداف البرنامج إلى المصادر التالية :

- فلسفة مرحلة الروضة .
- خصائص نمو الطفل .
- أهداف مرحلة الروضة .
- أهداف مرحلة الروضة التى تناولتها بعض الأدبيات .
- البحوث والدراسات التي تناولت أهداف الروضة .

وكان الهدف الرئيسي من هذا البحث هو تنمية بعض المفاهيم الحياتية لدى طفل الروضة من خلال الأنشطة التعليمية – موضع التجريب – القائمة على دراما الطفل ، وفي ضوء الهدف الرئيسي للبحث تم تحديد الأهداف العامة للبرنامج ، وهي :

- تنمية الثروة اللغوية للطفل .
- تنمية قدرة الطفل على تصنيف الأشياء .

* تنمية قدرة الطفل على المقارنة بين الأشياء .
* مساعدة الطفل على استخدام مفهوم التناظر الأحادى .
* مساعدة الطفل في التعرف على المفاهيم المكانية .
* تنمية مهارة الطفل على العد .
* مساعدة الطفل في التعرف على المجموعات .
* تنمية قدرة الطفل على ترتيب الأشياء تبعاً لنسق معين .
* مساعدة الطفل على التعاون مع الآخرين ومساعدتهم .
* مساعدة الطفل على إتباع آداب الطعام .
* مساعدة الطفل على التعبير عن مشاعره بطريقة مقبولة .
* إكساب الطفل بعض الآداب والسلوكيات المرغوبة .

ب. محتوى البرنامج :

محتوى البرنامج هو العنصر الثانى من عناصر البرنامج ، ومن أهم وظائفه تحقيق أهداف البرنامج ، ويتكون غالباً من المفاهيم والحقائق والمعلومات، أى كل ما يتصل بالجانب المعرفي ، حيث يعرفه " أحمد اللقاني ، عودة أبو سنية " (٣ : ٧٥) بأنه نوعيه من المعارف يقع الاختيار عليها ويتم تنظيمها على نحو معين ، وتقديمها بطريقة معينة إلى المتعلمين لتحقيق الأهداف " ، ويعتمد محتوى هذا البرنامج على المفاهيم ، وذلك للأسباب الآتية :

* توفر المفاهيم أساساً سليماً لاختيار الخبرات التعليمية وتنظيمها في مجال تخطيط المناهج وتطويرها .
* تنظيم الخبرات حول المفاهيم يبرز أهمية العلم كمادة وطريقة ؛ أى أنه يهتم بالطرق التى توصل الإنسان بها إلى المفاهيم جنباً إلى جنب مع اهتمامه بالمفاهيم نفسها .
* تسمح المفاهيم بالتنظيم والتكامل بين المعلومات والحقائق والعمليات .
* المفاهيم هي الوسائل التي نصل من خلالها إلى خبراتنا ؛ فهي تنمو بزيادة وعي وإدراك الإنسان .
* تساعد المفاهيم على حل مشكلة ما يقدم للأطفال من خبرات ؛ لأنها أكثر شمولاً من الحقائق والمعلومات والعمليات .
* تساعد المفاهيم على اكتساب الاهتمامات والميول العلمية بطريقة وظيفية .
* تقلل الحاجة إلى إعادة التعلم عند مواجهة أى موقف جديد .

- تعلم المفاهيم يجعل المادة الدراسية أكثر شمولاً .
- تعلم المفاهيم يساعد على عدم نسيان التفصيلات عند تنظيمها في إطار هيكلي .
- تعلم المفاهيم هو الطريق الرئيسي نحو زيادة فاعلية انتقال أثر التدريب والتعلم .
- يعتمد تفكير الفرد فيما يواجهه من مشكلات في حياته اليومية على مقدار ما لديه من مفاهيم علمية أساسية ترتبط بهذه المشكلات .

وقام الباحث بتحديد المجالات التى يجب أن يشملها برنامج الروضة (موضع التجريب) ، حيث قام بتحديد مفاهيم كل مجال من المجالات التالية :

المفاهيم اللغوية :

١. **مفهوم خضراوات :** (طماطم ، جزر ، خيار) .
٢. **مفهوم فواكه :** (بطيخ ، تفاح) .
٣. **مفهوم مهنة :** (بائع الخضراوات ، بائع الفواكه ، بائع اللعب ، طبيب)
٤. **مفهوم مكان :** (سوق ، منزل ، حديقة) .
٥. **مفهوم أدوات المائدة :** (طبق ، ملعقة ، شوكة ، سكينة ، كوب) .
٦. **مفهوم أطعمة :** (سمك ، لحم ، خبز) .
٧. **مفهوم طيور :** (دجاجة ، عصفور ، ببغاء) .
٨. **مفهوم أقارب :** (عم ، ابن العم ، بنت العم) .
٩. **مفهوم أجزاء الجسم :** (يد ، فم ، أسنان ، بطن) .
١٠. **مفهوم أجهزة :** (ثلاجة) .
١١. **مفهوم مشروبات :** (حلبة ، ينسون ، كركدية ، لبن) .

المفاهيم الرياضية :

❶ **مفهوم التصنيف :**

وهو تجميع الأشياء ضمن مجموعات طبقاً لخواصها مثل اللون ، الحجم ، النوع ، وغيرها من الخواص التي يمكن إدراكها بالحواس . وقد يكون هذا التجميع على أساس خاصية واحدة(اللون / الحجم / النوع) ، أو أكثر (اللون والنوع / الحجم والنوع / اللون والحجم) .

❷ **مفهوم المقارنة :**

وهو مقارنة الأشياء من حيث الكم (أقل من / أكبر من) ، أو الحجم (أصغر من / أكبر من) ، أو الطول أو الوزن ، أو أى خاصية من الخواص .

❸ **مفهوم التناظر الأحادي :**

وهو الربط بين عناصر مجموعتين ، أى أن كل عنصر بالمجموعة الأولى يقابل عنصر بالمجموعة الثانية ، فلكل فرد طبق ، ولكل طبق ملعقة ، ولكل فنجان طبق ، ولكل فرد شوكة ، ولكل فرد كرسي .

❹ **المفاهيم المكانية :**

وهي مواضع الأشياء بنسبة بعضها إلى البعض الآخر وتشمل المواضع التالية : فوق / تحت ، قريب / بعيد ، مفتوح / مغلق ، داخل / خارج .

❺ **مفهوم الترتيب :**

وهو ترتيب مجموعة من الأشياء حسب نسق معين (الحجم ، الطول ، العدد ، اللون ، وغيرها) في ترتيب تصاعدى أو تنازلي .

❻ **مفهوم العدد :**

هو قدرة الطفل في التعرف على الرقم ومدلوله من (١-١٠) ، وقدرته على العد الترتيبي ، ووضع الرقم المناسب لكم الأشياء الموجودة أمامه .

❼ **مفهوم المجموعة :**

هى عدد من العناصر أو الأشياء تجمعها بعض الخواص المشتركة مثل مجموعة الطيور ، والخضراوات ، والفواكه ، والأولاد ، وأدوات المائدة ، وغيرها .

❽ **مفهوم المجموعة المفردة :** وهى المجموعة التي تحوى عنصراً واحداً .

❾ **مفهوم المجموعة الخالية :** وهى المجموعة التى لا تحوى شئ ، وتشير إلى الصفر .

❿ **مفهوم تكافؤ مجموعتين :**

وهو يشير إلى المجموعتين المتساويتين في عدد العناصر وإن اختلفت العناصر (أطباق ، أكواب) .

ج المفاهيم الاجتماعية / الدينية :

❶ **مفهوم التعاون :** ويشير هذا المفهوم إلى مساعدة الآخرين ومشاركتهم في إنجاز عمل ما .

❷ **مفهوم التحية :** ويشير إلى إلقاء السلام بكافة أشكاله على الآخرين مثل : (السلام عليكم ، صباح الخير ، مساء الخير ، أهلاً وسهلاً ، مرحباً ، مع السلامة ، شكراً ، جزاكم الله خيراً ....)

❸ **مفهوم آداب الطعام :** سنن نبوية عن الرسول " صلى الله عيه وسلم " يقوم بها الفرد من غسل اليدين قبل الأكل وبعده ، والتسمية ، والأكل باليمين ، والأكل مما يلي ، وشكر من قدم الطعام ، وأذكار لطعام .

❹ **مفهوم النظافة :** يشير إلى نظافة الجسم والأسنان والملابس والأدوات والطعام والمياه والمكان .

❺ **مفهوم الصدق :** يشير إلى مطابقة كلام الفرد بالواقع والحقيقة وهو عكس الكذب .

❻ **مفهوم المشاعر :** يشير إلى تعبير الفرد عن مشاعره المختلفة من سعادة وحزن وبكاء وغضب وحب ، مستخدماً تعبيرات الوجه ، وحركة الجسم والصوت .

❼ **مفهوم الأسرة :** يشير إلى الأب والأم والأخ والأخت ،وهي الأسرة الصغيرة النواه ، أو الجد والجدة والأب والأم والأبناء والعم والخال وأبناء العم وأبناء الخال ، وهي الأسرة الكبيرة أو العائلة .

❽ **مفهوم عيادة المريض :** يشير إلى زيارة الآخرين عند مرضهم .

وبعد تحديد المفاهيم التى يحتوى عليها كل مجال ، تم اختيار موضوع رئيسي ، حتى يكون هناك ترابط بين هذه المفاهيم ، وتم اختيار موضوع يهتم بالبيئة المحيطة بالطفل / وهو موضوع " يوميات طفل " ، وقد تفرع هذا الموضوع للموضوعات التالية :

- مصطفى فى سوق الخضر والفاكهة .
- ماذا اشترى مصطفى من السوق .
- مصطفى وأدوات المائدة .
- مصطفى يساعد أمه في إعداد مائدة الطعام .
- مصطفى وآداب الطعام .
- مصطفى والتفاحة .
- مصطفى يساعد أمه في غسل أدوات المائدة .
- مصطفى في سوق الطيور .
- مصطفى في منزل جده .
- مصطفى في عيادة الطبيب .

وبعد التوصل إلى قائمة الأهداف وقوائم المفـاهيم ، وقائمـة الموضـوعات (عناوين الأنشطة) في صورتها الأولية قام الباحث بإعداد استمارة اسـتطلاع رأى ؛ لضبط هذه القوائم .

❑ **ضبط القوائم التى يعتمد عليها البرنامج :**

قام الباحث بضبط قائمة الأهداف ، وقوائم المفاهيم ، وقائمة الموضـوعات الفرعية (عناوين الأنشطة) ، ثم وضع القوائم الثلاث في اسـتمارة اسـتطلاع رأى ، تمهيداً لعرضها على السادة الخبراء المتخصصين في التربية ؛ للتأكد من سلامة هذه القوائم ، ومدى ارتباط بعضها البعض .

الهدف من الاستمارة :

- تحديد أهداف البرنامج .
- تحيد المفاهيم التى يعتمد عليها البرنامج .
- تحديد الموضوعات الفرعية – عناوين الأنشطة – لموضـوع يوميـات طفل .
- تحديد مدى ارتباط كل من المفاهيم والموضوعات بأهداف البرنامج .

وقد اشتملت الاستمارة على التعليمات التالية :

- ضع علامة (✓) أمام الدرجة التى ترونها تعبر عن مدى الارتباط .
- يمكنك تعديل أو إضافة أو حذف أحد هـذه الأهـداف ، أو المفـاهيم أو الموضوعات تبعاً لرأى سيادتكم .

وقد أبدى المحكمون* بعض التعليقات العلمية على القوائم ، واقترح البعض منهم حذف بعض الأهداف لصعوبة قياسها ، وكذلك إضافة وتعـديل وصـياغة بعض الأهداف الأخرى ، كما أبدوا رأيهم بأن المحتوى ملائم لتحقيـق أهـداف البرنامج ، وكذلك مناسبة الزمن المخصص لجلسات البرنامج ، وقد أخذ الباحث بهذه التعديلات حتى أصبحت القوائم في صورتها النهائية.*

❑ **تنظيم محتوى البرنامج :**

تم تنظيم محتوى البرنامج على شكل أنشطة تعليمية حيث أن هذه الأنشـطة تركز على أداء الطفل وممارسته بصورة تحقق أهـداف الروضـة ، وتكسـبه المفاهيم المتنوعة .

---

* ملحق (٧) : بيان بأسماء السادة المحكمين على القوائم التي يعتمد عليها البرنامج .
* ملحق (٩) : الصورة النهائية لمحتوى جلسات البرنامج .

أ. الأنشطة التعليمية :

تم اختيار الأنشطة التعليمية في ضوء ما يلي :

* **أنشطة منظمة داخل حجرة الدراسة :** حيث أعد الباحث مواقف تتناول الاستماع إلى القصص ، ومشاهدة مسرح العرائس ، ومناقشة أحداث القصة .
* **أنشطة منظمة خارج حجرة الدراسة :** حيث أعد الباحث مواقف لبعض الألعاب الحركية في فناء الروضة .
* **أنشطة إشتراك في إعدادها جميع الأطفال :** حيث أعد الباحث مواقف لتجهيز وإعداد مكان التمثيل ، وملابس الشخصيات ، ومواقف للعب الأدوار ، وأخرى لتلوين لوحة جماعية .
* **أنشطة فردية :** حيث أعد الباحث مواقف – يشترك في إعدادها بعض الأطفال – للتعرف على الكلمة وربطها بالصورة المناسبة ، ومواقف لتلوين الكلمة وتشكيلها بالصلصال أو النشارة الملونة .

وسوف يقوم الباحث بتقديم الأنشطة التعليمية للطفل من خلال لعب الدور ، ومسرح العرائس ، والقصة ، وذلك للأسباب التالية :

- أهمية لعب الدور كاسلوب مشوق وتعليمي هادف له نتائج إيجابية في إثارة دافعية الطفل على إكتساب المعرفة والمهارات الحياتية ، وفي نمو الوظائف العقلية العليا كالإدراك والتفكير.
- لعب الدور يمكن أن ينمي في الأطفال كثيراً من الصفات والأخلاق الطيبة عن طريق التقليد والمحاكاة .
- إشتراك الأطفال في لعب الدور يسهم في نموهم اللغوى .
- حب الأطفال للدمى أو العروسة .
- العرائس من الوسائل المثيرة والفعالة للطفل التى تمده بالمعلومات والمهارات والاتجاهات التى يريد المعلم تقديمها إليه .
- تعد القصة من أهم أساليب التربية الحديثة ومن أفضل وسائلها لتنمية شخصية الطفل في مراحل طفولته الأولى .

ب. **الوسائل التعليمية المستخدمة :**

اعتمد الباحث على الوسائل التعليمية الآتية :

- ملابس مناسبة لشخصيات القصة ؛ كشخصية بائع الخضر والفاكهة .

- الإكسسوارات البسيطة اللازمة للعب الدور .
- مسرح العرائس ، ومجموعة من عرائس العصا .
- خضراوات وفواكه طبيعية .
- نماذج من الكور ، والمكعبات ، والدمى ، ... مختلفة الشكل والحجم واللون .
- لوحة جيبية ، وبطاقات الكلمات والصور ، وبطاقات الأعداد .
- أقلام تلوين ، ورق رسم ، عجائن ، رمل ونشارة ملونة .
- أشياء للعد (خرز ، مكعبات ، ....) .
- وسائل إيضاح مناسبة للمفاهيم المتضمنة فى البرنامج .

ج. طرق ومداخل التدريس :

استخدم الباحث طرق ومداخل التدريس التالية لتقديم أنشطة البرنامج :

- القصة .
- مسرح العرائس .
- لعب الدور .
- المناقشة .
- التعلم التعاوني .
- التعلم الفردي .
- العمل في مجموعات .
- البيان العملي .

وجاء اختيار الباحث لهذه الطرق والمداخل للأسباب التالية :

- تشعر هذه الطرق الأطفال بأهمية التعاون في حياتهم .
- تساعد على تدريب الأطفال على المهارات المختلفة للعمل الجماعى .
- تجعل التعاون أساس العلاقة التى تربط المعلمة بأطفالها ، وبين الأطفال وبعضهم البعض .
- تساعد الأطفال على تكوين الاتجاهات المرغوب فيها نحو التعاون والعمل الجماعي.
- تعمل هذه الطرق على تعليم الأطفال من خلال الممارسة.
- تساعد الأطفال على تحمل المسئولية .

- تنمي ثقة الأطفال في أنفسهم .
- تساعد على تبادل الخبرات بين الأطفال .
- تبرز بعض قدرات الأطفال الاجتماعية مثل القيادة.
- تنمي بعض الاتجاهات العلمية لدى الأطفال ، مثل : حب الاستطلاع ، والبحث عن مسببات الظواهر .
- تكسب الأطفال مهارة التفكير العلمي المنظم .
- تؤكد أن التعلم يكون عن طريق البحث والاستقصاء والاكتشاف .
- تساعد الأطفال على حسن استغلال إمكانات البيئة المتاحة ؛ من أجل تحقيق الأهداف المطلوبة .
- تتيح للمعلمة تنويع الأنشطة التعليمية ؛ واستغلال القدرات والإمكانات الخاصة بالأطفال .

د. **التقويم :**

يقوم التقويم على عمليتين هما :

- تقويم البرنامج ، حيث استخدمت أساليب التقويم أثناء بناء البرنامج ، وهو ما يسمى بالتقويم التكويني أو البنائي ، وذلك من خلال عرض البرنامج المقترح على السادة المحكمين لضبطه ، واستمرت هذه العملية حتى الانتهاء من إعداد البرنامج .
- تقويم أداء الأطفال ، وتم ذلك على ثلاث مراحل :

* **التقويم المبدئي :** وكان يتم استخدام هذا التقويم فى كل نشاط من أنشطة البرنامج قبل البدء في تطبيق النشاط للتعرف على مدخلات الأطفال ، كما قام الباحث بتطبيق الاختبار المصور لقياس مدى النمو في المفاهيم الحياتية لدى الأطفال قبل تطبيق البرنامج .
* **التقويم المرحلى :** وكان يتم استخدام هذا التقويم أثناء النشاط لمعرفة نواحي القصور والعمل على تلافيها ، بالإضافة إلى التقويم في نهاية كل درس .
* **التقويم النهائي :** لما كان من أهداف الدراسة التعرف على فعالية الأنشطة التعليمية – موضع التجريب – في تنمية المفاهيم الحياتية لدى أطفال الروضة ، فقد قام الباحث بتطبيق الاختبار المصور لقياس مدى نمو المفاهيم لدى الأطفال بعد تطبيق البرنامج .

❑ تنظيم البرنامج :

اشتمل البرنامج على عشر أنشطة ، يعالج كل نشاط موضوعاً فرعياً من موضوعات " يوميات طفل " إلى جانب بعض المفاهيم من المجالات التى تم تحديدها ، وتم تنظيم كل نشاط بحيث يتضمن ما يلي :

- عنوان للنشاط يتناسب مع موضوعه .
- مقدمة النشاط ، ويتضح منها المفاهيم المراد تنميتها ، وطريقة التدريس المتبعة .
- الأهداف الاجرائية للنشاط وتشمل الجوانب المعرفية والنفس حركية والوجدانية .
- الأدوات والوسائل التعليمية المستخدمة .
- خطوات سير النشاط ، وتتضمن التمهيد ، وعرض النشاط ، وطرق التدريس ، وأساليب العمل وإجراءاته .
- التقويم ، ويتضمن أدوات التقويم وأساليبه (فردى / جماعي) .

❑ **ضبط البرنامج :**

بعد أن تم بناء البرنامج كان لابد من التأكد من صلاحيته للتطبيق ، وذلك من خلال عرضه على السادة المحكمين المتخصصين في المناهج وطرق التدريس ، وفي تربية الطفل ، وذلك بهدف ضبط البرنامج .

وقد تم إعداد إستمارة استطلاع رأى لهذا الغرض ، حيث تم تحديد ما يلي :

- مدى ارتباط الأهداف الإجرائية بالأهداف العامة للبرنامج .
- مدى ارتباط أهداف الأنشطة بالمفاهيم التى تم تحديدها .
- مدى ملاءمة المادة العلمية لأطفال الروضة .
- مدى مناسبة القصص – التي وردت بالأنشطة – لطفل الروضة .
- مدى ارتباط أساليب التقويم بالأهداف .

وطلب من السادة المحكمين إبداء الرأى ، واقتراح أى تعديلات ،أو حذف ، أو إضافة يقترحونها ، وبعد جمع آراء السادة المحكمين وتفريغها تمثلت الآراء فيما يلي :

➲ وافق المحكمين بنسبة (٧٥%) على تخطيط الأنشطة ، وعلى الشكل النهائي لتصميمها وإخراج البرنامج بهذه الصورة ، بينما اقترح آخرون (٢٥%) بعض التعديلات ، وقام الباحث بالأخذ بها وتمثلت فيما يلي :

- ❋ تحديد زمن كل نشاط .
- ❋ تحديد عنوان لكل نشاط ، لكل موقف تعليمي .
- ❋ تعديل صياغة بعض الجمل الواردة في القصص المتضمنة في البرنامج ، مثال :

– " قرر والد مصطفى أن يقيم حفلة للأصدقاء " بدلاً من : " قرر والدا مصطفى أن يقيما وليمة للأصدقاء " . (النشاط الأول)

– " عاد الجميع إلى المنزل " بدلاً من : " عاد مصطفى وهدير مع أبيهما إلى المنزل " . (النشاط الثامن)

– " تحميك من البرد " بدلاً من: " تدفع عنك البرد ". (النشاط العاشر)

تعديل صياغة الأهداف الإجرائية الآتية في النشاط الأول :

- ❋ يتعاون مع زملائه في عمل جماعي ، بدلاً من : يتعاون مع زملائه .
- ❋ يذكر أسماء بعض الخضراوات بطريقة صحيحة بدلاً من : يذكر أسماء بعض الخضراوات .
- ❋ ينطق الكلمات التالية نطقاً صحيحاً : طماطم – جزر – خيار – بطيخ – تفاح ، بدلاً من : ينطق الكلمات التالية : طماطم – جزر – خيار – بطيخ – تفاح .

تم حذف بعض الأهداف الإجرائية ، مثال :

- ❋ يعبر بجسمه عن مفهومي مفتوح ، ومغلق . (النشاط الخامس)
- ❋ يرتب مجموعة من الأعداد من الأكبر إلى الأصغر. (النشاط الثامن)

تم إضافة الهدف السابع في النشاط الخامس ، وهو (يلتزم آداب الطعام أثناء تناول وجبة الإفطار في الروضة) .

وبعد إجراء هذه التعديلات أصبح البرنامج في صورته النهائية*.

وبهذا يتم الإجابة على السؤال الثاني من أسئلة البحث والذى ينص على الآتى :

ما التصور المقترح لبعض الأنشطة التعليمية القائمة على دراما الطفل لتنمية بعض المفاهيم الحياتية المناسبة لدى طفل الروضة ؟

---

* ملحق (١٠) : الصورة النهائية لبرنامج يوميات طفل .

ثالثاً : الاختبار المصور للأطفال :

يعد الاختبار المصور للأطفال من الاختبارات المناسبة لمرحلة الروضة ، وذلك لأن أطفال الروضة ليس لديهم القدرة الكافية على القراءة والكتابة ، وكذلك الاختبارات التى تعتمد على الأسئلة الشفهية التى قد يشوبها بعض الصعوبات ، بالإضافة إلى أن الصور قد تكون أكثر جاذبية للأطفال ، وهذا ما اعتمدت عليه العديد من إختبارات الذكاء .

١. الغرض من الاختبار :

وضع الاختبار لتحقيق الأغراض التالية :

- استخدامه كاختبار قبلي لقياس ما لدى أطفال الروضة (عينة البحث) من معلومات سابقة عن المفاهيم التى تضمنها البرنامج .
- استخدامه كاختبار بعدى لقياس مدى تحقيق أهداف البرنامج لدى عينة البحث .
- مقارنة نتائج الاختبار (القياس القبلي ، البعدي) في التحقق من صحة فروض البحث .

٢. الهدف من الاختبار :

يستهدف الاختبار قياس الجانب المعرفى عند أطفال الروضة (عينة البحث) ، والتعرف على مدى نمو المفاهيم التى تضمنها البرنامج – موضوع البحث – لدى العينة التجريبية قبل دراسة البرنامج وبعده وفقاً لمستويات التذكر والفهم والتطبيق ، وقد روعي عند وضع الاختبار ما يلي :

- أن ترتبط موضوعات الصور بأهداف البرنامج .
- أن تعبر الصور بدقة عن كل مفهوم يراد قياسه .
- أن تكون الصور واضحة .
- أن تكون تعليمات كل صورة واضحة ، لقياس استجابة واحدة ، بحيث تركز على المفهوم المراد قياسه .

٣. بناء الاختبار :

لوضع مفردات الاختبار ، راجع الباحث الدراسات السابقة ، وخاصة تلك التي اهتمت ببناء أدوات تقويم طفل الروضة ، كما تم الاطلاع على بعض المقاييس المصورة للأطفال . وقد روعي عند بناء الاختبار أن ترتبط مفرداته بالمفاهيم التى ركزت عليها الأنشطة التعليمية للبرنامج ويراد قياسها ، وأن تعتمد

على الصور لعدم استطاعة الطفل القراءة والكتابة ، وأن تكون الصور بسيطة واضحة بحيث لا تضلل الأطفال . كما تم الاستعانة بأحد المتخصصين في رسوم الأطفال وذلك لإعداد صور الاختبار . وبعد إعداد الصور وترتيبها ، تم وضع تعليمات الاختبار بلغة سهلة ومفهومة .

٤. وصف الاختبار :

تكون الاختبار من (٨٩) سؤالاً ، تم توزيعها على مفاهيم المجالات الثلاثة – اللغوية ، والرياضية ، والاجتماعية / الدينية – التى تم تحديدها كالتالي :

- **الجزء الأول :** تكون من أربع وثلاثون مفردة ؛ لقياس مفاهيم المجال الرياضي .
- **الجزء الثاني :** تكون من إحدى وأربعون مفردة ؛ لقياس مفاهيم المجال اللغوي .
- **الجزء الثالث :** وتكون من أربعة عشر مفردة ؛ لقياس مفاهيم المجال الاجتماعي / الديني .

٥. تعليمات الاختبار :

تم وضع تعليمات أسفل كل صوة ، أو كل موضوع مصور ، تبعاً للهدف من الصورة ، وقد روعى في التعليمات ما يلي :

- أن تكون محددة في ضوء أهداف البرنامج .
- واضحة الصياغة ، حتى تستطيع المعلمة توضيحها للأطفال .
- تشمل جميع المفاهيم المراد قياسها .
- لا تحتمل أكثر من إستجابة واحدة ، حتى لا يتشتت الأطفال ، ويقدموا إجابة غير مطلوبة .

٦. ضبط الاختبار :

للتأكد من صلاحية الاختبار للتطبيق ، ومدى ملاءمته لأطفال الروضة ، قام الباحث بإجراء صدق وثبات الاختبار تبعاً للإجراءات التالية :

❑ **صدق الاختبار المصور :**

للتأكد من صدق الاختبار استخدم الباحث طريقتين هما :

- **الصدق الظاهري :** وذلك بعرض الاختبار مع قائمة الأهداف على مجموعة من المحكمين* في المناهج ، وعلم النفس ، وتربية الطفل ؛ لإبداء الرأي في

* ملحق (١١) : بيان بأسماء السادة المحكمين على الاختبار المصور لأطفال الروضة.

مدى ملاءمة هذا الاختبار لأطفال الروضة ، ومدى وضوح تعليماته ، وقد أقر السادة المحكمون وضوح التعليمات وملاءمتها لأطفال الروضة ، وكانت لهم بعض الآراء التى أخذ بها الباحث ، وهى :

- بعض الصور غير الواضحة مثل : بعض صور الخضراوات والفواكه حيث كانت غير واضحة للطفل وهذا ما أظهرته التجربة الاستطلاعية للاختبار .
- تقليل مفردات الصور في بعض الأسئلة .

وبعد إجراء التعديلات السابقة أصبح الاختبار المصور في صورته النهائية◆ صالحاً للتطبيق .

صدق محتوى الاختبار المصور :

وللتأكد من صدق محتوى الاختبار ، أعد الباحث جدولاً للمواصفات ، وذلك في ضوء تحليل محتوى الاختبار ، ولتحديد الوزن النسبي لكل مجال من المجالات التى يحتوى عليها البرنامج ، والأهداف المرتبطة به ، ويوضح الجدول التالي ، عدد المفاهيم التى يشملها كل مجال من المجالات التى يحتوى عليها البرنامج ، وعلاقته بكل هدف من أهداف البرنامج .

جدول (١)
الأوزان النسبية للاختبار المصور

المحتوى	الأهداف			مجموع أوزان المحتوى
	تذكر	فهم	تطبيق	
المفاهيم الرياضية	٤	١٨	٢١	٤٣
المفاهيم اللغوية	٢	٥	٨	١٥
المفاهيم الاجتماعية / الدينية	١	٣	١٨	٢٢
مجموع الأوزان	٧	٢٦	٤٧	٨٠

ويتضح من جدول (١) أن أعلى نسبة للمفاهيم كانت نسبة مفاهيم المجال الرياضي ، ويرجع ذلك إلى أن معظم أنشطة البرنامج كانت تحتوى على مفاهيم في المجال الرياضي ، كما أن الباحث اعتمد بشكل أساسي على المفاهيم الرياضية عند اختيار محتوى البرنامج ؛ نظراً للاهتمام العالمي والمحلي بمجالي

◆ ملحق (١٢) : الصورة النهائية للاختبار المصور لأطفال الروضة .

العلوم والرياضيات في تعليم الطفل سواء في مرحلة رياض الأطفال أو في المراحل التعليمية الأخرى ، أما مفاهيم المجال اللغوى فهى أقل نسبة .

كما أن أعلى نسبة لمستويات الأهداف كانت عند مستوى التطبيق ، ويرجع ذلك إلى أن معظم أنشطة البرنامج كانت تهدف إلى إستخدام الأطفال لعمليات العلم – عمليات علم أساسية ، وعمليات علم تكاملية – من أجل تنمية الأسلوب العلمي في التفكير لديهم ، بينما سجل مستوى التذكر أقل نسبة .

❑ ثبات الاختبار :

للتأكد من ثبات الاختبار قام الباحث بتطبيق الاختبار على عينة من الأطفال قوامها عشرون طفلاً من أطفال الروضة بالمستوى الأول – غير عينة البحث – مرتين بفاصل زمنى قدره ثلاثة أيام ، وتم حساب معامل الثبات ، عن طريق حساب معامل الارتباط بين درجات الأطفال في التطبيقين باستخدام المعادلة التالية : (٥٢ : ٣٣٢)

$$ر = \frac{\text{ن مجـ س ص} - \text{مجـ س} \times \text{مجـ ص}}{\sqrt{[(\text{ن مجـ س}^2) - (\text{مجـ س})^2]\ [(\text{ن مجـ ص}^2) - (\text{مجـ ص})^2]}}$$

وبعد إجراء المعالجة الإحصائية لهذه المعادلة تبين أن معامل الارتباط يساوي (٠,٩٤) ، وهي نسبة دالة على ثبات الاختبار ؛ مما يؤكد صلاحية الاختبار للتطبيق .

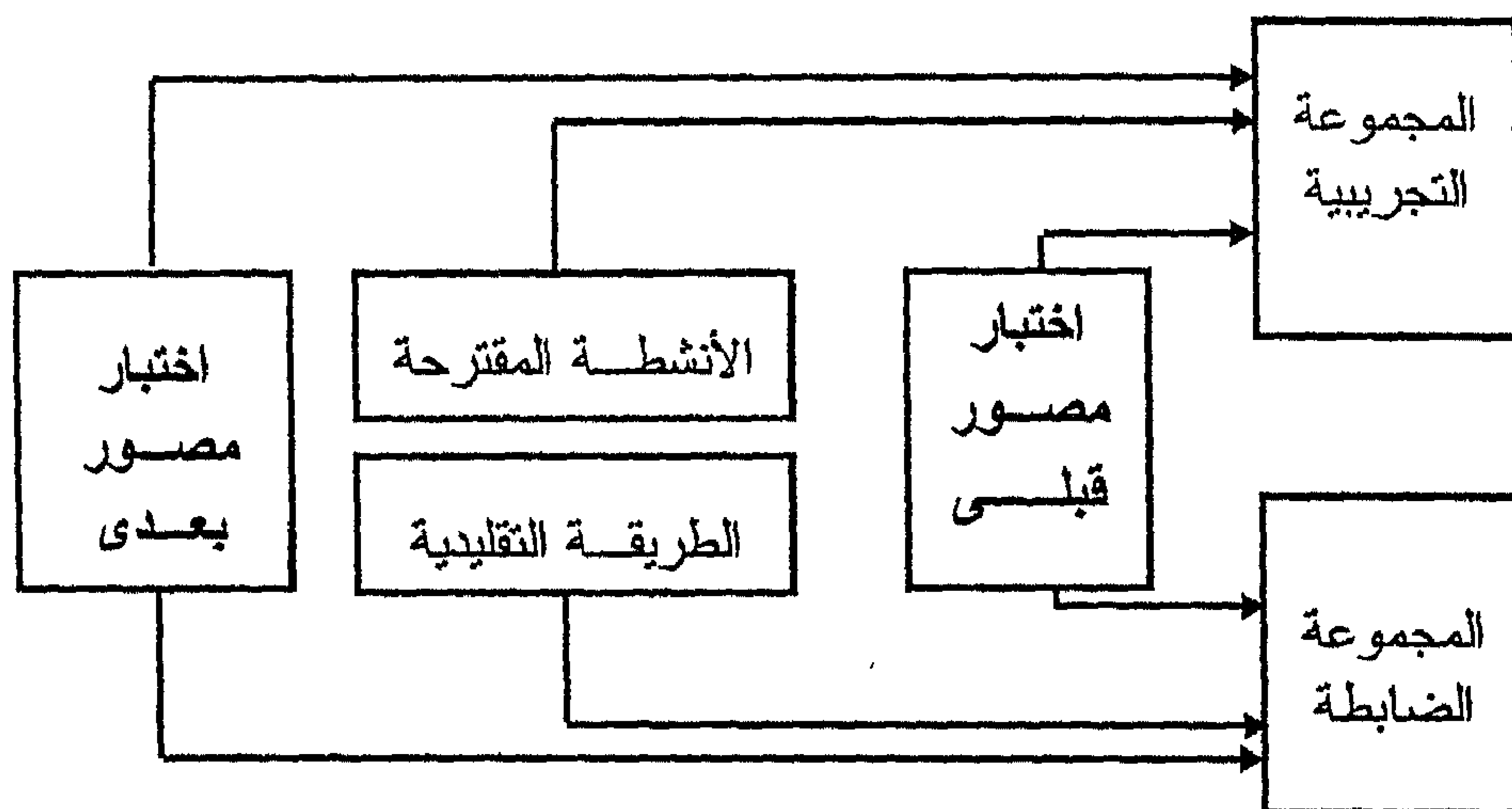
رابعاً : اختيار عينة البحث :

تم اختيار فصلين من فصول الروضة – المستوى الأول – الملحقة بمدرسة " العلياء الخاصة " بحي زهراء المعادى ، بمحافظة القاهرة ، بطريقة عشوائية ؛ أحدهما يمثل المجموعة الضابطة ، والأخرى تمثل المجموعة التجريبية ، وكان قوام المجموعة التجريبية ثلاثون طفلاً ، والمجموعة الضابطة ثلاثون طفلاً أيضاً ، وتم تدريس البرنامج المقترح للمجموعة التجريبية ، بينما كان يتم التدريس البرنامج اليومي الذي تعده المعلمة لأطفال المجموعة الضابطة.

خامساً : التصميم التجريبي للبحث ومتغيراته :

أ. التصميم التجريبي للبحث :

استخدم الباحث التصميم التجريبي ذا المجموعتين التجريبية والضابطة والشكل التالي يوضح التصميم التجريبي للبحث .



شكل (١) التصميم التجريبي للبحث

ب. متغيرات البحث :

تحتوى تجربة البحث على نوعين من المتغيرات هي :

- **المتغير المستقل :** وهو البرنامج المقترح – موضع التجريب – للمجموعة التجريبية .
- **المتغير التابع :** وهو النمو المعرفي لأطفال عينة البحث في الجانب التحصيلي .

وكانت هناك عوامل مصاحبة لابد من ضبطها ؛ كي لا تؤثر على النتائج النهائية للبحث وهى :

- عينة البحث .
- زمن التدريس .
- مؤهلات المعلمتان القائمتان بالتدريس .

١. **عينة البحث :** راعي الباحث الشروط التالية عند اختيار العينة :

- أن تتراوح أعمار أطفال العينة – التجريبية والضابطة – من ٤-٥ سنوات .
- تحتوى العينة على مستويات اجتماعية وثقافية متقاربة .
- سبب التحاقهم بالحضانة انشغال الوالدين بالعمل فجميعهم من أبناء العاملين .
- كل أطفال العينة قادرين على دفع مصروفات الالتحاق بالحضانة ، وقد تم الرجوع إلى إدارة الروضة في الحصول على هذه البيانات .
- الجانب التحصيلي لأطفال العينة – التجريبية والضابطة – قبل تطبيق البرنامج (موضع التجريب) متجانس ، وهذا ما أثبته تطبيق الاختبار المصور قبلياً .

٢. زمن التدريس :

كان الزمن المحدد لتنفيذ تجربة البحث هو فصل دراسي كامل ، وذلك للمجموعة التجريبية ، وبالنسبة للمجموعة الضابطة فكان الزمن المحدد لتطبيق برنامج الروضة هو أيضاً فصل دراسي كامل .

٣. مؤهلات المعلمتان القائمتان بالتدريس :

معلمتا المجموعتين التجريبية والضابطة خريجتا كلية التربية ، شعبة رياض الأطفال ، وسنوات الخبرة بينهما – من ٣ إلى ٥ سنوات – متقاربة .

سادساً : تنفيذ تجربة البحث :

قبل البدء في إجراءات تطبيق البرنامج ، قام الباحث بمقابلة معلمات الروضة – وعددهم خمسة عشر معلمة – بهدف تدريبهم على البرنامج وللتعرف على مدى استعدادهن لتطبيق هذا البرنامج ، وقد أبدوا جميعاً استعدادهن لتطبيقه ، ثم قام الباحث مع المعلمة المسئولة عن تطبيق البرنامج بالإعداد والتجهيز لتجربة البحث من حيث إعداد وتجهيز الخامات ، والأدوات ، والوسائل التعليمية اللازمة لتنفيذ أنشطة البرنامج ، وكذلك تعريف المعلمة بأهدافه ، والمفاهيم المتضمنة فيه ، وطرق التدريس ، وأساليب التقويم المتبعة ، وتدريبها على تنفيذ أنشطة البرنامج من خلال تطبيق بعض أنشطة البرنامج – ثلاث أنشطة – على مجموعة من أطفال الروضة غير أطفال المجموعة التجريبية ، والمجموعة الضابطة ، وقد استغرق تدريب المعلمة والإعداد للبرنامج حوالى ثلاثة أشهر اعتباراً من ٣ / ١٠ / ٢٠٠٣ حتى ٦ / ١ / ٢٠٠٤ ، وسوف يتم عرض تجربة البحث ، وفقاً لترتيب تطبيقها في الميدان .

بعد إعداد أدوات الدراسة الميدانية ، وتدريب المعلمة على تنفيذ أنشطة البرنامج ، بدأ الباحث في تنفيذ تجربة البحث وفقاً للخطوات التالية :

١. **تطبيق الاختبار المصور قبلياً :** قامت المعلمتان المسئولتان عن عينة البحث الضابطة والتجريبية – تحت إشراف الباحث – بتطبيق الاختبار المصور قبلياً على أطفال المجموعتين الضابطة والتجريبية وقد استغرق ذلك أسبوعين (في الفترة من ٨ / ٢ / ٢٠٠٤ إلى ١٩ / ٢ / ٢٠٠٤) ، وذلك للتعرف على الخلفية المعرفية لمحتوى البرنامج لدى كل من أطفال المجموعتين (التجريبية والضابطة) ، ومدى تجانس العينتين .

٢. **تطبيق البرنامج المقترح :**

قامت المعلمة بتطبيق أنشطة البرنامج (في الفترة من ٢٢ / ٢ / ٢٠٠٤ إلى ١ / ٤ / ٢٠٠٤) ، وذلك لأطفال المجموعة التجريبية ، وقد استغرق التطبيق إحدى عشر جلسة* بواقع ستة عشر ساعة وخمسون دقيقة ، بينما قامت معلمة أخرى بتدريس – برنامج الروضة– نفس المفاهيم بالطريقة المتبعة للمجموعة الضابطة .

❑ **التعليق على تطبيق تجربة البحث :**

استخلص الدارس بعد الانتهاء من تنفيذ تجربة البحث ومن خلال ملاحظته تنفيذها ، والتي تتمثل في تطبيق الأنشطة العشر ، ومن خلال مناقشة المعلمة التي قامت بتطبيق الأنشطة التعليمية من خلال أساليب التدريس التى وجه الدارس بالاستناد إليها أثناء تنفيذ التجربة على عينة الأطفال التجريبية ؛ النقاط التالية :

١. أبدت المعلمة التي قامت بتطبيق أنشطة البرنامج وأساليب التدريس المتبعة تفاعلاً إيجابياً وترحيباً بفكرة تطبيق تجربة البحث .
٢. لقيت المعلمة تأهباً ودافعية لدى الأطفال أثناء تطبيق الأنشطة وكان ذلك واضحاً في النشاط الأول نظراً لتلقيهم خبرات تعليمية جديدة تم عرضها بأسلوب جديد (لعب الدور) .
٣. أبدى الأطفال إعجاباً وتفاعلاً واضحاً بالعروض المختلفة (القصة – العرائس) ومصادر وأدوات التعلم ؛ بالإضافة إلى مراعاة المعلمة للفروق الفردية والخبرات المتباينة بين الأطفال .

---

* ملحق (٩) : الصورة النهائية لمحتوى جلسات البرنامج .

٤. كان للتعزيز المستمر عظيم الأثر في إثارة الدافعية والتقدم نحو تحقيق أهداف الأنشطة التعليمية ، بالإضافة إلى نمو بعض مستويات الجانب الوجداني لديهم .

٥. كان للتقويم المستمر للأطفال أثره الواضح في تنمية المفاهيم المتضمنة في أنشطة البرنامج .

٦. أبدى الأطفال استعدادهم وحماسهم في مشاركة ومعاونة المعلمة أثناء تنفيذ الأنشطة ؛ وذلك بتهيئة وتصميم بيئة التعلم ونقل وتداول مصادر التعلم في ضوء توجيه وإرشاد المعلمة بما يحقق أهداف الأنشطة .

٧. كان لأسلوب التعلم التعاوني ، والعمل في مجموعات صغيرة ، والعمل في فريق أثراً واضحاً في حدوث مخرجات سلوكية تبرز تحقيق أهداف الأنشطة ، وقد أمكن تقويم بعض السلوك وتوجيه مساره نحو أهداف البرنامج .

٨. كان لاستخدام الوسائل التعليمية وأدوات التعلم المتمثلة في (نماذج من الخضراوات والفواكه ، كور ، مكعبات ، دمى ، مجموعات من الصور ، بطاقات الكلمات والصور الدالة عليها ، أقلام تلوين ، ملابس تدل على شخصيات القصة ، اللوحة الجيبية ، عجينة الصلصال ، مسرح العرائس ، عرائس العصا) ، عظيم الأثر في إثارة الأطفال وتكوين مخرجات سلوكية تحقق أهداف الأنشطة ؛ بالإضافة إلى إزالة القصور وتصحيح الأخطاء والسلوكيات السلبية لدى الأطفال .

٩. كان لتصميم بيئات تعليمية متباينة ومتعددة عظيم الأثر في تأكيد إضافة خبرات متعددة والمتضمنة في أنشطة البرنامج .

١٠. كان لأسلوب المحاكاة والتمثيل (لعب الدور) أثراً واضحاً في تنمية السلوك لدى الأطفال وتحسين مستوى الأداء .

١١. كان لاستخدام أساليب التعلم وإعداد الوسائل التعليمية وتصميم بيئة التعلم أثره الواضح في إكساب الأطفال مفاهيم حياتية وخبرات مباشرة عن طريق إثارة معظم حواس الطفل بصورة إيجابية .

١٢. اكتسب الأطفال مجموعة من الصفات والسمات المرجو مشاهدتها في طفل الروضة أثر تطبيق الأنشطة منها : التعاون ، النظافة ، الصدق ، تحمل المسئولية ، الثقة بالنفس .

❑ من السلبيات التي واجهت تنفيذ تجربة البحث :

* ضيق الوقت أحياناً .
* التكلفة التي حالت دون استخدام بعض الوسائل التعليمية ومصادر التعلم التي رأى الدارس أنها تفيد في إثراء الدراسة .
* عزوف بعض الأطفال عن استكمال بعض الأنشطة وذلك لعدم استقرار حالات الأطفال المزاجية والصحية .
* تخلل بعض الأجازات أثناء تطبيق البرنامج والذي نتج عنه حدوث ثغرات لعدم تتابع تطبيق البرنامج تبعاً لتنظيم الدارس المسبق .

❑ **ملاحظات يود الدارس الإشارة إليها :**

* **يشير الدارس إلى أنه أثناء عرض فكرة تطبيق تجربة البحث على إدارة روضة العلياء الخاصة ، كان هناك قبولاً وترحيباً بتطبيق تجربة الدراسة مما تمخض عنه تعاوناً ومؤازرة بعد الإطلاع على أهداف البرنامج وأساليب تنفيذه .**
* **تعاون معلمات الروضة مع الباحث خاصة المعلمة المسئولة عن تنفيذ البرنامج في الإعداد والتجهيز لتجربة البحث من حيث إعداد وتجهيز الخامات والأدوات ، والوسائل التعليمية اللازمة لتنفيذ أنشطة البرنامج ، وذلك لمدة ثلاثة أشهر في الفترة من ٢٠٠٣/١٠/٣ حتى ٢٠٠٤/١/٦م .**

٣. تطبيق الاختبار المصور بعدياً :

بعد انتهاء معلمة المجموعة التجريبية من تطبيق أنشطة البرنامج ، قامت بتطبيق الاختبار المصور بعدياً على الأطفال (في الفترة من ٤ / ٤ / ٢٠٠٤ إلى ١٥ / ٤ / ٢٠٠٤) ، كما قامت معلمة المجموعة الضابطة بتطبيق نفس الاختبار وفي نفس الفترة الزمنية ، وذلك للمقارنة بين تحصيل كل من المجموعتين . وتم تصحيح الاختبار ، وتسجيل الدرجات للمجموعتين التجريبية والضابطة* ، تمهيداً لمعالجتها إحصائياً .

---

* ملحق (١٣) : بيان بدرجات أطفال المجموعة الضابطة في الاختبار المصور للقياسين القبلي والبعدي .
* ملحق (١٤) : بيان بدرجات أطفال المجموعة الضابطة في الاختبار المصور للقياسين القبلي والبعدي .

سابعاً : الأساليب الإحصائية المستخدمة (٣٧ :٣٠٩-٣١٥) (٧٥ :١٤٧-١٥٠) :

لاختبار فروض الدراسة ، وللإجابة عن أسئلتها ، تم معالجة البيانات الخاصة بالبحث عن طريق الحاسب الآلي (الحزم الجاهزة) برنامج .STAT Pro ، وقد كانت المعالجات كما يلي :

- المتوسط الحسابي .
- الانحراف المعياري .
- معامل الارتباط .
- اختبارات الفروق " ت " للمجموعات المستقلة .

T.Test Independent

- اختبارات الفروق " ت " للمجموعات غير المستقلة .

T.Test Dependent

- اختبارات الفروق " ف " لأكثر من مجموعة . ANOVA
- اختبار المقارنات (أدق فرق معنوى) . Tukey
- اختبار قوة التأثير (إيتا^2) .

الفصل الرابع

﴿ نتائج البحث (تفسيرها ومناقشتها) ﴾

- ❑ نتائج البحث وتفسيرها .
- ❑ مناقشة النتائج .
- ❑ توصيات البحث .
- ❑ بحوث مقترحة .

الفصل الرابع

﴿ نتائج البحث تفسيرها ومناقشتها ﴾

يتناول الباحث عرض النتائج التي تم التوصل إليها بعد إجراء تجربة البحث، كما يتناول تحليل تلك النتائج وتفسيرها في ضوء فروض البحث وتساؤلاته ، بالإضافة إلى تقديم التوصيات والبحوث والدراسات المقترحة .

أولاً : نتائج البحث وتفسيرها :

❑ السؤال الأول :

ينص السؤال الأول من أسئلة البحث على الآتي :

ما المفاهيم الحياتية (اللغوية – الرياضية – الاجتماعية / الدينية) المناسبة ، اللازم تنميتها لدى طفل الروضة من خلال بعض الأنشطة التعليمية القائمة على دراما الطفل ؟

وقد تم الإجابة على هذا السؤال في الفصل الثالث * ، وذلك عند تحليل الكتب المعدة من قبل وزارة التربية والتعليم لمرحلة رياض الأطفال ، بهدف حصر المفاهيم الحياتية وبناء قوائم المفاهيم (اللغوية – الرياضية – الاجتماعية / الدينية) الثلاثة .

❑ السؤال الثاني :

ينص السؤال الثاني من أسئلة البحث على الآتي :

ما التصور المقترح لبعض الأنشطة التعليمية القائمة على دراما الطفل لتنمية بعض المفاهيم الحياتية المناسبة لدى طفل الروضة ؟

وقد تم الإجابة على هذا السؤال في الفصل الثالث** ، وذلك عند بناء أنشطة البرنامج – موضع التجريب – المقترح .

❑ السؤال الثالث :

ينص السؤال الثالث من أسئلة البحث على الآتي :

ما مدى فعالية الأنشطة التعليمية القائمة على دراما الطفل فى تنمية بعض المفاهيم الحياتية المناسبة لدى طفل الروضة ؟

---

* الإجابة على السؤال الأول من أسئلة البحث ، ص ص ٩٨ – ١٠٢

** الإجابة على السؤال الثانيمن أسئلة البحث ، ص ص ١٠٨ – ١١٢

وللإجابة على هذا السؤال قام الباحث بما يلي :

أ. التحقق من صحة الفرض الأول من فروض البحث ، والذي ينص على أنه : " لا توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات القياس القبلي للمجموعتين الضابطة والتجريبية. "

ولاختبار صحة هذا الفرض قام الباحث بمقارنة متوسطي مجموعتي البحث التجريبية والضابطة ، وذلك باستخدام إجراءات " ت" الإحصائية في الاختبار المصور ، والجدول التالي يبين قيمة " ت " ومدى دلالتها الإحصائية :

جدول (٢)
دلالة الفروق بين متوسطات درجات المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في القياس القبلي للاختبار المصور*

م	الاختبار	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		ت	إيتا²
		م	ع	م	ع		
١	المجال الرياضي.	٠,٤٤	٠,١٧	٠,٤١	٠,١٥	٠,٨٦	٠,٠١
٢	المجال اللغوي .	٠,٤٥	٠,١٨	٠,٥١	٠,١٦	١,٤٨	٠,٠٣
٣	المجال الاجتماعي / الديني .	٠,٨٤	٠,٢٥	٠,٧٨	٠,٢٦	٠,٩٨	٠,٠٢
٤	المجموع .	٠,٥١	٠,١٣	٠,٥١	٠,١٥	٠,١٧	٠,٠٠٠٩

يتضح من جدول (٢) ما يلي :

كان المجموع الكلي لدرجات الاختبار المصور (١٠٠) درجة ، وبلغ متوسط دلالة الفروق بين مفردات القياس القبلي للمفاهيم الرياضية للمجموعة الضابطة (٠,٤٤) درجة ، بينما بلغ متوسط دلالة الفروق بين مفردات القياس القبلي للمفاهيم الرياضية للمجموعة التجريبية (٠,٤١) درجة ، وكان الانحراف المعياري للمجموعة الضابطة في القياس القبلي للمفاهيم الرياضية (٠,١٧) ؛ بينما بلغ الانحراف المعياري للمجموعة التجريبية لذات القياس (٠,١٥) ، وبالكشف عند درجات الحرية (٥٨) وجد أنها غير دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠٥) ؛ وهذا يدل على تكافؤ الخلفية المعرفية لأطفال المجموعتين الضابطة والتجريبية في المفاهيم الرياضية

* قيمة " ت " الجدولية عند درجة حرية (٥٨) ، ومستوى (٠,٠٥) = ٢,٠٢ ، ن = ٦٠

وبلغ متوسط دلالة الفروق بين مفردات القياس القبلي للمفاهيم اللغوية للمجموعة الضابطة (٠,٤٥) درجة ، بينما بلغ متوسط دلالة الفروق بين مفردات القياس القبلي للمفاهيم اللغوية للمجموعة التجريبية (٠,٥١) درجة ، وكان الانحراف المعيارى للمجموعة الضابطة في القياس القبلي للمفاهيم اللغوية (٠,١٨) ، بينما بلغ الانحراف المعياري للمجموعة التجريبية لذات القياس (٠,١٦) ؛ وبالكشف عند درجات حرية (٥٨) وجد أنها غير دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠٥) ؛ وهذا يدل على تكافؤ الخلفية المعرفية لأطفال المجموعتين الضابطة والتجريبية في المفاهيم اللغوية .

وبلغ متوسط دلالة الفروق بين مفردات القياس القبلي للمفاهيم الاجتماعية / الدينية للمجموعة الضابطة (٠,٨٤) درجة ، بينما بلغ متوسط دلالة الفروق بين مفردات القياس القبلي للمفاهيم الاجتماعية / الدينية للمجموعة التجريبية (٠,٧٨) درجة ، وكان الانحراف المعيارى للمجموعة الضابطة في القياس القبلي للمفاهيم الاجتماعية / الدينية (٠,٢٥) ، بينما بلغ الانحراف المعياري للمجموعة التجريبية لذات القياس (٠,٢٦) ؛ وبالكشف عند درجات حرية (٥٨) وجد أنها غير دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠٥) ؛ وهذا يدل على تكافؤ الخلفية المعرفية لأطفال المجموعتين الضابطة والتجريبية في المفاهيم الاجتماعية / الدينية .

وللتأكد من عدم وجود فروق دالة إحصائياً بين أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس القبلي للاختبار المصور ، تم حساب متوسط دلالة الفروق لمجموع درجات الاختبار ، فبلغ متوسط دلالة الفروق بين مفردات القياس القبلي للاختبار للمجموعة الضابطة (٠,٥١) درجة ، وبلغ أيضاً متوسط دلالة الفروق بين مفردات القياس القبلي للاختبار للمجموعة التجريبية (٠,٥١) درجة ، وكان الانحراف المعيارى للمجموعة الضابطة في القياس القبلي للاختبار – المجموع – (٠,١٣) ، بينما بلغ الانحراف المعيارى للمجموعة التجريبية في ذات القياس (٠,١٥)، وبالكشف عند درجات حرية (٥٨) وجد أنها غير دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠٥) ؛ وهذا يدل على تكافؤ الخلفية المعرفية لأطفال المجموعتين الضابطة والتجريبية في كل من المفاهيم الرياضية واللغوية ، والاجتماعية / الدينية مجتمعة .

كما يتضح من جدول (٢) أن قيم "ت" غير دالة إحصائياً لجميع أجزاء الاختبار (رياضي ، لغوى ، إجتماعي / ديني ، المجموع) بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في القياس القبلي ، وهذا يعني تكافؤ المجموعتين قبل بدأ تجربة البحث ، ومما يؤكد ذلك أن قيم " إيتا^2 " – كما هو موضح بالجدول – ضعيفة ؛ وبالتالى يتحقق الفرض الأول من فروض البحث .

وقد يرجع تكافؤ المجموعتين – الضابطة والتجريبية – قبل بدأ تجربة البحث إلى :

١. اختيار عينة البحث بطريقة عشوائية .
٢. تحتوى العينة على مستويات إجتماعية وثقافية متقاربة .
٣. معظم أولياء أمور أطفال عينة البحث من العاملين .

٤. أطفال عينة البحث من القادرين على دفع مصروفات الالتحاق بالروضة .

٥. العمر الزمنى لأطفال عينة البحث لا يقل عن أربعة سنوات و لا يزيد عن ست سنوات .

٦. تم اختيار عينة البحث – الضابطة والتجريبية – من روضة واحدة .

ب. **التحقق من صحة الفرض الثاني من فروض البحث ، والذي ينص على أنـــه : " توجـد فـروق دالـة إحصـائياً بـين متوسـطي درجـات القيـاس القبلـي والبعدى للمجموعة التجريبية فـي الاختبـار المصـور فـي اتجـاه القيـاس البعدي . "**

ولاختبار صحة هذا الفرض ، قام الباحث بمقارنة متوسطى المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدى للاختبار ، وذلك باستخدام إجراءات " ت " الإحصائية فـي الاختبار ، والجدول التالي يبين قيمة " ت " ومدى دلالتها الإحصائية :

جدول (٣)

دلالة الفروق بين متوسطى درجات المجموعة التجريبية في القياس القبلي والبعدى للاختبار المصور*

م	الاختبار	متوسط القياس القبلي	متوسط القياس البعدي	الفرق	الانحراف المعيارى للفرق	" ت "	إيتا²
١	المجال الرياضى .	٠,٤١	٠,٨٠	٠,٣٩	٠,١٢	١٧,٤٣	٠,٩١
٢	المجال اللغوى .	٠,٥١	١,٠٩	٠,٥٧	٠,١٢	٢٦,٦٧	٠,٩٦
٣	المجال الاجتماعي / الدينى .	٠,٧٨	١,٣٠	٠,٥٣	٠,٢٣	١٢,٥٨	٠,٨٥
٤	المجموع .	٠,٥١	١,٠١	٠,٥٠	٠,١١	٢٥,٨٠	٠,٩٦

يتضح من الجدول (٣) ما يلي :

كان المجموع الكلي لدرجات الاختبار المصور (١٠٠) درجة ، وبلـغ متوسـط دلالة الفروق بين مفردات القياس القبلي للمفـاهيم الرياضـية للمجموعـة التجريبيـة (٠,٤١) درجة ، بينما بلغ متوسط دلالة الفروق بين مفردات القياس البعدي للمفـاهيم الرياضية للمجموعة التجريبية (٠,٨٠) درجة ، وكان الفرق بـين القياسـين القبلـي والبعدي للمفاهيم الرياضية (٠,٣٩) درجة ، وكان الانحـراف المعيـارى للمجموعـة التجريبية في المفاهيم الرياضية (٠,١٢) ، ولمعرفـة مسـتوى دلالـة الفـروق بـين

---

* ن = ٣٠

متوسطى درجات المجموعة التجريبية في كل من القياسين القبلي والبعدي للمفاهيم الرياضية ؛ حسبت قيمة " ت " للفرق بين المتوسطين فوجد أنها تساوي (١٧,٤٣) ، وبالكشف عند درجات حرية (٢٩) وجد أنها دالة عند مستوى (٠,٠٥) ؛ مما يدل على فاعلية – البرنامج المقترح – الأنشطة التعليمية ، وإسهامها في تنمية المفاهيم الرياضية لدى طفل الروضة .

وبلغ متوسط دلالة الفروق بين مفردات القياس القبلي للمفاهيم اللغوية للمجموعة التجريبية (٠,٥١) درجة ، بينما بلغ متوسط دلالة الفروق بين مفردات القياس البعدي للمفاهيم اللغوية للمجموعة التجريبية (١,٠٩) درجة ، وكان الفرق بين القياسين القبلي والبعدي للمفاهيم اللغوية (٠,٥٧) درجة ، وكان الانحراف المعيارى للمجموعة التجريبية في المفاهيم اللغوية (٠,١٢) ، ولمعرفة مستوى دلالة الفروق بين متوسطى درجات المجموعة التجريبية في كل من القياسين القبلي والبعدي للمفاهيم اللغوية ؛ حسبت قيمة " ت " للفرق بين المتوسطين فوجد أنها تساوي (٢٦,٦٧) ، وبالكشف عند درجات حرية (٢٩) وجد أنها دالة عند مستوى (٠,٠٥) ؛ مما يدل على فاعلية – البرنامج المقترح – الأنشطة التعليمية ، وإسهامها في تنمية المفاهيم اللغوية لدى طفل الروضة .

وبلغ متوسط دلالة الفروق بين مفردات القياس القبلي للمفاهيم الاجتماعية / الدينية للمجموعة التجريبية (٠,٧٨) درجة ، بينما بلغ متوسط دلالة الفروق بين مفردات القياس البعدي للمفاهيم الاجتماعية / الدينية للمجموعة التجريبية (١,٣٠) درجة ، وكان الفرق بين القياسين القبلي والبعدي للمفاهيم الاجتماعية / الدينية (٠,٥٣) درجة ، وكان الانحراف المعيارى للمجموعة التجريبية في المفاهيم الاجتماعية / الدينية (٠,٢٣) ، ولمعرفة مستوى دلالة الفروق بين متوسطى درجات المجموعة التجريبية في كل من القياسين القبلي والبعدي للمفاهيم الاجتماعية / الدينية؛ حسبت قيمة " ت " للفرق بين المتوسطين فوجد أنها تساوي (١٢,٥٨) ، وبالكشف عند درجات حرية (٢٩) وجد أنها دالة عند مستوى (٠,٠٥) ؛ مما يدل على فاعلية – البرنامج المقترح – الأنشطة التعليمية ، وإسهامها في تنمية المفاهيم الاجتماعية / الدينية لدى طفل الروضة .

وللتأكد من فاعلية – البرنامج المقترح – الأنشطة التعليمية في تنمية مفاهيم المجالات الثلاثة (الرياضية ، واللغوية ، الاجتماعية / الدينية) مجتمعة، تم حساب متوسط دلالة الفروق لمجموع درجات الاختبار في القياس القبلي للمجموعة التجريبية فبلغ (٠,٥١) درجة ، بينما بلغ متوسط دلالة الفروق لمجموع درجات الاختبار في القياس البعدي للمجموعة التجريبية (١,٠١) درجة، وكان الفرق بين القياسين القبلي والبعدي لمجموع درجات الاختبار (٠,٥٠) درجة ، وكان الانحراف المعيارى للمجموعة التجريبية في مجموع درجات الاختبار (٠,١١) ، ولمعرفة مستوى دلالة الفروق بين متوسطى درجات المجموعة التجريبية في كل من القياسين القبلي والبعدي

لمجموع درجات الاختبار؛ حسبت قيمة " ت " للفرق بين المتوسطين فوجد أنها تساوي (٢٥,٨٠)، وبالكشف عند درجات حرية (٢٩) وجد أنها دالة عند مستوى (٠,٠٥) .

مما سبق – من خلال إستعراض نتائج جدول (٣) – يتضح أن قيم "ت" دالة إحصائياً بين متوسط القياس القبلي ومتوسط القياس البعدي للمجموعة التجريبية عند مستوى ثقة ٩٥% وفي إتجاه القياس البعدى للمجموعة التجريبية ، ويعنى ذلك أن هذه الفروق حقيقية أي أنها غير راجعة للصدفة .

ولتحديد حجم تأثير البرنامج المقترح ، استخدم الباحث معادلة مربع إيتا (η^2) والتي تمثل نسبة التباين الكلي في المتغير التابع (تنمية المفاهيم الحياتية) والتي يمكن أن ترجع إلى المتغير المستقل (البرنامج المقترح) .

حيث يتضح من – جدول (٣) – الجدول السابق أن حجم تأثير البرنامج المقترح على تنمية المفاهيم الحياتية لطفل الروضة كبير ، حيث أن أعلى قوة تأثير كانت لكل من المجال اللغوي ٠,٩٦ ، والمجموع – الاختبار ككل – ٠,٩٦، ثم المجال الرياضي ٠,٩١ ، ثم المجال الاجتماعي / الدينى ٠,٨٥، وهي نسبة مقبولة أعلى من الحد الفاصل ٠,٨٠ ، وهذا يدل على فاعلية – البرانامج المقترح – الأنشطة التعليمية ، وإسهامها في تنمية المفاهيم الحياتية (الرياضية ، واللغوية ، والاجتماعية / الدينية) لدى أطفال – المجموعة التجريبية – الروضة عينة البحث ؛ وبالتالي يتحقق الفرض الثاني من فروض البحث .

ج. التحقق من صحة الفرض الثالث من فروض البحث ، والذى ينص على أنه : " توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطى درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في القياس البعدي للاختبار المصور في اتجاه المجموعة التجريبية " .

ولاختبار صحة هذا الفرض قام الباحث بمقارنة متوسطي درجات أطفال المجموعتين الضابطة والتجريبية في القياس البعدى للاختبار ، وذلك باستخدام إجراءات "ت" الإحصائية في الاختبار ، والجدول التالي يبين قيمة " ت " ومدى دلالتها الإحصائية :

جدول (٤)

دلالة الفروق بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين الضابطة والتجريبية في القياس البعدى للاختبار المصور*

م	الاختبار	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		ت	إيتا²
		م	ع	م	ع		
١	المجال الرياضي.	٠,٤٦	٠,١٠	٠,٨٠	٠,٠٧	١٤,٩٦	٠,٧٩
٢	المجال اللغوي .	٠,٥٧	٠,١٨	١,٠٩	٠,١١	١٣,٢٥	٠,٧٥
٣	المجال الاجتماعي / الدينى .	٠,٧٧	٠,١٩	١,٣٠	٠,١٣	١٢,٦٦	٠,٧٣
٤	المجموع .	٠,٥٦	٠,١٣	١,٠١	٠,٠٨	١٦,٥١	٠,٨٢

يتضح من جدول (٤) ما يلي :

كان المجموع الكلي لدرجات الاختبار المصور (١٠٠) درجة ، وبلغ متوسط دلالة الفروق بين مفردات القياس البعدي للمفاهيم الرياضية للمجموعة الضابطة (٠,٤٦) درجة ، بينما بلغ متوسط دلالة الفروق بين مفردات القياس البعدي للمفاهيم الرياضية للمجموعة التجريبية (٠,٨٠) درجة ، وكان الانحراف المعياري للمجموعة الضابطة في القياس البعدي للمفاهيم الرياضية (٠,١٠) ، بينما بلغ الانحراف المعياري للمجموعة التجريبية لذات القياس (٠,٠٧) ، ولمعرفة مستوى دلالة الفروق بين متوسطى درجات كلاً من المجموعتين الضابطة والتجريبية في القياس البعدى للمفاهيم الرياضية ؛ حسبت قيمة " ت " للفرق بين المتوسطين فوجد أنها تساوي (١٤,٩٦) ، وبالكشف عند درجات الحرية (٥٨) وجد أنها دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠٥) ؛ مما يدل على فاعلية - البرنامج - دراما الطفل (لعب الدور، مسرح العرائس ،القصة) وإسهامها في تنمية المفاهيم الرياضية لدى طفل الروضة في مقابل الطريقة التقليدية .

وبلغ متوسط دلالة الفروق بين مفردات القياس البعدي للمفاهيم اللغوية للمجموعةالضابطة (٠,٥٧) درجة ، بينما بلغ متوسط دلالة الفروق بين مفردات القياس البعدي للمفاهيم اللغوية للمجموعة التجريبية (١,٠٩) درجة ، وكان الانحراف المعياري للمجموعة الضابطة في القياس البعدي للمفاهيم اللغوية (٠,١٨) ، بينما بلغ الانحراف المعياري للمجموعة التجريبية لذات القياس (٠,١١) ، ولمعرفة مستوى

* ن = ٦٠

دلالة الفروق بين متوسطى درجات كلاً من المجموعنين الضابطة والتجريبية في القياس البعدى للمفاهيم اللغوية ؛ حسبت قيمة " ت " للفرق بين المتوسطين فوجد أنها تساوي (١٣,٢٥) ، وبالكشف عند درجات الحرية (٥٨) وجد أنها دالة إحصائيا عند مستوى (٠,٠٥) ؛ مما يدل على فاعلية – البرنامج – دراما الطفل (لعب الدور، مسرح العرائس ،القصة)، وإسهامها في تنمية المفاهيم اللغوية لدى طفل الروضة في مقابل الطريقة التقليدية .

وبلغ متوسط دلالة الفروق بين مفردات القياس البعدي للمفاهيم الاجتماعية / الدينية للمجموعة الضابطة (٠,٧٧) درجة ، بينما بلغ متوسط دلالة الفروق بين مفردات القياس البعدي للمفاهيم الاجتماعية / الدينية للمجموعة التجريبية (١,٣٠) درجة ، وكان الانحراف المعياري للمجموعة الضابطة في القياس البعدي للمفاهيم الاجتماعية / الدينية (٠,١٩) ، بينما بلغ الانحراف المعياري للمجموعة التجريبية لذات القياس (٠,١٣) ، ولمعرفة مستوى دلالة الفروق بين متوسطى درجات كلاً من المجموعتين الضابطة والتجريبية في القياس البعدى للمفاهيم الاجتماعية / الدينية ؛ حسبت قيمة " ت " للفرق بين المتوسطين فوجد أنها تساوي (١٢,٦٦) ، وبالكشف عند درجات الحرية (٥٨) وجد أنها دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠٥) ؛ مما يدل على فاعلية – البرنامج – دراما الطفل (لعب الدور، مسرح العرائس ،القصة) ، وإسهامها في تنمية المفاهيم الاجتماعية / الدينية لدى طفل الروضة في مقابل الطريقة التقليدية .

وللتأكد من فاعلية – البرنامج – دراما الطفل في تنمية مفاهيم المجالات الثلاثة (الرياضية ، واللغوية ، الاجتماعية / الدينية) مجتمعة ، تم حساب متوسط دلالة الفروق لمجموع درجات الاختبار في القياس البعدى للمجموعة الضابطة فبلغ (٠,٥٦) درجة ، بينما بلغ متوسط دلالة الفروق لذات القياس للمجموعة التجريبية (١,٠١) درجة ، وكان الانحراف المعيارى للمجموعة الضابطة في القياس البعدى لمجموع درجات الاختبار (٠,١٣) ، بينما بلغ الانحراف المعيارى للمجموعة التجريبية لذات القياس (٠,٠٨) ، ولمعرفة مستوى دلالة الفروق بين متوسطى درجات كلا المجموعتين الضابطة والتجريبية في القياس البعدى لمجموع درجات الاختبار؛ حسبت قيمة " ت " للفرق بين المتوسطين فوجد أنها تساوي (١٦,٥١) ، وبالكشف عند درجات حرية (٥٨) وجد أنها دالة عند مستوى (٠,٠٥) .

مما سبق – من خلال إستعراض نتائج جدول (٤) – يتضح أن قيم "ت" دالة إحصائياً بين متوسطى درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية عند مستوى ثقة ٩٥% وفي إتجاه القياس البعدى للمجموعة التجريبية ، ويعنى ذلك أن هذه الفروق حقيقية أى أنها غير راجعة للصدفة .

ولتحديد حجم تأثير البرنامج ، استخدم الباحث معادلة مربع إيتا (η^2) والتي تمثل نسبة التباين الكلي في المتغير التابع (تنمية المفاهيم الحياتية) ، والتى يمكن أن ترجع إلى المتغير المستقل (البرنامج) .

حيث يتضح من – جدول (٤) – الجدول السابق أن حجم تأثير البرنـامج علـى تنمية المفاهيم الحياتية لطفل الروضة كبير ، حيث أن أعلى قوة تأثير كانت – للاختبار ككل – لمجموع ٠,٨٢ ، علما بأن هناك تباين بين – أجـزاء الاختبـار – المجـالات الثلاثة ؛ فكانت قوة التأثير المجال الرياضى ٠,٧٩ ، ثم المجال اللغـوى ٠,٧٥ ، ثـم المجال الاجتماعي / الدينى ٠,٧٣ ، وهي نسبة مقبولة أعلى من الحد الفاصـل ٠,٨ ، وهذا يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسـطى درجـات المجموعـة الضابطة والمجموعة التجريبية في القياس البعـدى للاختبـار المصـور فـي إتجـاه المجموعة التجريبية ، وهذا يؤكد فاعلية – البرنامج – الأنشطة التعليمية القائمة علـى دراما الطفل ، وإسهامها فـي تنميـة المفـاهيم الحياتيـة (الرياضـية ، واللغويـة ، والاجتماعية / الدينية) لدى أطفال – المجموعة التجريبية – الروضة عينة البحث فـي مقابل الطريقة التقليدية ؛ وبالتالي يتحقق الفرض الثالث من فروض البحث .

د. **التحقق من صحة الفرض الرابع من فروض البحث ، والذى ينص علـى أنـه : " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسـطي درجـات أطفـال المجموعـة التجريبية في المفاهيم الثلاث (الرياضية ، واللغوية ، والاجتماعية / الدينيـة) بعد تطبيق البرنامج المقترح في الاختبار المصور .**

ولاختبار صحة هذا الفرض ، ولمعرفة مدى اتساق نمو المفاهيم فـي المجـالات الثلاث (الرياضى ، واللغوى ، والاجتماعي / الديني) لأطفال المجموعة التجريبيـة ، تم الآتي :

❋ تحليل التباين في اتجاه واحد للدرجات المتكررة لعناصر الاختبـار فـي القيـاس البعدي للمجموعة التجريبية ، والجدول التالي يبين ذلك :

جدول (٥)

نتائج تحليل التباين أحادي الاتجاه لدرجات أطفال المجموعة التجريبية في الاختبار المصور البعدي بين مفاهيم المجالات الثلاث

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	ف
بين المجموعات	٣,٩٣	٢	١,٩٦	١٦٨,٧١*
داخل المجموعات	١,٠١	٨٧	٠,٠١	
المجموع	٤,٩٤	٨٩		

* ن = ٩٠
الدلالة الإحصائية عند مستوى ٠,٠٥

يتضح من جدول (٥) ما يلي :

بحساب تحليل التباين بين أطفال المجموعة التجريبية ، وجد أن النسبة الفائية (١٦٨,٧١) ، وهي أعلى من النسبة الفائية الجدولية عند مستوى (٠,٠٥)؛ وهذا يدل على أن قيمة " ف " دالة إحصائياً بين أجزاء الاختبار عند مستوى ثقة ٩٥% ، ويعنى ذلك أن هذه الفروق حقيقية ، أى أنها راجعة إلى البرنامج ، وأن هناك فروق دالة إحصائياً بين متوسطات المفاهيم الثلاث (الرياضية ، اللغوية ، الاجتماعية / الدينية) ، بعد – تطبيق البرنامج – التدريس في الاختبار المصور .

ولتحديد أى – المفاهيم الثلاث – المجالات الثلاث (الرياضي ، اللغوى ، الاجتماعي / الدينى) شهد نمواً أعلى قام الباحث باستخدام طريقة H.S.D Tukey – – توكى (أدق فرق معنوى) لمعرفة دلالة الفروق بين أجزاء الاختبار ، والجدول التالي يبين ذلك :

جدول (٦)
دلالة الفروق بين مفاهيم المجالات الثلاث (الرياضي ، اللغوى ، الاجتماعى / الدينى) للقياس البعدي للمجموعة التجريبية

الاختبار المصور	رياضي	لغوى	إجتماعى / دينى
	٠,٨٠	١,٠٩	١,٣٠
رياضي		٠,٠٠١	٠,٠٠١
لغوى			٠,٠٠١

يتضح من – جدول (٦) – ما يلي :

أن قيمة توكى دالة إحصائياً بين المفاهيم الاجتماعية / الدينية وكل من المفاهيم الرياضية ، واللغوية في إتجاه المفاهيم الاجتماعية / الدينية .

وهذا يدل على أن أعلى نمو كان للمفاهيم الاجتمماعية / الدينية ، حيث وصلت النسبة المئوية لمعدل التغير (١,٣٠) ،ويليها المفاهيم اللغوية (١,٠٩)، ثم المفاهيم الرياضية (٠,٨٠) .

يتضح من الجدولين (٥) ، (٦) ما يلي :

- أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية في المفاهيم الثلاث (الرياضية ، اللغوية ، الاجتماعية / الدينية) بعد تطبيق البرنامج في الاختبار المصور وأن هذه الفروق ترجع إلى البرنامج .

- أن أعلى نمو كان للمفاهيم الاجتماعية / الدينية ، يليها المفاهيم اللغوية ، ثم المفاهيم الرياضية .

ثانياً : مناقشة النتائج :

من النتائج السابقة يمكن استنتاج ما يلي :

- أن أطفال المجموعة التجريبية الذين تعرضوا للبرنامج ، قد حققوا نمواً في المفاهيم – الرياضية ، اللغوية ، الاجتماعية / الدينية – الحياتية ، بمعدلات أعلى مما حققه أطفال المجموعة الضابطة .

- أن البرنامج الذي تم بناؤه لأطفال الروضة أثبت فعاليته ، وظهر ذلك من تطبيق أنشطته على – عينة من أطفال الروضة – المجموعة التجريبية التي حققت نمواً عالياً في المفاهيم الحياتية .

- تقدم مستوى أطفال المجموعة التجريبية في المفاهيم الاجتماعية / الدينية عن المفاهيم الرياضية واللغوية .

وقد يرجع تحقق هذه النتائج إلى أن :

التنظيم المقترح – للبرنامج – للأنشطة التعليمية (موضع التجريب) ، وطريقة عرض المفاهيم أفضل مما هو مطبق حالياً برياض الأطفال ، حيث أتاح التنظيم المقترح الفرصة للنمو التتابعي للمفاهيم داخل الأنشطة ؛ مما أدى إلى نمو خبرات الأطفال .

فعمد الباحث إلى اتخاذ المفاهيم محوراً لعملية التنظيم ؛ لأنها توفر أساساً سليماً لاختيار الخبرات التعليمية ، كما أن تنظيم الخبرات حول المفاهيم يبرز أهمية العلم مادة وطريقة ؛ أى أنه يهتم بالطرق التي توصل الإنسان بها إلى المفاهيم جنباً إلى جنب مع اهتمامه بالمفاهيم نفسها ، وتسمح المفاهيم بالتنظيم والتكامل بين المعلومات والحقائق والعمليات ، وهي تساعد على حل مشكلة اختيار ما يقدم للأطفال من خبرات ، لأنها أكثر شمولاً من الحقائق والمعلومات والعمليات ، وتساعد الطفل على اكتساب الاهتمامات والميول العلمية بطريقة وظيفية ، وتقلل الحاجة إلى إعادة التعلم عند مواجهة أى موقف جديد ، وتعلم المفاهيم يساعد على عدم نسيان التفصيلات عند تنظيمها في إطار هيكلي ، وهو الطريق الرئيسي نحو زيادة فاعلية انتقال أثر التدريب والتعلم ، ويعتمد تفكير الفرد فيما يواجهه من مشكلات في حياته اليومية على مقدار ما لديه من مفاهيم علمية أساسية ترتبط بهذه المشكلات .

كما ساعدت التطبيقات الموجودة بأنشطة البرنامج ، والتنوع في طرق التدريس ، وأساليب الدراما على ربط أطفال المجموعة التجريبية بالمجتمع والبيئة ومشكلاتها ، وزيادة الدافعية للتعلم وانتقال الخبرات بين الأطفال وزيادة ثقتهم بأنفسهم ، وبالتالي

إزدادت قدرتهم على التعبير عن أفكارهم بوضوح ، مما كان له أكبر الأثر في إهتمام الأطفال بأنشطة البرنامج ، ومشاركتهم في مراحلها المختلفة .

وقد حدد الباحث إستراتيجيات – المناقشة ، والتعلم التعاونى ، ولعب الدور ، والبيان العملي ، والعمل في المجموعات ، والتعلم الفردي – لتدريس – البرنامج – الأنشطة التعليمية ، حيث أن هذه الاستراتيجيات تعمل على تعليم الأطفال من خلال الممارسة ، وتشعرهم بأهمية التعاون في حياتهم ، وتنمى فيهم الثقة بالنفس ، وبعض الاتجاهات العلمية مثل حب الاستطلاع والبحث عن مسببات الظواهر ، وتبرز بعض قدرات الأطفال الاجتماعية مثل القيادة ، وتكسبهم مهارة التفكير العلمي المنظم ، وتؤكد أن التعلم يكون عن طريق البحث والاستقصاء والاكتشاف ، وتجعل التعاون أساس العلاقة التي تربط المعلمة بأطفالها ، وبين الأطفال وبعضهم البعض ، وتتيح للمعلمة تنوع الأنشطة التعليمية ، واستغلال القدرات والإمكانات الخاصة بالأطفال ، وتساعد الأطفال على حسن استغلال إمكانات البيئة المتاحة ؛ من أجل تحقيق الأهداف المطلوبة ، كما تساعدهم على تحمل المسئولية ، والعمل الجماعى ، وتبادل الخبرات فيما بينهم .

كما عمد الباحث إلى تقديم – البرنامج – الأنشطة التعليمية للطفل من خلال لعب الدور ، مسرح العرائس ، والقصة ؛ وذلك لأهمية لعب الدور كأسلوب مشوق وتعليمي هادف له نتائج إيجابية في إثارة دافعية الطفل على إكتساب المعرفة والمهارات الحياتية ، وفي نمو الوظائف العقلية العليا كالإدراك والتفكير .

ولعب الدور ينمي في الأطفال كثيراً من الصفات والأخلاق الطيبة عن طريق التقليد والمحاكاة ، ويسهم في نموهم اللغوى .

وهذا كان واضحاً أثناء تطبيق البرنامج من خلال إقبال الأطفال على لعب الأدوار المختلفة ، وزيادة الحصيلة اللغوية لديهم وإكسابهم بعض الصفات الطيبة كالتعاون والنظافة وظهر ذلك في النتائج النهائية للبحث ، وهذا يتفق مع دراسة " فرماوى محمد " (١٤٥) ، ودراسة " سعاد عبد السميع " (١٠٥) ، ودراسة " Goldman " (١٩١) ، ودراسة " Doctoroff " (١٨٨) ، ودراسة "على سعد جاب الله " (١٤١) ، ودراسة " عبد الباسط متولى ونجوى شعبان "(١٣٨) ، ودراسة " ناجى عبد العظيم " (١٢٢) ، ودراسة " Goodman " (١٩٢) ، ودراسة "Steffey" (٢٠٧) .

كما أن العرائس من الوسائل المثيرة والفعالة للطفل التي تمده بالمعلومات والمهارات والاتجاهات التي يريد المعلم تقديمها إليه ، بالإضافة إلى حب الأطفال للدمى أو العروسة ، وكان هذا واضحاً أثناء تطبيق بعض أنشطة البرنامج باستخدام مسرح العرائس، حيث لعبت العروسة دوراً واضحاً في جذب إنتباه الأطفال ورغبتهم في استمرار النشاط ، وهذا يتفق مع دراسة " فرماوى محمد " (١١٤) ، ودراسة " منال عبد الفتاح " (١٢٠) ودراسة " إملى صادق " (١٠١) .

ولما كانت القصة من أهم أساليب التربية الحديثة ومن أفضل وسائلها لتنمية شخصية الطفل في مراحل طفولته الأولى ، وكان هذا واضحاً أثناء تطبيق أنشطة البرنامج من خلال شغف الأطفال لسماع القصص المتضمنة في البرنامج وهذا يتفق مع دراسة " عبد العليم الشهاوى " (١٠٩) ، ودراسة " فرماوى محمد " (١٤٥) ، ودراسة " Britsch " (١٨٧) ، ودراسة " وائل عبد الله " (١٢٩) ، ودراسة " محبات أبو عميرة " (١٥٣) ، ودراسة " وفاء كفافي "(١٣٠) ، ودراسة " Greathouse " (١٩٣) ، ودراسة "Donald " (١٨٩) ، ودراسة "Labbo " (١٨٩) ، ودراسة "Robbins" (٢٠٣) .

ويرجع الباحث تقدم مستوى أطفال المجموعة التجريبية في المفاهيم الاجتماعية/ الدينية عن المفاهيم الرياضية واللغوية إلى تأثر الأطفال بمؤسسات التربية السابقة لمرحلة الروضة (المنزل / المؤسسة الدينية) حيث يعمل المنزل على تحويل الطفل من كائن بيولوجي إلى كائن إجتماعي من خلال عملية التطبيع ، وكذلك تعمل المؤسسة الدينية على إمداد الطفل بالسلوكيات والأخلاقيات الحميدة ، كما أن الطفل إجتماعي بطبعه ، ومن ثم فإن المفاهيم الاجتماعية تعد محوراً أساسياً في حياته ، مما ساعد على تقدم الأطفال في المفاهيم الاجتماعية / الدينية نتيجة تأثرهم بالخبرات السابقة .

وتتفق هذه النتيجة مع دراسة " فرماوى محمد وآخران " (١٤٤) ، التي توصلت إلى تقدم مستوى – عينة البحث – أطفال الروضة في المفاهيم الاجتماعية / الدينية عن المفاهيم الرياضية واللغوية ، ولكن اختلفت مع دراسة " محمد حيدر " (١١٧) ، التي توصلت إلى تقدم مستوى – عينة البحث – أطفال الروضة في المفاهيم الرياضية عن المفاهيم اللغوية ، والاجتماعية / الدينية ، وقد يعود هذا الاختلاف إلى إختلاف المحتوى الذى يقدم من خلال القصص في الدراسة الحالية ، وإلى اختلاف نوعية المفاهيم المقدمة فيها ، وإلى اختلاف المدخل المستخدم في تنمية المفاهيم ؛ حيث استخدمت دراسة " حيدر " مدخل الموسيقى بينما استخدمت الدراسة الحالية مدخل دراما الطفل .

والنتائج السابقة تتفق في جملتها مع الدراسات السابقة ، سواء تلك التي سعت إلى تنمية بعض المفاهيم في مجالات المعرفة المختلفة برياض الأطفال ، أو تلك التي استخدمت أسلوب الدراما في تنمية هذه المفاهيم ، ومن هذه الدراسات ، دراسة " محمد حيدر " (١١٧) التي تهدف إلى تنمية مفاهيم المجالات المختلفة لدى أطفال الروضة من خلال تخطيط برنامج في الأنشطة الموسيقية ، ودراسة " فرماوى محمد وآخران " (١٤٤) التي استخدمت حل المشكلات لتنمية بعض المفاهيم – الدينية / الاجتماعية ، واللغوية ، والعلمية ، والرياضية – لدى أطفال الروضة ، ودراسة " ناصر فؤاد على " (١٢٣) التى تهدف إلى تنمية بعض المفاهيم الخلقية – مثل التعاون ،والنظافة ، وآداب الطعام – اللازمة لطفل الروضة من خلال تخطيط وحدة مقترحة ، ودراسة " هيام

محمد " (١٢٨) التى تهدف إلى تنمية الحقائق والمهارات والقواعد السلوكية المرتبطة بالمفاهيم الاجتماعية وذلك من خلال تجريب وحدة بعنوان " رغيف العيش " ، ودراسة كل من " ولـيم عبيـد " (١٦٨) ، " محمـد المفتـى " (١٥٥) ، Patricia " (١٩٨) ، " أمل محمد " (١٠٠) ، "على عبد الرحيم " (١٤٢) ، " مانيرفا رشدى وعصام وصفي " (١٥٢)، " مريهان برهان الدين " (١١٨) التي تهدف إلى تنمية بعض المفاهيم الرياضية لطفل الروضة ، ودراسة "Goldman" (١٩١) ، " سعاد عبد السـميع " (١٠٥) ، " فرماوى محمد " (١٤٥) التي تهدف إلى تنمية المفـاهيم الاجتماعيـة والدينيـة لطفـل الروضة باستخدام لعب الدور ، ، ودراسة كل من : " ناجي عبد العظيم " (١٢٢) ، "Goodman" (١٩٢) ' "Steffey" (٢٠٧) ، "عبد الباسـط متـولى ، نجـوى شعبان " (١٣٨) ، " على سعد جاب الله " (١٤١) ، " فرماوى محمد " (١٤٥) ، التـى سعت إلى زيادة النمو اللغوى للطفل باستخدام لعب الـدور ، ودراسـات كـل مـن " فرماوى محمد " (١١٤)، " منال عبد الفتاح " (١٢٠) ، " إملى صـادق " (١٠١) التـى تهدف إلى إكساب أطفال الرياض بعض المفاهيم الأساسـية ، والمهـارات الاجتماعـة باستخدام مسرح العرائس ، ودراسة كل مـن " عبـد العلـيم الشـهاوى " (١٠٩) ، "Britsch" (١٨٧) ، " فرماوي محمد" (١٤٥) التي تهدف إلى إكساب أطفال الريـاض مفاهيم دينية واجتماعية ، وعادات صحية سليمة باستخدام النشاط القصصي ،ودراسات كل من : " وفاء كفافي " (١٣٠) ، " محبات أبو عميـرة " (١٥٣) ، "وائـل عبـد الله " (١٢٩) ، التى تهدف إلى استخدام مدخل القصة في تعلم المفـاهيم الراضـية لأطفـال الروضة ، ودراسات كـل مـن : "Greathouse"(١٩٣)، "Robbins" (٢٠٣) ، "Labbo" (١٩٦) ، "Donald" (١٨٩) ، " فرماوى محمد " (١٤٥) التي تهدف إلـى زيادة الحصيلة اللغوية لأطفال الروضة باستخدام القصة .

مما سبق يتضح فاعلية دراما الطفل في تنمية المفاهيم – الرياضـية ، اللغويـة ، الاجتماعية / الدينية – الحياتية لدى أطفال الروضة .

وفيما يلي بعض من الصور التي التقطت أثناء تنفيذ تجربة البحث ، وتبين أثـر دراما الطفل (لعب الدور – مسرح العرائس – القصـة) فـي تنميـة المفـاهيم – الاجتماعية / الدينية ، اللغويـة ، الرياضـية – الحياتيـة لـدى أطفـال الروضـة (عينة البحث) .

مجموعة صور توضح (لعب الدور)



صورة (١) توضح أحد أنشطة دراما الطفل
(لعب الدور – بائع الفواكه)



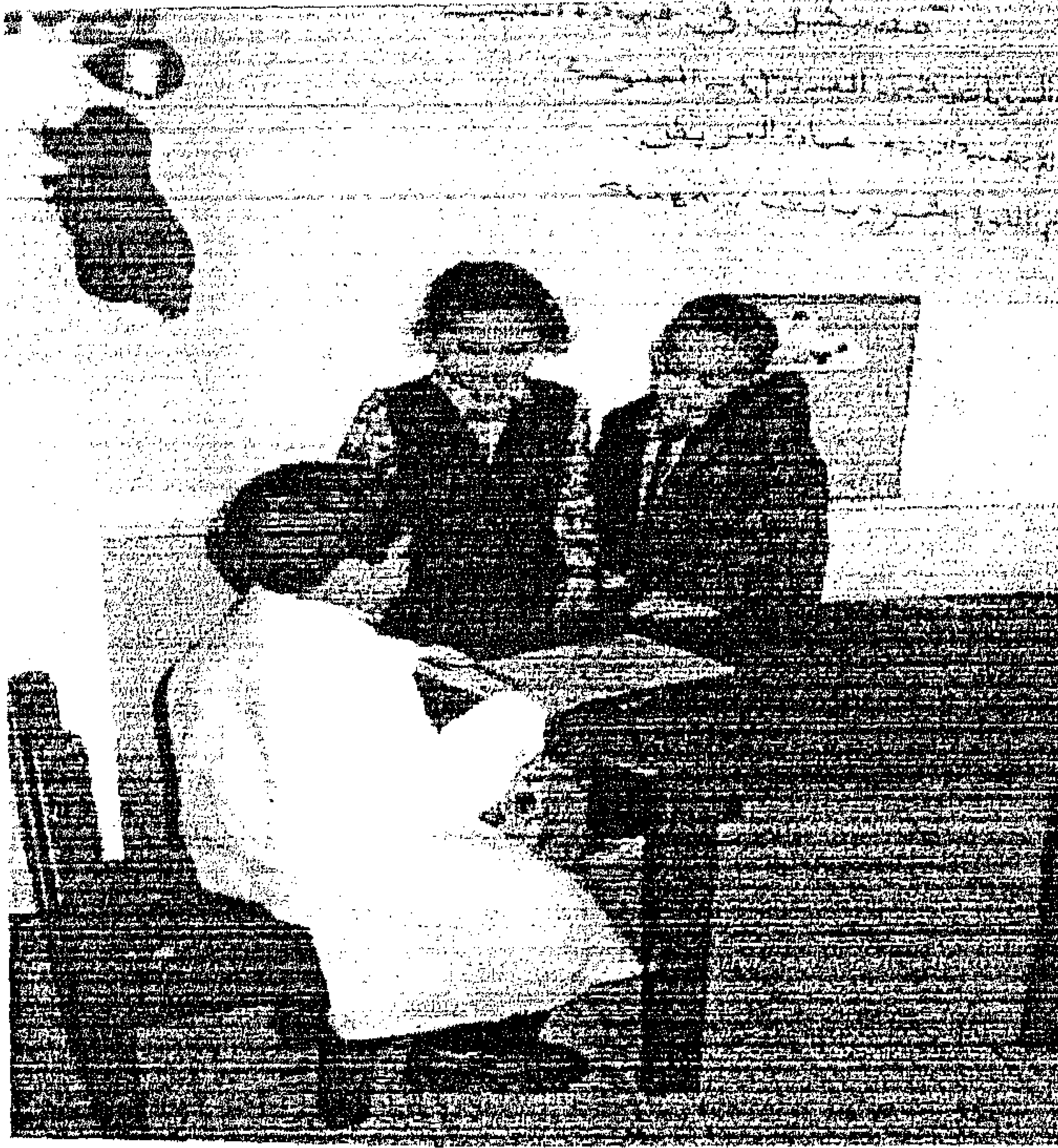
صورة (٢) توضح أحد أنشطة دراما الطفل
(لعب الدور – بائع الخضراوات)



صورة (٣) توضح أحد أنشطة دراما الطفل
(لعب الدور – بائع اللعب)



صورة (٤) توضح أحد أنشطة دراما الطفل
(لعب الدور – آداب الطعام)



صورة (٥) توضح أحد أنشطة دراما الطفل
(لعب الدور – عيادة الطبيب)



صورة (٦) توضح أحد أنشطة دراما الطفل
(لعب الدور – عيادة الطبيب)

مجموعة صور توضح (مسرح العرائس)



صورة (٧) توضح أحد أنشطة دراما الطفل
(مسرح العرائس)



صورة (٨) توضح مشاهدة الأطفال عينة البحث لمسرح العرائس

مجموعة صور توضح (سرد القصة)



صورة (٩) توضح أحد أنشطة دراما الطفل
(سرد أحداث القصة باستخدام النماذج)



صورة (١٠) توضح استماع الأطفال لسرد أحداث القصة

مجموعة من الصور التي توضح تدريب الأطفال على بعض المفاهيم الاجتماعية / الدينية



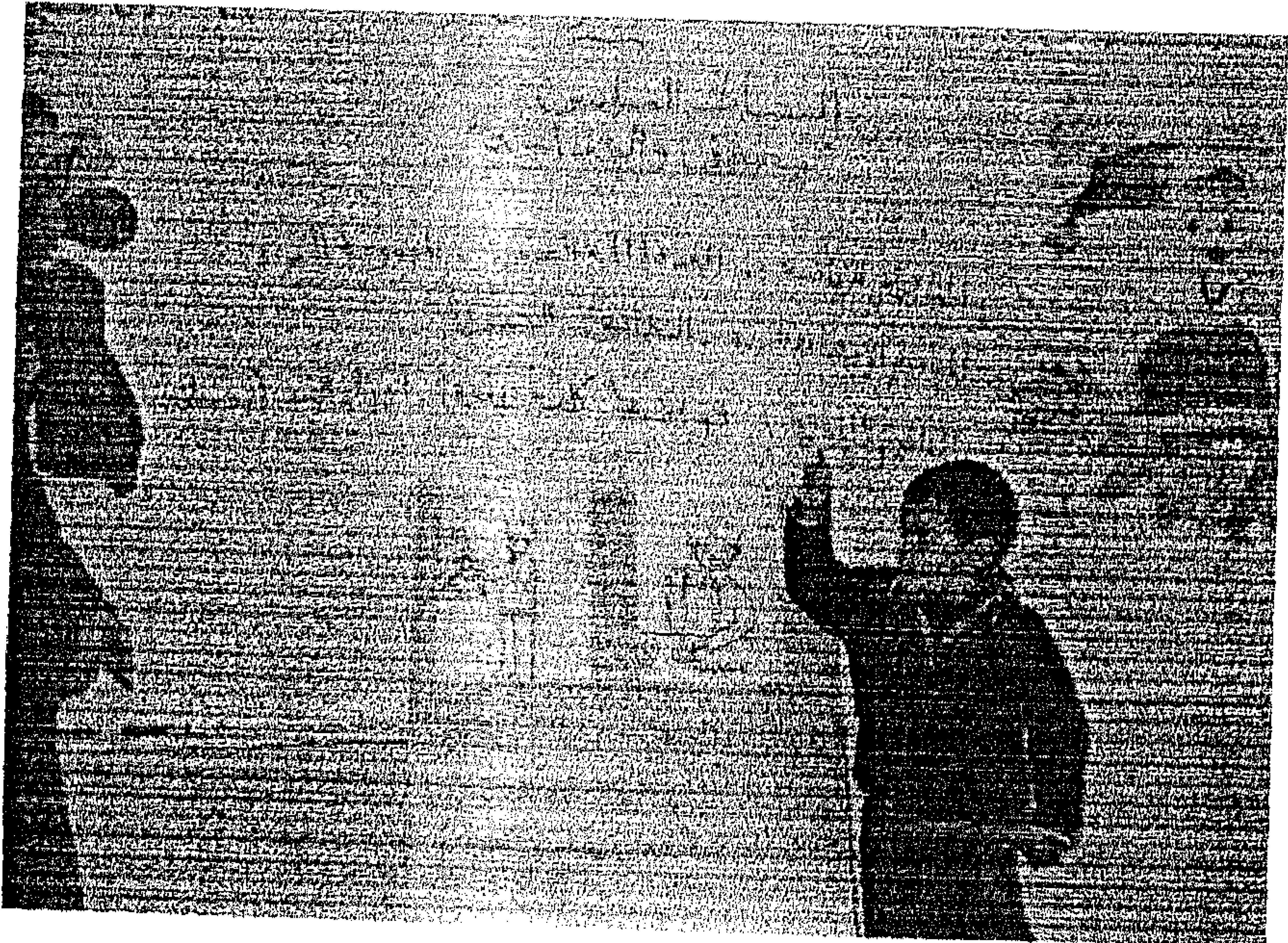
صورة (١١) توضح تعاون الأطفال في تلوين لوحة جماعية
(مفاهيم اجتماعية / دينية)



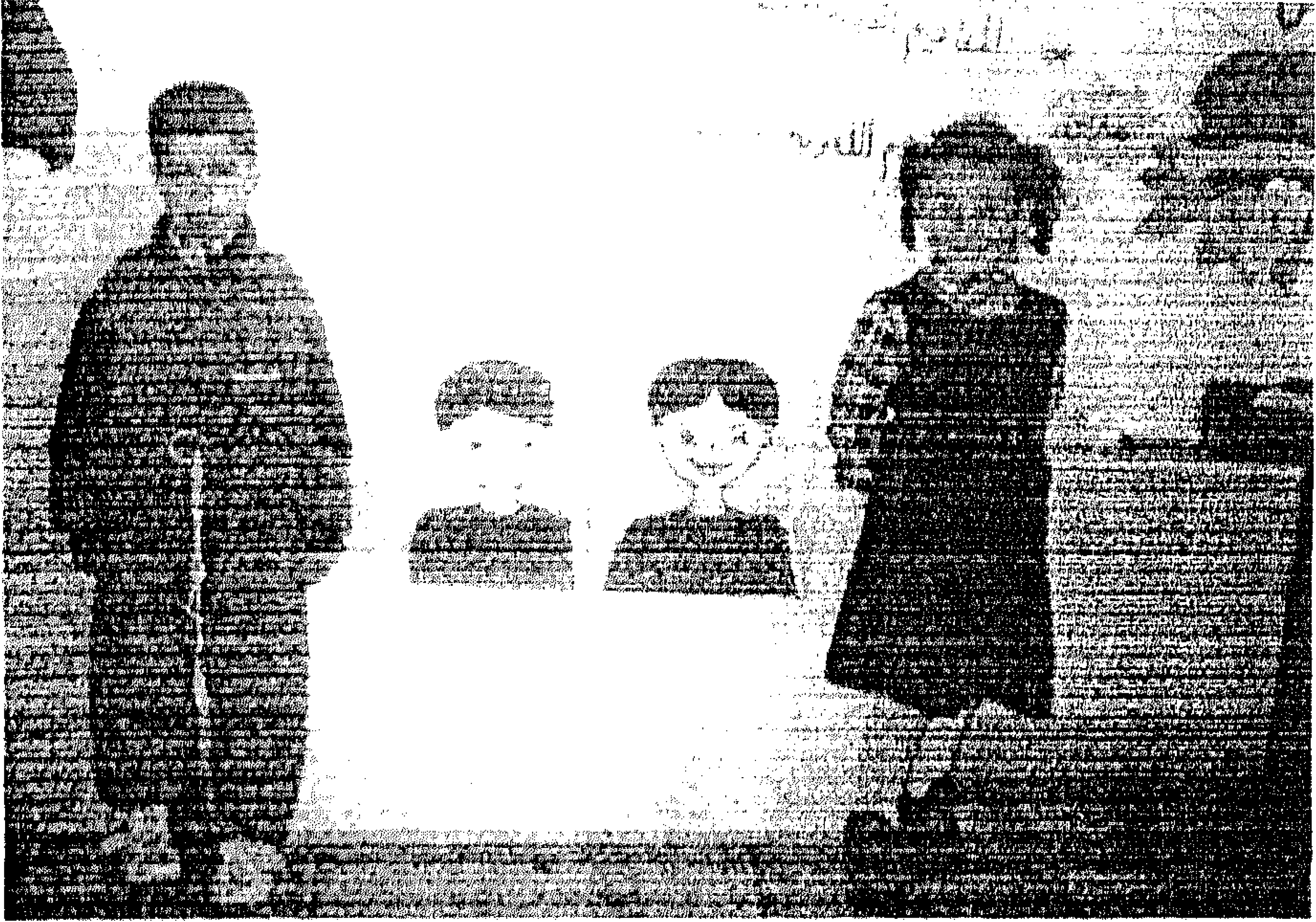
صورة (١٢) توضح تلوين أدوات المائدة (لوحة جماعية) نشاط فني (مفاهيم إجتماعية / دينية)



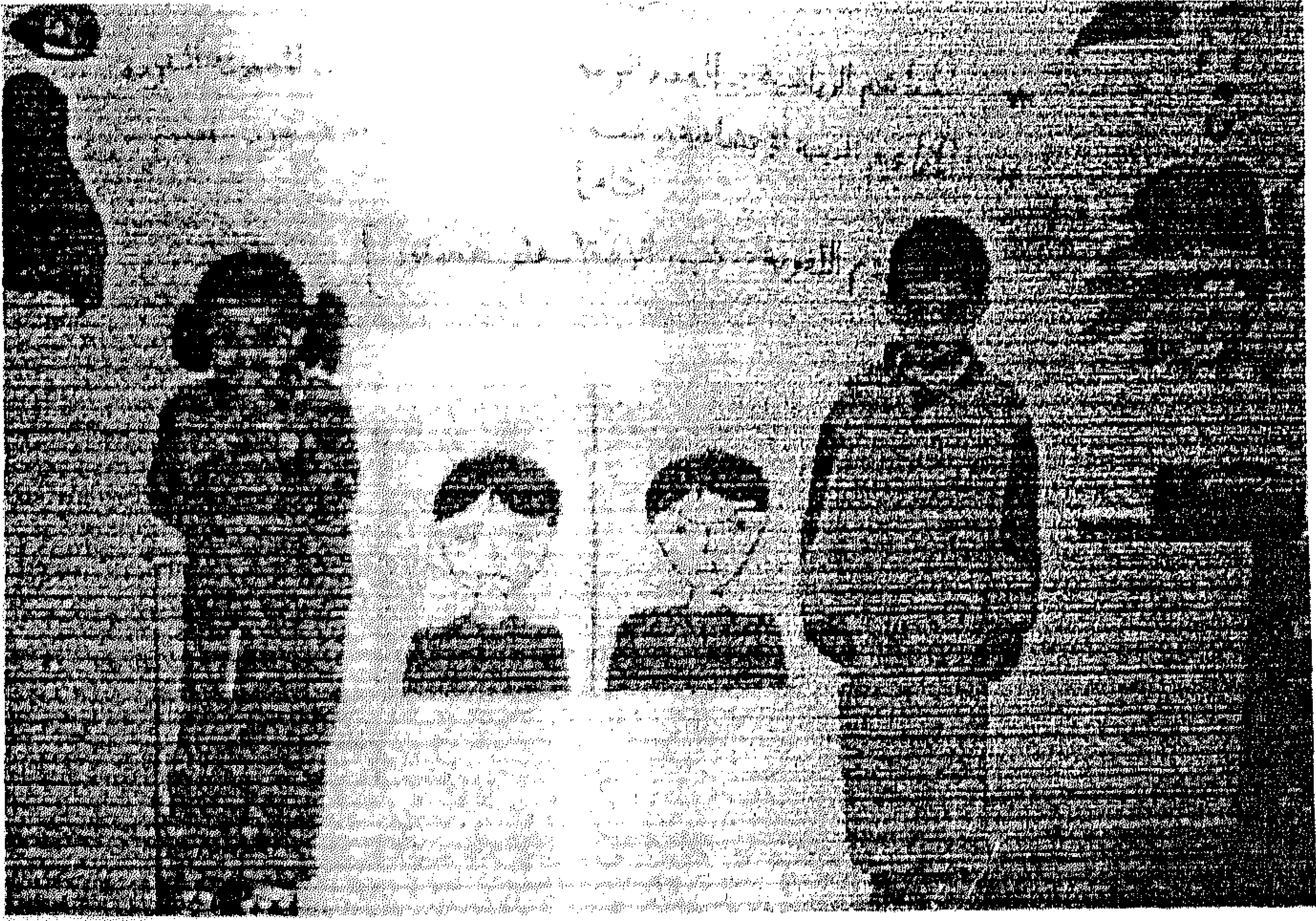
صورة (١٣) توضح تعاون الأطفال في نظافة الفصل
(مفاهيم اجتماعية / دينية)



صورة (١٤) توضح مفهوم النظافة (مفاهيم إجتماعية / دينية)

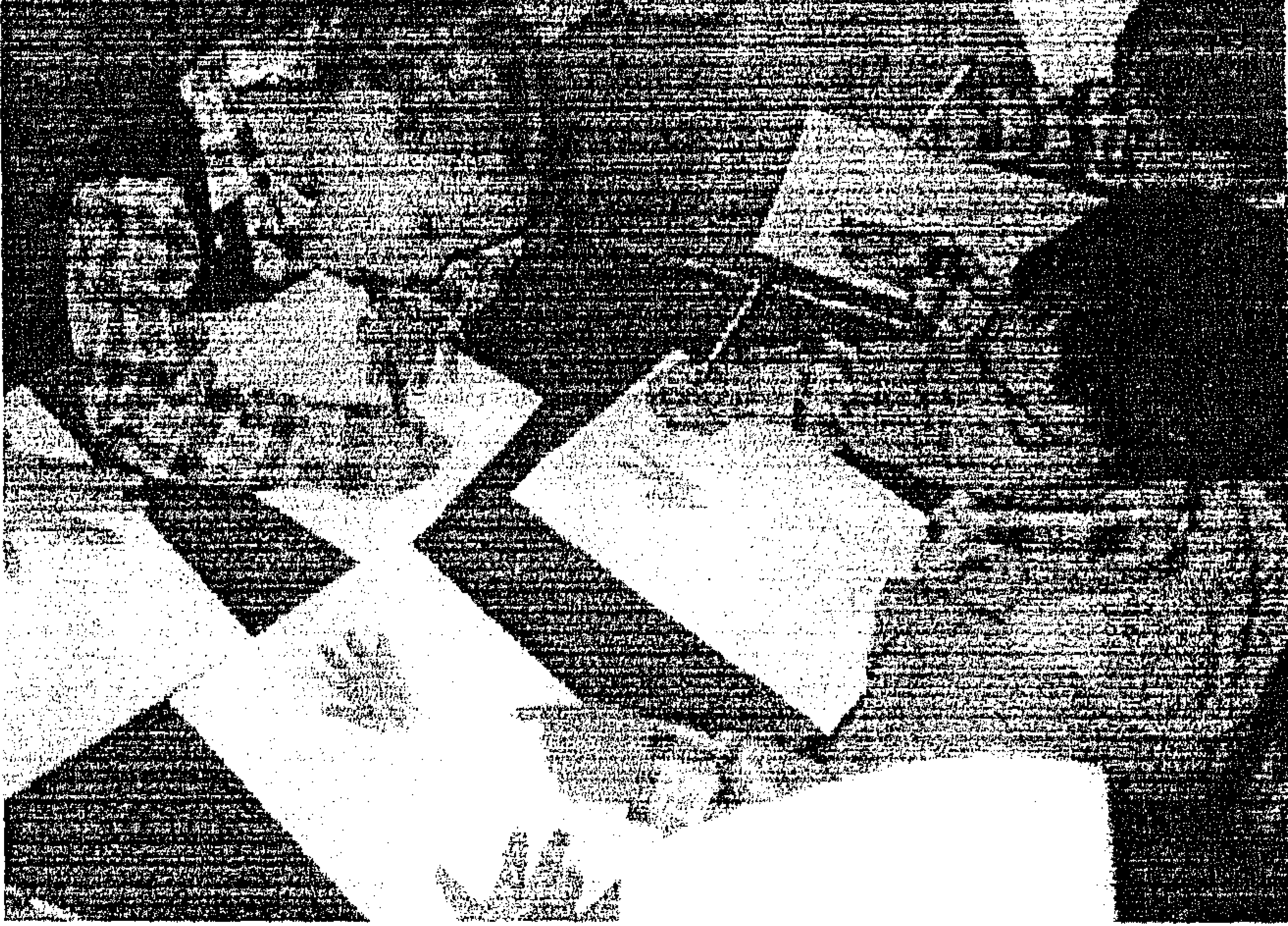


صورة (١٥) توضح قيام الطفل بالتعبير بالوجه عن مشاعر السعادة و الحزن (مفاهيم اجتماعية / دينية)



صورة (١٦) توضح قيام الطفل بالتعبير بالوجه عن مشاعر الغضب و البكاء (مفاهيم اجتماعية / دينية)

مجموعة من الصور التى توضح تدريب الأطفال على بعض المفاهيم اللغوية



صورة (١٧) توضح أحد الأنشطة الفنية
(تلوين الكلمة و الصورة – مفاهيم لغوية)



صورة (١٨) توضح أحد الأنشطة الفنية
(تشكيل الكلمة بالصلصال – مفاهيم لغوية)



صورة (١٩) توضح ربط الكلمة بالصورة (مفاهيم لغوية)



صورة (٢٠) توضح تشكيل الكلمة بنشارة الخشب – نشاط فنى
(مفاهيم لغوية)

مجموعة من الصور التى توضح
تدريب الأطفال على بعض المفاهيم الرياضية



صورة رقم (٢١) توضح تصنيف الأشياء طبقا للنوع
(خضراوات / فواكه - مفاهيم رياضية)



صورة رقم (٢٢) توضح تصنيف الأشياء طبقا للحجم
(مفاهيم رياضية)



صورة رقم (٢٣) توضح تصنيف الأشياء طبقا للحجم
واللون (مفاهيم رياضية)



صورة رقم (٢٤) توضح ترتيب الأشياء تبعا لنسق معين (الترتيب
حسب الحجم - مفاهيم رياضية)



صورة رقم (٢٥) توضح قيام الطفل بتكوين تناظر أحادي بين عناصر مجموعتين (مفاهيم رياضية)



صورة رقم (٢٦) توضح استخدام النشاط الحركي في تنمية أحد المفاهيم الرياضية (داخل / خارج)



صورة رقم (٢٧) توضح المقارنة بين المجموعات من حيث الكم (أقل من / أكثر من - مفاهيم رياضية)



صورة رقم (٢٨) توضح التصنيف حسب الطلب (مفاهيم رياضية)

ثالثاً : توصيات البحث :

بناء على ما توصل إليه البحث الحالى من نتائج يمكن إقتراح التوصيات التالية :

١. أثبتت الدراسة الحالية أن دراما الطفل تصلح لأن تكون أساساً لبرامج تنمية المفاهيم لدى طفل الروضة ؛ لهذا فإن الأمر يتطلب وضعها في الإعتبار عند التخطيط للبرامج والأنشطة الخاصة بطفل الروضة .

٢. تجريب أساليب وطرق تدريس متنوعة تنمى المفاهيم لدى الأطفال ، مثل لعب الدور ، والعرائس ، والقصة .

٣. تصميم وتجريب مزيداً من الاختبارات لقياس نمو المفاهيم بمرحلة الروضة.

٤. الاستفادة من البرنامج المقترح في تنمية المفاهيم – الرياضية ، اللغوية ، الاجتماعية / الدينية – لدى طفل الروضة .

٥. الاهتمام بالأركان التعليمية داخل الروضة ، وخاصة الأركان التعليمية التالية :
   - ركن التمثيل .
   - ركن القصة .
   - ركن مسرح العرائس .

٦. تقييم المناهج الحالية – كتاب الطفل ، مرشد المعلمة – لمرحلة رياض الأطفال من قبل بعض المتخصصين في مناهج وطرق تدريس رياض الأطفال .

٧. الاهتمام بتدريس المفاهيم الاجتماعية والدينية في مرحلة رياض الأطفال أسوة بتدريس المفاهيم الأخرى .

٨. تضمين مقرر دراما الطفل في أقسام الطفولة بكليات التربية ، ومركز دراسات الطفولة بجامعة عين شمس وكليات رياض الأطفال .

٩. الاهتمام بتدريب أخصائيين لدراما الطفل من معلمات رياض الأطفال .

١٠. تدريب معلمة رياض الأطفال أثناء الخدمة على استخدام دراما الطفل في تنمية المفاهيم المختلفة لدى طفل الروضة .

١١. توجيه إهتمام معلمات رياض الأطفال إلى دراما الطفل في التدريس لجعل العملية التعليمية خبرة سارة وممتعة .

رابعاً : بحوث مقترحة :

في ضوء الدراسة الحالية يمكن اقتراح الأبحاث التالية :

- إجراء دراسة مماثلة على عينة كبيرة من أطفال الروضة في بيئات متنوعة .
- إجراء دراسات تجريبية حول تنمية بعض المفاهيم الحياتية برياض الأطفال في ضوء قوائم المفاهيم التي توصلت إليها الدراسة الحالية .
- إجراء دراسة مقارنة بين أساليب دراما الطفل (لعب الدور ، القصة ، العرائس) في تنمية بعض المفاهيم الحياتية .
- إجراء دراسة تقويمية لواقع الأنشطة التعليمية القائمة على دراما الطفل بالروضة .
- إجراء دراسة لتحديد الكفايات اللازمة لمعلمات الروضة لأداء الأنشطة التعليمية القائمة على دراما الطفل .
- إجراء دراسة لتدريب معلمات الروضة على استخدام دراما الطفل في تنمية المفاهيم برياض الأطفال .

﴿ قائمة المراجع ﴾

أولاً : المراجع العربية :

☐ الكتب :

١. إبراهيم بسيونى عميرة : **المنهج وعناصره** ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٩١.

٢. أحمد حسين اللقانى : **المناهج بين النظرية والتطبيق** ، عالم الكتب ، القاهرة، ١٩٩٥ .

٣. ــــــــــــــــ ، عودة أبو سنية : **تخطيط المنهج وتطويره** ، الدار الأهلية ، عمان ، ١٩٨٩.

٤. أحمد عبد الله العلي : **الطفل والتربية الثقافية رؤية مستقبلية للقرن الحادي والعشرين** ، دار الكتاب الحديث ، القاهرة ، ٢٠٠٢ .

٥. أحمد نجيب : **القصة في أدب الأطفال** ، جمعية المكتبات المدرسية ، القاهرة، بدون تاريخ .

٦. إسماعيل عبد الفتاح : **الابتكار وتنميته لدى أطفالنا** ، مكتبة الدار العربية للكتاب ، القاهرة ، ٢٠٠٣ .

٧. أمير إبراهيم القرشي : **المناهج والمدخل الدرامي** ، عالم الكتب ، القاهرة ، ٢٠٠١ .

٨. أميرة محمود أبو حجلة : **في مسرح الكبار والصغار** ، الدار العربية للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ١٩٩٥ .

٩. أولا سيتانيلسون : **الدراما الإبداعية وسيلة في العمل التربوي والتواصل** ، ورشة الموارد العربية ، بيسان للنشر والتوزيع ، بيروت ، لبنان ، ١٩٩٩

١٠. إيناس خليفة : **رياض الأطفال الكتاب الشامل** ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠٠٣ .

١١. بيوتشنكويتي : **التربية الأخلاقية في رياض الأطفال** ، ترجمة فوزى عيسى ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩٢ .

١٢. ثناء يوسف الضبع : **تعلم المفاهيم اللغوية والدينية لدى الأطفال** ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ٢٠٠١ .

١٣. جودت أحمد سعادة ، جمال يعقوب اليوسف : **تـدريس مفـاهيم اللغـة العربية والرياضيات والعلوم والتربية الاجتماعية** ، دار الجيل ، بيـروت ، ١٩٨٨ .

١٤. جوزال عبد الرحيم : **النشاط القصصي لطفل الرياض** ، الجـزء الأول ، وزارة التربية والتعليم ، القاهرة ، ١٩٨٩ .

١٥. ــــــــــــ : **النشاط القصصي لطفل الرياض** ، الجزء الثاني ، وزارة التربية والتعليم ، القاهرة ، ١٩٨٩ .

١٦. ــــــــــــ : **مناشط الرياضيات لطفل الرياض** ، الجزء الثاني ، وزارة التربية والتعليم ، القاهرة ، ١٩٩٠ .

١٧. ــــــــــــ ، هدى محمود الناشف : **المهارات اللغوية لطفـل الرياض** ، الكتاب الثانى ، وزارة التربيبة والتعليم ، القاهرة ، ١٩٨٩ .

١٨. ــــــــــــ وآخران : **تنمية المفـاهيم والمهـارات العلميـة لطفل الروضة** ، عالم الكتب ، القاهرة ، ٢٠٠٥ .

١٩. جيرالدين براين سيكس : **الدراما والطفل** – ترجمـة : إملـى صـادق ميخائيل ، عالم الكتب ، القاهرة ، ٢٠٠٣ .

٢٠. حسن شحاتة : **أدب الطفل العربي دراسات وبحوث** ، الـدار المصـرية اللبنانية ، القاهرة ، ١٩٩٤ .

٢١. حسين عبد العزيز الدرينى : **المدخل إلىعلم النفس** ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٨٥ .

٢٢. حنان عبد الحميد العناني : **الدراما والمسرح في تعليم الطفـل (مـنهج وتطبيق)** ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، عمان ، ١٩٩٣ .

٢٣. دولوروس أمادى : **الأنشطة التعليمية لرياض الأطفـال دليـل عمـل** ، ترجمة : طارق الأشرف ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ٢٠٠٤ .

٢٤. دين ر. سبتزر : **تكوين المفاهيم والتعلم في مرحلة الطفولة المبكـرة** ، ترجمة : نجم الدين على مروان وشاكر نصيف ، مطبعـة التعلـيم العـالي بالموصل ، ١٩٩٠ .

٢٥. رشدى طعيمة : **تحليل المحتوى في العلوم الإنسانية** ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٨٧ .

٢٦. رشدي لبيب : **نمو المفاهيم العلمية** ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة، ١٩٨٢ .

٢٧. رضا محمد نصر وآخران : **تعليم العلوم والرياضيات للأطفال** ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، عمان ، ١٩٩٠ .

٢٨. رمزية الغريب : **التعلم ، دراسة نفسية ، تفسيرية ، توجيهية** ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٩٠ .

٢٩. زاهر أحمد محمد : **تصميم وإعداد المواد التعليمية لرياض الأطفال** ، بدون ناشر ، القاهرة ، ١٩٩٤ .

٣٠. زكريا الشربيني ، يسرية صادق : **نمو المفاهيم العلمية للأطفال برنامج مقترح لطفل ما قبل المدرسة** ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ٢٠٠٠

٣١. زينب عبد المجيد رضوان : **مرشد المعلمة للتربية الخلقية برياض الأطفال** ، وزارة التربية والتعليم ، القاهرة ، ١٩٩٥ .

٣٢. سرجيو سبيني : **التربية اللغوية للطفل** ، ترجمة : فوزى عيسى ، عبد الفتاح حسن ، دالر الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩١ .

٣٣. سميح أبو مغلى وآخران : **دراسات في أدب الأطفال** ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، عمان ، ١٩٩٣ .

٣٤. سهام محمد بدر : **المرجع في رياض الأطفال** ، مكتبة الفلاح ، الكويت ، ١٩٩٥ .

٣٥. سيفين نيمون وآخران : **الأنشطة العملية لتعليم المفاهيم لأطفال ما قبل المدرسة وذوى الاحتياجات الخاصة دليل عمل للوالدين والمعلمين** ، ترجمة : ليلى كرم الدين ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ٢٠٠٤ .

٣٦. صبري الدمرداش : **مقدمة في تدريس العلوم** ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٧ .

٣٧. صلاح الدين محمد علام : **الأساليب الإحصائية الاستدلالية البارامترية واللابارامترية في تحليل بيانات البحوث النفسية والتربوية** ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩٣ .

٣٨. عادل ثابت : **مسرح عرائس الأولاد** ، المكتبة العالمية بالفجالة ، القاهرة، بدون تاريخ .

٣٩. عاطف عدلي ، زكي عزمى : **الأسلوب الإحصائي واستخداماته في بحوث الرأى العام والإعلام** ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩٣ .

٤٠. عبد الكريم الخلايلة ، عفاف اللبابيدى : **طرق تعليم التفكير للأطفال** ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، عمان ، ١٩٩٧ .

٤١. عزة خليل عبد الفتاح : **تنمية المفاهيم العلمية والرياضية للأطفال** ، دار قباء للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ١٩٩٧ .

٤٢. ــــــــــــــ : **الأنشطة في رياض الأطفال** ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ٢٠٠٥ .

٤٣. عفاف أحمد عويس : **الطفل المبدع** ، مكتبة الزهراء ، القاهرة ، ٢٠٠٠ .

٤٤. على أحمدَ لبن : **مرشد المعلمة برياض الأطفال** ، سفير ، القاهرة ، ١٩٩٦ .

٤٥. على الحديدى : **في أدب الأطفال** ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٩١ .

٤٦. عواطف إبراهيم محمد : **مفاهيم التعبير والتواصل في مسرح الطفل** ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٩٠ .

٤٧. ــــــــــــــ : **المفاهيم وتخطيط برامج الأنشطة في الروضة**، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٩٣ .

٤٨. ــــــــــــــ : **نمو المفاهيم العلمية والطرق الخاصة برياض الأطفال** ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٩٣ .

٤٩. عواطف إبراهيم محمد : **الطرق الخاصة بتربية الطفل وتعليمه في الروضة** ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٩٤ .

٥٠. ــــــــــــــ : **التعلم الاجتماعى في رياض الأطفال** ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ٢٠٠١ .

٥١. فؤاد أبو حطب ، آمال صادق : **علم النفس التربوى** ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٩٠ .

٥٢. فؤاد البهى السيد : **علم النفس الإحصائي وقياس العقل البشري** ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٧٩ .

٥٣. فتحي يونس : **اللغة العربية والدين الإسلامي في رياض الأطفال والمدرسة الابتدائية** ، دار الثقافة للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٨٤ .

٥٤. فرماوى محمد فرماوى ، حياة المجادي : **مناهج وبرامج وطرق تدريس رياض الأطفال وتطبيقاتها العملية** ، مكتبة الفلاح ، الكويت ، ١٩٩٩ .

٥٥. فهيم مصطفى محمد : **الطفل والقراءة** ، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة ، ١٩٩٤ .

٥٦. ــــــــــــــ : **الطفل ومهارت التفكير في رياض الأطفال والمدرسة الابتدائية رؤية مستقبلية للتعليم في الوطن العربي** ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ٢٠٠١ .

٥٧. فيجو تسكى (ل . س) : **التفكير واللغة** ، ترجمة : طلعت منصور ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٦ .

٥٨. كريمان بدير : **الأنشطة العلمية لطفل ما قبل المدرسة** ، عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٩٥ .

٥٩. كمال الدين حسين : **مدخل في أدب الطفل** ، كلية رياض الأطفال ، القاهرة ، ١٩٩٨ .

٦٠. ــــــــــــــ : **مقدمة في مسرح ودراما الطفل لرياض الأطفال** ، مكتبة زهراء الشرق ، القاهرة ، ١٩٩٩ .

٦١. ـــــــــــــ : **فن رواية القصة وقراءتها للأطفال** ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة ، ١٩٩٩ .

٦٢. ـــــــــــــ : **المسرح التعليمي المصطلح والتطبيق** ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة ، ٢٠٠٥ .

٦٣. كوثر حسين كوجك : **اتجاهات حديثة في مناهج وطرق تدريس الاقتصاد المنزلي** ، عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٩٧ .

٦٤. مجمع اللغة العربية : **المعجم الوجيز** ، الهيئة العامة للمطابع الأميرية ، القاهرة ، ١٩٩٣ .

٦٥. محمد جهاد جمل : **تنمية مهارات التفكير الإبداعي من خلال المناهج الدراسية** ، دار الكتاب الجامعي ، الإمارات العربية المتحدة ، ٢٠٠٥ .

٦٦. محمد حامد أبو الخير : **مسرح الطفل** ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٨ .

٦٧. محمد عبد القادر أحمد : **طرق التدريس العامة** ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٩٢ .

٦٨. محمد عثمان نجاتي : **الدراسات النفسانية عند علماء المسلمين** ، دار الشروق ، القاهرة ، ١٩٩٣ .

٦٩. محمد على الخولي : **قاموس التربية** ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٨٥ .

٧٠. محمد على الهرفي : **أدب الأطفال** ، مؤسسة المختار ، القاهرة ، ٢٠٠١ .

٧١. محمد عماد الدين إسماعيل : **الطفل من الحمل إلى الرشد** ، الجزء الأول، دار القلم ، الكويت ، ١٩٨٩ .

٧٢. محمود أحمد شوق : **الاتجاهات الحديثة في تخطيط المناهج الدراسية في ضوء التوجيهات الإسلامية** ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩٨ .

٧٣. محمود حسن إسماعيل : **المرجع في أدب الأطفال** ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ٢٠٠٤ .

٧٤. محمود عبد الحليم منسي : **التعلم " المفهوم – النماذج – التطبيقات** ، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة ، ٢٠٠٣ .

٧٥. مصطفي حسين باهي : **الإحصاء التطبيقي في مجال البحوث التربوية والنفسية والاجتماعية والرياضية** ، مركز الكتاب للنشر ، ١٩٩٩ .

٧٦. ملكة أبيض : **الطفولة المبكرة والجديد في رياض الأطفال** ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، لبنان ، ١٩٩٣ .

٧٧. مواهب إبراهيم عياد : **النشاط التعبيري لطفل ما قبل المدرسة** ، منشأة المعارف ، الاسكندرية ، بدون تاريخ .

٧٨. موسى كولدبرغ : **مسرح الأطفال فلسفة ومنهج** ، ترجمة : صفاء روماني ، وزارة الثقافة ، دمشق ، ١٩٩١ .

٧٩. نادية عبده عواض أبو دنيا : **المفاهيم العلمية** ، المكتبة الأكاديمية ، القاهرة، ٢٠٠٢ .

٨٠. نبيل سليم : دراما الطفل ، **مجلة العربي** ، الكويت ، ١٩٩٢ .

٨١. نبيل عبد الهادي : **سيكولوجية اللعب وأثرها في تعلم الأطفال** ، دار وائل للنشر والتوزيع ، **عمان ، ٢٠٠٤ .**

٨٢. نعيمة محمد ، عبد الفتاح صابر : **سيكولوجية اللعب والترويح للعاديين وذوى الحاجات الخاصة** ، ميديا برنت للطبع والنشر ، القاهرة ، ٢٠٠٠ .

٨٣. هدى محمد قناوى : **الطفل وألعاب الروضة** ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٩٥ .

٨٤. ــــــــــــــــ : **أدب الطفل وحاجاته** ، مكتبة الفلاح ، الكويت ، ٢٠٠٣ .

٨٥. هدى محمود الناشف : **التربية الاجتماعية والدينية والخلقية في رياض الأطفال** ، وزارة التربية والتعليم ، القاهرة ، بدون تاريخ .

٨٦. ــــــــــــــــ : **استراتيجيات التعلم والتعليم في الطفولة المبكرة** ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩٣ .

٨٧. ـــــــــــــــــ : **إعداد الطفل للقراءة والكتابة** ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩٦ .

٨٨. ـــــــــــــــــ : **تصميم البرامج التعليمية لأطفال ما قبل المدرسة**، دار الكتاب الحديث ، القاهرة ، ٢٠٠٣ .

٨٩. ـــــــــــــــــ : **قضايا معاصرة في تربية الطفولة المبكرة** ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ٢٠٠٥ .

٩٠. هشام الحسن : **طرق تعليم الأطفال القراءة والكتابة** ، مكتبة دار الثقافة، عمان ، ١٩٩٠ .

٩١. هيام محمد عاطف خير الدين : **الأنشطة المتكاملة لطفل الروضة** ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ٢٠٠٢ .

٩٢. وجدان الشمري : **دور القصة في تنمية القدرات والسمات الإبداعية لدى أطفال الروضة** ، الدار العالمية للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ٢٠٠٥ .

٩٣. وفاء سلامة : **التربية البيئية لطفل الروضة** ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ٢٠٠٢ .

٩٤. وفاء محمد كمال عبد الخالق : **المفاهيم أدوات للمعرفة** ، حورس للطباعة والنشر ، القاهرة ، ٢٠٠٣ .

٩٥. وليد عبد اللطيف هوانة : **المدخل في إعداد المناهج الدراسية** ، دار المريخ ، الرياض ، ١٩٨٨ .

٩٦. وليم عبيد ، وآخران : **تربويات الرياضيات** ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٩٦ .

٩٧. يحي حامد هندام : **تدريس الرياضيات** ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٨٢.

☐ الرسائل العلمية :

٩٨. أسماء محمد محمود السرسي : **تنمية بعض المفاهيم الرياضية في ضوء نظرية بياجية للنمو المعرفي لدى اطفال مرحلة ما قبل المدرسة** ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، معهد الدرسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس ، ١٩٨٩ .

٩٩. السيد محمد البسيوني : **برنامج مقترح لتنمية بعض المهارات الاجتماعية لمفهوم الدور من خلال النشاط الدرامي الخلاق (مسرح خيال الظل) لطفل ما قبل المدرسة** ، رسالة ماجستيرغير منشورة ، كلية التربية ، جامعة المنيا ، ١٩٩٢ .

١٠٠. أمل محمد محمد أحمد : **إستخدام بعض الوسائط التكنولوجية وأثره على اكتساب طفل ما قبل المدرسة بعض مفاهيم الرياضيات** ، رسالة ماجستير غير منشورة ، معهد الدرسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس ، ٢٠٠٠.

١٠١. إملى صادق ميخائيل : **مسرح العرائس كأسلوب لاكساب أطفال الرياض بعض المفاهيم الأسلسية لجان بياجيه " دراسة تجريبية "** ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، معهد الدرسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس ، ١٩٩٦ .

١٠٢. حفنى إسماعيل محمد : **دراسة تجريبية لتدريس بعض مفاهيم الرياضيات لأطفال ما قبل مرحلة التعليم الأساسي** ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الترية ، جامعة أسيوط ، ١٩٨٧ .

١٠٣. حكمت الزنارى : **استخدام النشاط التمثيلى في تدريس بعض فروع اللغة العربية وأثره على التحصيل وتنمية المهارات اللغوية للأطفال من التاسعة إلى الثانية عشرة** ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، معهد الدراسات والبحوث التربوية ، جامعة القاهرة ، ١٩٩١ .

١٠٤. زينب محمد عبد المنعم : **فاعلية استخدام ألعاب مسرح الطفل كمدخل للتعلم الاجتماعى في ضوء أهداف الروضة** ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية البنات ، جامعة عين شمس ، ٢٠٠٠ .

١٠٥. سعاد عبد السميع حسن : **فعالية استراتيجية لعب الدور في تنمية الأحكام الخلقية والتحصيل الدراسي لدى تلاميذ الصف الرابع الأساسي** ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة الإسكندرية ، ٢٠٠٠ .

١٠٦. سميرة السيد عبد العال : **إعداد برنامج في الثقافة العلمية لأطفال الرياض** ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة قناة السويس ، ١٩٩٠ .

١٠٧. صفاء غازي : **نمو مفهوم العدد لدى الأطفال** ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، ١٩٨٣ .

١٠٨. عباس راغب علام : **فاعلية استخدام بعض استراتيجيات مقترحة لتدريس الدراسات الاجتماعية في تنمية بعض القيم والتحصيل لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية** ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة الزقازيق ، ١٩٩٨ .

١٠٩. عبد العليم الشهاوي : **دور القصة في تحقيق أهداف تربية سن ما قبل المدرسة** ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة طنطا ، ١٩٨٨ .

١١٠. عبير بكري فراج : **برنامج مقترح لتنمية بعض المفاهيم العلمية لدى طفل الروضة باستخدام الدراما الإبداعية** ، رسالة ماجستير غير منشورة ، معهد الدراسات والبحوث التربوية ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٣ .

١١١. عبير عبد الحليم عبد الباري : **دور برنامج للدراما الإبداعية لخفض العدوان لدى الأطفال الملتحقين برياض الأطفال** ، رسالة ماجستير غير منشورة ، معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس ، ٢٠٠١ .

١١٢. فاطمة أبو اليزيد أحمد : **فاعلية قراءة القصة على الأطفال مقابل رواياتها في تنمية المفردات اللغوية لطفل الروضة** ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ، ٢٠٠٣ .

١١٣. فاطمة عبد الرؤوف عبد الحميد : **فاعلية استخدام مسرحة المفاهيم البيولوجية كطريقة لتحقيق بعض أهداف العلوم بالروضة** ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ، ٢٠٠٤ .

١١٤. فرماوي محمد فرماوي : **علاقة المواقف التعليمية المتنوعة المتضمنة تعبيراً فنياً بتحقيق بعض أهداف رياض الأطفال** ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة حلوان ، ١٩٨٨ .

١١٥. فوزى فوزى يوسف : **دراسة تجريبية لخفض مستوى القلق عند الأطفال بالمرحلة الابتدائية باستخدام اللعب التمثيلي** ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة أسيوط ، ١٩٩٤ .

١١٦. محمد بسيونى محمد إبراهيم : **فعالية دورة التعلم في تنمية بعض المفاهيم العلمية لدى تلاميذ مرحلة ما قبل المدرسة** ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة طنطا ، ٢٠٠٠ .

١١٧. محمد حيدر اليماني : **تخطيط برنامج في الأنشطة الموسيقية لتحقيق بعض أهداف مرحلة رياض الأطفال وقياس مدى فعاليته على أداء المعلمات** ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٧ .

١١٨. مريهان برهان الدين كلش : **دور الوسائل التعليمية في إكساب مجموعة من مفاهيم الإدراك المكاني لأطفال الرياض من عمر (٥ – ٦) سنوات** ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة دمشق ، ٢٠٠٠ .

١١٩. منال صبري إبراهيم : **تقويم المفاهيم المتضمنة في القصص المقدمة لطفل رياض الأطفال** ، رسالة ماجستير غير منشورة ، معهد الدراسات والبحوث التربوية ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٧ .

١٢٠. منال عبد الفتاح الهنيدى : **أثر استخدام مسرح العرائس كمدخل لتعلم الطفل بعض المهارات الفنية والاجتماعية المتعلقة بمفهوم الدور** ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة طنطا ، ١٩٩٢ .

١٢١. منى إسماعيل أحمد : **تخطيط بعض الأنشطة التعليمية المتكاملة لرياض الأطفال وقياس أثرها** ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٤ .

١٢٢. ناجي عبد العظيم مرشد : **دراسة مدى فاعلية اللعب على مستوى النمو اللغوي لطفل ما قبل المدرسة** ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة الزقازيق ، ١٩٩١ .

١٢٣. ناصر فؤاد على : **المفاهيم الخلقية وتنميتها لدى طفل ما قبل المدرسة** ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة المنيا ، ١٩٩١ .

١٢٤. نرمين لويس نقولا : **مدى فاعلية برنامج في تنمية بعض مهارات التواصل اللفظي لدى عينة من أطفال مرحلة ما قبل المدرسة (٥ – ٦ سنوات)** ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٦ .

١٢٥. هانم معوض شهاب عبد الجواد : **فاعلية استخدام مسرح العرائس في تنمية مهارات الصداقة لدى أطفال الرياض** ، رسالة ماجستير غير منشورة ، معهد البحوث والدراسات التربوية ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٩ .

١٢٦. هدى حماد : **أثر استخدام برامج مختلفة للعب على تنمية التفكير الابتكارى لأطفال ما قبل المدرسة** ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، معهد البحوث والدراسات التربوية ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٨ .

١٢٧. هناء أبو ضيف مرز : **برنامج مقترح لتنمية الاستعداد اللغوي لدى طفل ما قبل المدرسة** ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة أسيوط ، ١٩٩١ .

١٢٨. هيام محمد عاطف خير الدين : **برنامج مقترح للأنشطة المتكاملة لمرحلة رياض الأطفال** ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة المنوفية ، ١٩٩٩ .

١٢٩. وائل عبد الله محمد : **فاعلية برنامج مقترح لتدريس بعض المفاهيم الرياضي والعمليات الحسابية لبطيئي التعلم في مرحلة رياض الأطفال** ، رسالة ماجستير غير منشورة ، معهد الدراسات والبحوث التربوية ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٤ .

١٣٠. وفاء مصطفى محمد كفافي : **أثر استخدام الكمبيوتر على تعلم المفاهيم الرياضية لدى أطفال الحضانة في المدارس الحكومية والخاصة** ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، معهد الدراسات والبحوث التربوية ، جامعة القاهرة ، ١٩٩١ .

☐ المؤتمرات والبحوث والدوريات :

١٣١. ابن اليتيم : **مسرح الدمى وسيلة تربوية مفقودة** ، ٢٠٠٤ .

http: // www. Fannanoolibya.com / fannon / p-2-6.htm. 17/10/2004

١٣٢. أحمد سيد محمد إبراهيم : تقويم قصص الأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة، مجلة دراسات تربوية ، المجلد التاسع ، ج ٦٧ ، **رابطة التربية الحديثة** ، القاهرة ، ١٩٩٤ .

١٣٣. أسامة حسن معاجيبي : اللعب الإيهامي وأهميته في حياة الطفل ، **مجلة خطوة** ، العدد الثاني عشر ، المجلس العربي للطفولة والتنمية ، القاهرة ، يوليو ٢٠٠١ .

١٣٤. السيد نجم : **المسرح للطفل .... تعليم ولعب** ، ٢٠٠٤

http: // www. Islamonline.net /iol-arabic/ dowalia / fan-50/ alrawel .asp , 15/10/2004

١٣٥. دخيل الله بن محمد الدهماني : واقع إجراءات حكاية القصة في رياض الأطفال بمكة المكرمة ، **مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس** ، العدد الثاني والسبعون ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، أغسطس ٢٠٠١ .

١٣٦. سامية موسى إبراهيم : فاعلية استخدام البطاقات المصورة في تهيئة طفل الروضة سن (٤ – ٥) سنوات لتعلم مهارات القراءة والكتابة ، **مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس** ، العدد (٥٥) ، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، نوفمبر ١٩٩٨

١٣٧. سمير يونس أحمد : تطوير أداء معلمات رياض الأطفال في تنمية استعداد طفل الروضة لتعلم القراءة ، **المؤتمر العلمي الخامس " التعليم من أجل مستقبل عربي أفضل "** ، كلية التربية ، جامعة حلوان ، ٢٩ – ٣٠ أبريل ١٩٩٧ .

١٣٨. عبد الباسط متولى خضر ، نجوى شعبان : فعالية برنامج للعب الأدوار في تنمية المستوى اللغوي لطفل مرحلة رياض الأطفال ، **مجلة كلية التربية** ، العدد ٣٩ ، جامعة المنصورة ، يناير ١٩٩٩ .

١٣٩. عبير عبد الحليم النجار : طفل الروضة والدراما الإبداعية ، **مجلة خطوة** ، العدد الثاني والعشرون ، المجلس العربي للطفولة والتنمية ، القاهرة، ديسمبر ٢٠٠٣ .

١٤٠. عفاف أحمد عويس : **أساسيات استخدام الدراما الإبداعية مع الأطفال** ، **مجلة المسرح** ، العدد الثامن ، سبتمبر ١٩٨١ .

١٤١. على سعد جاب الله : أثر استخدام النشاط التمثيلي في تنمية بعض مهارات التعبير الشفوي لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي بسلطنة عمان ، **مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس** ، العدد الثامن والستون ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، يناير ٢٠٠١ .

١٤٢. على عبد الرحيم حسانين : استراتيجية مقترحة لتنمية المفاهيم الرياضية والتفكير الإبداعي والمهارات الاجتماعية لدى أطفال ما قبل المدرسة ، **مجلة تربويات الرياضيات** ، المجلد الثالث ، يناير ٢٠٠٠ .

١٤٣. فرماوي محمد فرماوي : تقييم برنامج إعداد معلم رياض الأطفال بكلية التربية ، جامعة حلوان ، **المؤتمر العلمي الثاني للجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس** ، إعداد المعلم – التراكمات والتحديات ، الإسكندرية ، ١٩٩٠ .

١٤٤. فرماوي محمد فرماوي وآخران : المفاهيم الدينية / الاجتماعية واللغوية والعلمية والرياضية والفنية والحركية المناسبة لطفل الروضة وتنمية بعضها باستخدام حل المشكلات ، **مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس** ، العدد الستون ، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، أكتوبر ١٩٩٩ .

١٤٥. ـــــــــــــــ : أثر استخدام وحدة تعليمية تقوم على استراتيجيتي القصة ولعب الدور في تنمية التفكير الإبداعي لدى أطفال الروضة ، **مجلة دراسات تربوية واجتماعية** ، المجلد السابع ، العدد الرابع ، كلية التربية ، جامعة حلوان ، أكتوبر ٢٠٠١ .

١٤٦. كريمان محمد عبد السلام : أثر بعض الأنشطة التربوية لطفل ما قبل المدرسة في تنمية ولائه الوطنى ، **المؤتمر السنوى الرابع للطفل المصري** ، مركز دراسات الطفولة ، جامعة عين شمس ، ٢٧ – ٣٠ أبريل ١٩٩١ .

١٤٧. كوثر حسين كوجك ، التربية لمرحلة الطفولة المبكرة ، الفلسفة التربوية والمناهج لرياض الأطفال ، **ورقة بحث مقدمة إلى الاجتماع العربي لتنسيق التعاون والعمل في حقل رياض الأطفال** ، القاهرة ، أكتوبر ١٩٩٣ .

١٤٨. كوثر عبد الرحيم شهاب : موديولات مقترحة لتنمية مهارات عمليات العلم الأساسية لدى الأطفال بمرحلة رياض الأطفال (٤ – ٦ سنوات) ، **مجلة كلية التربية بأسيوط** ، المجلد الأول ، العدد الحادي عشر ، يناير ١٩٩٥ .

١٤٩. ليلى كرم الدين : المفاهيم العقلية الأساسية للأطفال في سن ما قبل المدرسة والأنشطة التى تساعد على تنميتها ، **برنامج التدريب أثناء العمل** ، المجلس القومي للطفولة والأمومة ، مجموعة الإعداد والتدريب ، القاهرة ، ١٩٩٥ .

١٥٠. **المؤتمر الدولي الأول لطفل الروضة بدولة الكويت (الجزء الثانى)** : قسم علم النفس ، كلية التربية الأساسية ، الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب ، الكويت ، ١٣ – ١٥ أبريل ١٩٩٨ .

١٥١. ماجدة عباس ، فرماوى محمد : تطوير منهج رياض الأطفال في ضوء فلسفة المرحلة وأهدافها ، **المؤتمر العلمي الثالث " رؤى مستقبلية للمناهج في الوطن العربي "** ، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ، الإسكندرية ، ٤–٨ أغسطس ١٩٩١ .

١٥٢. مانيرفا رشدي أمين ، عصام وصفي روفائيل : فعالية برنامج قائم على الأنشطة المتكاملة لتنمية بعض المفاهيم الرياضية والموسيقية لطفل ما قبل المدرسة ، **مجلة دراسات تربوية واجتماعية** ، المجلد السادس ، العدد الرابع، كلية التربية ، جامعة حلوان ، أكتوبر ٢٠٠٠ .

١٥٣. محبات أبو عميرة : استخدام مدخل القصة في تنمية بعض المفاهيم الرياضية لدى أطفال مرحلة الرياض ، **المؤتمر السنوى الخامس للطفل**

المصري ، المجلد الأول ، مركز دراسات الطفولة ، جامعة عين شمس ، ٢٨ – ٣٠ أبريل ١٩٩٣ .

١٥٤. محسن محمود عبد رب النبي : فعالية استخدام النشاط التمثيلي في تنمية التحصيل اللغوي وبعض مهارات الاستماع والتعبير الكتابي لدى تلاميذ الصف الثامن من التعليم الأساسي ، **مجلة البحث في التربية وعلم النفس** ، المجلد الحادي عشر ، العدد الثاني ، كلية التربية ، جامعة المنيا ، أكتوبر ١٩٩٧ .

١٥٥. محمد أمين المفتي : استراتيجية مقترحة لتيسير تعلم أطفال ما قبل المدرسة بعض المفاهيم الرياضية ، **المؤتمر السنوي الأول للطفل ، " تنشئته ورعايته "** ، المجلد الثاني ، مركز دراسات الطفولة ، جامعة عين شمس ، ١٩ – ٢٢ مارس ١٩٨٨ .

١٥٦. محمد جمال الدين عبد الحميد : بعض مداخل تحليل المضمون وتطبيقاتها في مناهج العلوم الطبيعية ، **حولية كلية التربية** ، قطر ، ١٩٨٥ .

١٥٧. محمد حامد أبو الخير : الدراما المبتكرة لسن ما قبل المدرسة ، **مجلة خطوة** ، العدد الثالث عشر ، المجلس العربي للطفولة والتنمية ، القاهرة ، أكتوبر ٢٠٠١ .

١٥٨. ــــــــــــــــــ : اللغة في الدراما المبتكرة ، **مجلة خطوة** ، العدد العشرين ، المجلس العربي للطفولة والتنمية ، القاهرة ، يوليو ٢٠٠٣ .

١٥٩. محمد محمود العطار : أطفالنا واللعب في مرحلة الطفولة المبكرة ، **مجلة الطفولة والتنمية** ، مجلد ٣ ، العدد ١٢ ، المجلس العربي للطفولة والتنمية ، القاهرة ، ٢٠٠٣ .

١٦٠. محمد يحيى حسين ناصف : مؤشرات التعليم قبل المدرسي في أوروبا ، **مؤتمر تربية طفل ما قبل المدرسة الواقع وطموحات المستقبل** ، ١٩ – ٢١ أبريل ٢٠٠٤ ، المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية ، القاهرة ، ٢٠٠٤

١٦١. محمود عباس ، فرماوي محمد فرماوي : " التربية المستقبلية وانعكاساتها على برامج رياض الأطفال في العالم العربي " ، دراسة **في إطار مشروع " استراتيجية عربية لمرحلة التعليم ما قبل المدرسي "** ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، تونس ، ١٩٩٦ .

١٦٢. نادية بنت كامل توفيق التيه : برنامج تدريبي للطالبات / المعلمات على إحدى الأساليب الحديثة للتعلم (السيكودراما) في ضوء الاتجاه نحو العملية التربوية برياض الأطفال ، **مجلة كلية التربية** ، العدد ١٥ ، جامعة الأزهر ، يناير ٢٠٠٢ .

١٦٣. هدى محمد قناوى : **تأثير القصص الديني على نمو الطفل الخلقي** ، كلية التربية ، جامعة الزقازيق ، ١٩٨٧ .

١٦٤. هدى مصطفى عبد الرحمن : أثر استخدام أدب الأطفال في تنمية بعض مهارات الاتصال الشفهي لأطفال ما قبل المدرسة ، **مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس** ، العدد الحادي والسبعون ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، يونيو ٢٠٠١ .

١٦٥. وفاء السبيل : تربية الشعور الديني لدى طفل الروضة ، **مجلة خطوة** ، العدد الرابع ، المجلس العربي للطفولة والتنمية ، القاهرة ، أغسطس ١٩٩٦ .

١٦٦. وفاء محمد كمال عبد الخالق : لعب الأدوار الاجتماعية وعلاقته بتنمية شخصية طفل الروضة ، **مجلة خطوة** ، العدد الثالث عشر ، المجلس العربي للطفولة والتنمية ، القاهرة ، أكتوبر ٢٠٠١ .

١٦٧. وليام كرين : **نظريات النمو مفاهيم وتطبيقات** ، ترجمة : محمد الأنصاري ، الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية ، العدد ٢٥ ، ١٩٩٦ .

١٦٨. وليم عبيد ، رضا السعيد : الطريق إلى العدد ، **صحيفة التربية** ، العدد الرابع ، السنة الـ ٢٦ ، ١٩٧٤ .

ثانياً : المراجع الأجنبية :

Books :

169. Anning ,A.& Edwards ,A. : **Promoting Children's Learning from Birth to Five**, Open University Press, Buckingham, 1999.

170. Arce, E .: **Curriculum for Young Children** : An Introduction,Delmar,Columbia,U.S.A,2000.

171. Corthope, B. : **Frobel and Education by Self Activity**, Cedrics, Ltd., Germany, 1990.

172. Craig, G. And Kermis, M. : **Children Today**,Prentic Hall inc.,New Jersey, 1995.

173. Edwards, L. : **Affective Development and Creative Arts**, Merrill Publishing Company,U.S.A.,1990.

174. Gene, E.& Baker,A. : **Storytelling Art and Technique**, Third Edition,New York & London, 1994.

175. Grover , J. and Other : **A Guide to Curriculum Planning in Classroom Drama and Theater** , State Superintendent Copyright by Wisconsin Department of Public Instruction,Wixonsin, 1990 .

176. Judy, H. : **Working with Young Children** ,The Goodheart- Willcox Company , Inc, South Holland Illinois, 1990.

177. Krogha,S. : **Weabing the web, Subject from Curriculum planning Book**,Allyn and Bacon, Boston, 1993.

178. Leshie, R. & Doris, F. : **Encyclopedia of Early Childhood Education** , Garland Publishing , Inc. , New York, 1992

179. McCaslin,N. : **Creative Drama in the classroom** , Fifth Edition,Longman,California,1990.

180. Merrill,D. and Others : **Teaching Concepts : An Instructional Design Guide** , Second Edition, Englewood Cliffs ,New Jersey,1990.

181. Mstein,A.: **Strategies for Effective Teaching** ,Brown Communications, Inc., London, Second Editin,1995.

182. Piaget, J. : **Science of Education & The Psychology of the Child**, Viking Press , New York, 1989.

183. Robert, W. : **Theories and System of Psychology** , Heath and Company , Toronto, 1998.

Researches and Studies :

184. Annarella , L. : **Creative Drama in the Classroom,**http : //ericae.net/ericdb/ED391206.htm,1992.

185. Annarella, L. : **Using Creative Drama in the Writing Process,**http://ericae.net/ericdc/ED434379.htm,1999.

186. Annarella, L. : **Using Creative Drama in the writing and Reading process,**http://ericae.net /ericdc /ED445358 htm,2000.

187. Britsch, S. : **The Development of Story Within the Culture of the Preschool,** Ph.D,University of California , Diss. Abst. Int., Vol. 54, No.6, Dec 1993.

188. Doctoroff, S. : **Effects of Sociodramatic Script Training and Peer Role Prompting on the Sociodramatic Role Play and Social Interaction of Socially Isolated Preschool Children,** ph.D,Vanderblit University, Diss. Abst. Int.,Vol.52,No.3,Sep.,1991.

189. Donald,M. : **Dramatization of Children's Original,** Dictated Stories : **The Effects Upon Oral fluency and Story complexity** , ph.D., The University of Connecticut, Diss.Abst. Int.,Vol. 53, No.8, Feb.,1993.

190. Einarsdottir,J. : Dramatic Play and Print , **Childhood Education Journal,**Vol.72,No.6,1996.

191. Goldman, N. : **Social Interaction Among Gifted Preschoolers During Sociodramatic Play,**Ed.D.,Columbia University Teachers College,Diss. Abst. Int.,Vol. 54, No.8, Feb.,1994.

192. Goodman, J. : **A Naturalistic Investigation of the Relationship Between Literacy Development and Dramatic Play in 5- year – Old Children** , Ed, D., Peabody College for Teacher of Vanderbilt University,Diss. Abst. Int.,Vol. 51, No.12,June.,1991.

193. Greathouse, N. : **The Effects of Retelling Stories on Comprehension and the Language Growth of Kindergarten children** , Ph.D.,Indiana State University, Diss. Abst. Int., Vol. 52, No. 9, March,1992.

194. Hannum,C. : **Creative Drama as Core Curriculum Classroom Connections**, http : //ericae.ne/ericdb/ EJ502720.htm,1994 .

195. Kim, S. : **The Relative Effectiveness of Hands – on and Computer – Simulated Manipulative in Teaching Seriation,Classification,Geometric, and Arithmetic Concepts to Kindergarten Children** , Ph.D.,University of Oregon,Diss. Abst. Int.,Vol.54, No. 9, March,1994.

196. Labbo, L. : **Negotiating the Path Between Story Time and Young Children's Literacy Development,** ph.D., University of Texas at Austin,Diss. Abst. Int.,Vol 54,No.8 , Feb., 1994.

197. Noonan, B. & Yackulie, R. : The Effects of Early Oral Language Skills and other Measures on Subsequent School Success. A longitudinal Study , **Journal of Education Research** ,Vol. 43, No.4, win.,1997.

198. Patricia,T. : Spatial Concepts and Young Children **International Journal of Early years Education** ,Vol.3, No.2, Sum.,1996.

199. Petrakos, H.& Howe, N. : The Influence of the Physical Design of the Dramatic Play Center on Children's Play, **Early Childhood Journal**,Vol. 11, No.1,Mar.,1996.

200. Pigott, I. : Drama in the Classroom,**Gifted Child** ,Today Journal,Vol.13, No.1,1990.

201. Pinciotti, P. : **Creative Drama and Young Children : The Dramatic Learning Connection**, http : //ericae.net/ericdb/ EJ487217.htm,1993 .

202. Reynolds, H. : **The Role of Pretend Play in the Developing of Players** , Diss. Abst. Int.,Vol. 53,No.6, Dec. , 1992.

203. Robbins, C. & Ehri, C. : Reading Storybooks to Kindergarten Helps Them Learn New Vocabulary Words, **Journal of Education Psychology** ,Vol.86,No.1,1994.

204. Row, W. : The Literate Potentials of Book- Related Dramatic play, **Paper Presented at the Annual Meeting of the National Reading Conferrence**, 1998.

205. Shim. Paz , S. : The Dramatic Games and the conversational act , **English Teaching forum,** April 1993.

206. Sierra , Z. : Children's Voices Through Dramatic play , **Paper Presented at the Annual Qualititive Analysis Conferrence** U.S.A., Georgia, 1997.

207. Steffey, M. : **Evidence of Sociodramatic play During Kindergarten Housekeeping Playtime** , Ed. D. , University of Sanfrancisco , Diss. Abst. Int.,Vol. 53,No.6, Dec., 1992.

208. Strickland, D. & Morrow, L. : Environments Rich in Print promote literacy behavior During play , : Emerging Readers &

Writers, **Reading Teacher**,Vol.43,No.2,Nov., 1989.

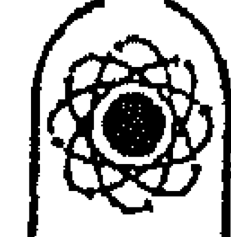
209. Sutton, J. : **Setting the Stage** , Creative Drama in the writing classroom ,http ://ericae.net/ericdc/ EJ579157.htm, 1998 .

210. Ustundag, T. : The Effects of Creative Drama in the Teaching of Citizenship and Human Rights Education , **Research in Drama Education** ,Vol.4 , Issue 1, Feb., 1999.

211. Wells, R. : The Literate Potentials of Book – Related Dramatic play , **Reading – Research – Quarterly**,Vol. 33, No.1, Jan.- Mar., 1998.

212. Yassa , N. : High School Involvement in Creative Drama, **Research in Drama Education** ,Vol.4 , Issue 1, Feb.,1999.

﴿ ملاحق البحث ﴾



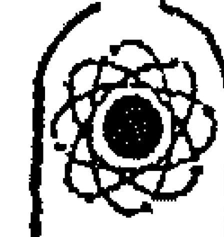
جامعة حلوان
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

ملحق (ا)

« بيان بأسماء بعض الخبراء في مجال رياض الأطفال »

ملحق (١) : بيان بأسماء بعض الخبراء في مجال رياض الأطفال

م	الاسم	الوظيفة العلمية
١	أ.د / سلوى عبد الباقي .	أستاذ الصحة النفسية بكلية التربية – جامعة حلوان .
٢	أ.د / سميرة أبو زيد .	أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية – جامعة حلوان .
٣	أ.د / وفاء كمال .	أستاذ علم نفس النمو ، بكلية رياض الأطفال– جامعة القاهرة .
٤	أ.د / محمد حامد أبو الخير .	مدير المسرح القومي للطفل .
٥	أ.د / كمال الدين حسين .	أستاذ الأدب المسرحي والدراسات الشعبية، كلية رياض الأطفال – جامعة القاهرة .
٦	أ.م.د/ عفاف عويس .	أستاذ علم النفس المساعد بكلية رياض الأطفال – جامعة القاهرة .
٧	أ.م.د/ محمد حسنى الأشقر .	أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد بكلية التربية – جامعة حلوان .
٨	أ.م.د/ محمود مزيد .	أستاذ ثقافة وإعلام الطفل المساعد بكلية التربية – جامعة حلوان .
٩	أ.م.د/ سهام علي .	أستاذ الصحة النفسية بكلية التربية – جامعة حلوان .
١٠	أ.م.د/ مانيرفا شدي .	أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد بكلية التربية – جامعة حلوان .



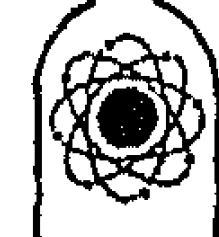
جامعة حلوان
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

ملحق (٢)

﴿ بيان بأسماء المحكمين على بطاقة تحليل المحتوى ﴾

ملحق (٢) : بيان بأسماء السادة المحكمين على بطاقة تحليل المحتوى

م	الاسم	الوظيفة العلمية
١	أ.د / سلوى عبد الباقي	أستاذ الصحة النفسية بكلية التربية – جامعة حلوان .
٢	ا.د/ خديجة بخيت .	أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية – جامعة حلوان .
٣	أ.م.د/ عنايات محمود نجله	أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد بكلية التربية – جامعة حلوان .
٤	ا.م.د/ سمير يونس .	أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية والتربية الإسلامية المساعد بكلية التربية – جامعة حلوان .
٥	ا.م.د/ محمد زيدان .	أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد بكلية التربية – جامعة حلوان .
٦	أ.م.د/ أمير القرشي .	أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد بكلية التربية – جامعة حلوان .
٧	م.د/ محمد السيد مناع .	مدرس مناهج وطرق تدريس اللغة العربية بكلية التربية – جامعة حلوان .
٨	م.د/ خالد الجوهري .	مدرس مناهج وطرق تدريس الرياضيات بكلية التربية – جامعة حلوان .
٩	م.د/ محمد حمادة .	مدرس مناهج وطرق تدريس الرياضيات بكلية التربية – جامعة حلوان .
١٠	م.د/ معتز أحمد إبراهيم .	مدرس مناهج وطرق تدريس الرياضيات بكلية التربية – جامعة حلوان .
١١	م.د/ خالد عبد العظيم .	مدرس مناهج وطرق تدريس اللغة العربية بكلية التربية – جامعة حلوان .



جامعة حلوان
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

ملحق (٣)

الصورة النهائية

لبطاقة تحليل محتوى كتب الطفل

إعداد
سعيد عبد المعز علي
المدرس المساعد بقسم رياض الأطفال
كلية التربية ، جامعة حلوان

٢٠٠٥ م



كلية التربيـــة
قسم المناهج وطرق التدريس

استمارة استطلاع آراء السادة المحكمين في بطاقة تحليل المحتوى

السيد الأستاذ الدكتور / ....

تحية طيبة وبعد ،،،

فيقوم الباحث سعيد عبد المعز على، المـدرس المسـاعد بقسـم ريـاض الأطفال بكلية التربية – جامعة حلوان بإعداد رسالة دكتوراه الفلسفة في التربيـة – مناهج وطرق تدريس "رياض الأطفال" ، وعنوانها " **تنمية المفاهيم الحياتيـة لطفل الروضة من خلال أنشطة تعليمية قائمة على دراما الطفل** " .

وقد تطلب منهج الدراسة الاستعانة بأسلوب تحليل المحتـوى ؛ومـن ثـم تصحبه بطاقة لتحليل الكتب عينة الدراسة .

والمرجو من سيادتكم إبداء الرأي في مدى ملائمة هـذه البطاقـة لتحليـل محتوى كتب طفل الروضة – المستوى الأول والثاني – واسـتخراج المفـاهيم اللغوية ، والرياضية ، والاجتماعية ، والدينية ، المتضمنة بها .

وأرجو من سيادتكم إضافة ما ترون إضافته ، وحذف ما تـرون حذفـه ، وإجراء التعديلات التي تقترحونها .

ولسيادتكم جزيل الشكر

الباحث

م.م /سعيد عبد المعز على
المدرس المساعد بكلية التربية – جامعة حلوان

دليل استخدام بطاقة التحليل

☐ الهدف من الدليل :

يهدف الدليل إلى مساعدة القائمين بتحليل البطاقة على إجراء تحليل وصفي دقيقي وشامل لجميع فئات التحليل الخاصة بهذه الدراسة .
والبطاقة بهذا الوضع تعد خطوة تمهيدية لتنظيم محتوى الكتب " عينة الدراسة "

☐ كيفية استخدام البطاقة :

١. يبدأ القائم بالتحليل باستيفاء بيانات الجزء العلوي من بطاقة التحليل الخاصة بعنوان الكتاب ، الجزء الأول أم الجزء الثاني ، والصف الدراسي (المستوى الأول / المستوي الثاني) ، ثم مسلسل البطاقة ، فيدون رقم (١) للبطاقة الأولى ، ثم رقم البطاقات التالية بأرقام مسلسلة .

٢. يتفحص القائم بالتحليل محتوى البطاقة من خلال فئاتها ، ويتأكد من وضوح مفهوم كل فئة بالنسبة له ، ويمكن الرجوع إلى التعريفات الإجرائية الخاصة بكل فئة في نهاية الدليل .

٣. قراءة الصفحات (بطاقات الطفل) التي تشكل محتوى كتاب الطفل بعناية .

٤. يبدأ القائم بالتحليل بتدوين رقم الصفحة ، موضوع التحليل ، ثم يفحص محتوى الصفحة (البطاقة) من خلال وحدتي التحليل الخاصة بالدراسة، وهما الكلمة والموضوع .

٥. يسجل القائم بالتحليل المفهوم الرئيسي والمفاهيم الفرعية في الصفحة (البطاقة) ، ويضع فاصلاً بين الصفحة السابقة والتالية لها ، وإذا امتلأت البطاقة يمكن استعمال بطاقة جديدة مع مراعاة التسلسل .

☐ فئة المفهوم : Concept

تجريد للعناصر المشتركة بين عدة مواقف أو أشياء ، وعادة ما يعطي هذا التجريد اسماً أو عنواناً أو رمزاً يمثل الدلالة اللفظية للمفهوم .

☐ وحدت تحليل المضمون :

١. وحدة الكلمة : Word

أصغر الوحدات التحليلية المستخدمة في تحليل المحتوى ، وذلك للكشف عن المفاهيم المتضمنة في الجمل والمقاطع ، وقد يكون رمزاً أو مصطلحاً

٢. وحدة الموضوع : Theme

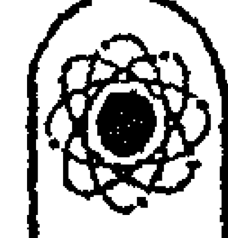
تمثل هذه الوحدة أكبر وحدات تحليل المضمون وأهمها وأكثرها إفادة ، وقد تكون هذه الوحدة عبارة عن جملة بسيطة ، أو عدة جمل تعبر عن فكرة معينة .

بطاقة تحليل محتوى كتب الطفل

عنوان الكتاب : .... الجزء : ....

الصف الدراسي (المستوى) :............... مسلسل البطاقة : ....

رقم الصفحة	المفهوم الرئيسي	المفهوم الفرعي



جامعة حلوان
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

ملحق (٤)

﴿ بيان بأسماء السادة المحكمين على قائمة المفاهيم الحياتية ﴾

ملحق (٤) : بيان بأسماء السادة المحكمين على قائمة المفاهيم الحياتية

م	الاسم	الوظيفة العلمية
١	أ.د / سميرة أبو زيد .	أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية – جامعة حلوان .
٢	أ.د / وفاء كمال .	أستاذ علم نفس النمو بكلية رياض الأطفال– جامعة القاهرة .
٣	أ.د/ خديجة بخيت .	أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية – جامعة حلوان .
٤	أ.د / ماجدة مصطفي .	أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية – جامعة حلوان .
٥	أ.م.د/ عنايات محمود نجله	أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد بكلية التربية – جامعة حلوان .
٦	أ.م.د / نادية أبو دنيا .	أستاذ علم النفس التعليمي المساعد بكلية التربية – جامعة حلوان .
٧	أ.م.د/ سمير يونس .	أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية والتربية الإسلامية المساعد بكلية التربية – جامعة حلوان .
٨	أ.م.د/ مانيرفا شدي .	أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد بكلية التربية – جامعة حلوان .
٩	أ.م.د/ أمير القرشي .	أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد ، بكلية التربية – جامعة حلوان
١٠	أ.م.د/ محمد زيدان .	أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد بكلية التربية – جامعة حلوان .
١١	أ.م.د/ سهام علي .	أستاذ الصحة النفسية المساعد بكلية التربية – جامعة حلوان .

م	الاسم	الوظيفة العلمية
١٢	م.د/ محمد السيد مناع .	مدرس مناهج وطرق تدريس اللغة العربية بكلية التربية – جامعة حلوان .
١٣	م.د/ عصام وصفي .	مدرس مناهج وطرق تدريس الرياضيات بكلية التربية – جامعة حلوان .
١٤	م.د/ خالد الجوهري .	مدرس مناهج وطرق تدريس الرياضيات بكلية التربية – جامعة حلوان .
١٥	م.د/ وائل عبد الله .	مدرس مناهج وطرق تدريس الرياضيات بمعهد الدراسات التربوية ، جامعة القاهرة
١٦	م.د/ معتز أحمد إبراهيم	مدرس مناهج وطرق تدريس الرياضيات بكلية التربية – جامعة حلوان .
١٧	م.د/ خالد عبد العظيم .	مدرس مناهج وطرق تدريس اللغة العربية بكلية التربية – جامعة حلوان .

جامعة حلوان
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

ملحق (٥)

الصورة النهائية لقائمة المفاهيم الحياتية لأطفال الروضة

إعداد

سعيد عبد المعز علي
المدرس المساعد بقسم رياض الأطفال
كلية التربية ، جامعة حلوان

٢٠٠٥م

جامعة حلوان
كلية التربيــة
قسم المناهج وطرق التدريس

استمارة استطلاع آراء المحكمين فى المفاهيم الحياتية

(الدينية / الاجتماعية / اللغوية / الرياضية) لأطفال الروضة

السيد الأستاذ الدكتور / ....

تحية طيبة وبعد ...

فيقوم الباحث / سعيد عبد المعز على المدرس المساعد بقسم رياض الأطفال بكلية التربية – جامعة حلوان بإعداد رسالة دكتوراه الفلسفة فى التربية – مناهج وطرق تدريس "رياض الأطفال" ،وعنوانها **" تنمية المفاهيم الحياتية لطفل الروضة من خلال أنشطة تعليمية قائمة على دراما الطفل "** ، لذا كان من الضروري تحديد هذه المفاهيم ، وأخذ آرائكم فيها .

ويشتمل استطلاع الرأي الذى بين أيديكم على هذه المفاهيم مدرجة تحت مجالاتها ، والمطلوب من سيادتكم التكرم بما يلي :

١. وضع علامة (✓) أمام كل مفهوم رئيسي فى الخانة التى تعبر عن مدى مناسبة هذا المفهوم لطفل الروضة ،حيث توجد ثلاث خانات ، هى : (مناسب – غير مناسب – غير متأكد) .
٢. تعديل ما ترون تعديله من المفاهيم الرئيسية والفرعية على السواء، وحذف ما ترون حذفه ،وإضافة المفاهيم التى ترون إضافتها .

ولسيادتكم جزيل الشكر

الباحث

م.م / سعيد عبد المعز على
المدرس المساعد بكلية التربية – جامعة حلوان

أولاً : مفاهيم المجال الديني / الاجتماعي

المفهـــوم الرئيسي	المفـــاهيم الفرعيـــــة	مدى مناسبة المفهوم		
		مناسب	غـير مناسب	غـير متأكد
الأخلاق	الصدق – الحب – الكرم – التسامح – التصالح – الأمانة – النظافة – النظـام – التعـاون – مساعدة المحتاج – العطف علـى الحيـوان – الكلام الطيب .			
آداب الاستماع والتحدث	الإنصات باهتمـام – الاسـتئذان للتحـدث – احترام الرأي الأخر – خفض الصوت – عـدم مقاطعة المتحدث .			
آداب الاستئذان	الاستئذان للدخول : أوقات الاسـتئذان – عـدم التلفت – الرجوع عند التعذر .			
آداب الطعام	غسل اليدين – التسمية – أذكار الطعـام – لا نعيب الطعام – شكر من قدم الطعام – الأكـل باليمين – الأكل مما يلى .			

المفهوم الرئيسي	المفاهيم الفرعية	مدى مناسبة المفهوم		
		مناسب	غير مناسب	غير متأكد
المشاعر	الفرح – الحنان – الدهشة – السعادة – الحزن – الخوف – الغضب – المشاركة الوجدانية – عيادة المريض – الأمن .			
أنا والناس	<u>أنا وأسرتي</u> : أنا – اسرتي – أمي – أبى – اخي – أختي – جدي – جدتي . <u>أنا وأقاربي</u> : الأقارب – عمى – عمتي – خالي – خالتي – أبناء عمى – أبناء عمتي – أبناء خالي – أبناء خالتي – الأحفاد . <u>أنا وجيراني</u> : الجار – أبناء الجيران – أطفال – بنت – ولد – زميل – صديق – رجل – سيدة .			
تحيتي للناس	السلام عليكم – صباح الخير – مساء الخير – أهلاً وسهلاً – مرحباً – مع السلامة – شكراً – جزاكم الله خيراً – تصبحوا على خير .			

المفهوم الرئيسي	المفاهيم الفرعية	مدى مناسبة المفهوم		
		مناسب	غير مناسب	غير متأكد
بيتنا	**كونات بيتنا** : صالة – حجرات – حجرة النوم – حجرة الجلوس – حجرة المكتب – حجرة الطعام – مطبخ – حمام – شرفة (بلكونة) – باب – نافذة (شباك) . **أثاث في بيتنا** : أنتريه – صالون – سفرة – مكتب – مكتبة – كرسي – منضدة – دولاب – سرير – كنبة . **أجهزة في بيتنا** : هاتف (تليفون) – مذياع (راديو) – تسجيل – تلفاز (تليفزيون) – فيديو – مكنسة – تكييف – مروحة – ثلاجة – غسالة – بوتاجاز – كمبيوتر .			
ملابسنا وفرشنا	ملابس شتوية – ملابس صيفية – ملابس ثقيلة – ملابس خفيفة – ملابس البحر – ملابس الألعاب أو الرياضة – ملابس الخروج – ملابس المنزل – ملابس البنات – ملابس الأولاد – بلوفر – جاكيت – معطف – سويتر – بدلة – كرافتة – قميص – بنطلون – فانلة – ميوه – شرط – ترنج – بيجامة – جلابية – مريلة – فستان – عباءة – إيشارب – بلوزة – جيبه – شال – سجادة – ستارة – ملاية – لحاف – بطانية – مفرش – وسادة (مخدة) – مرتبة – صندل – شبشب .			

المفهوم الرئيسى	المفاهيم الفرعية	مدى مناسبة المفهوم		
		مناسب	غير مناسب	غير متأكد
أدواتى الشخصية	مشط – فرشة شعري – فرشة أسناني – معجون الأسنان – فوطة – نظارة – حذاء – جورب (شراب) .			
بيئتى نظيفة وآمنة	النظافة – نظافة الجسم – نظافة الأسنان – نظافة الملابس – نظافة المكان – نظافة المياه – نظافة الأغذية – الأطعمة الملوثة – الذباب – البائع المتجول – القمامة – سلة المهملات – عادم السيارات – غبار الأسمنت – الشجرة – البيئة – التلوث السمعي – خفض الصوت – السلوك السليم – السلوك الخاطئ – الأمان – السلامة – السرعة – الآلات الحادة (السكين – المقص – أمواس الحلاقة – الشاكوش – الدبوس – مبشرة الخضار) – البوتاس – المبيدات الحشرية – الأدوية – الجاز – البنزين – الكبريت – الولاعات – مواقد البوتاجاز – أسلاك الكهرباء – أكياس البلاستيك – القطط والكلاب الضالة – الحوادث – الطبيب –			

المفهوم الرئيسي	المفاهيم الفرعية	مدى مناسبة المفهوم		
		مناسب	غير مناسب	غير متأكد
	المريض – العلاج – قواعد المرور – حزام الأمان – إشارة المرور –رجل المرور – أماكن عبور المشاة – سيارة الإسعاف – سيارة المطافئ – المحافظة على المرافق العامة – عدم الاعتداء على حقوق الغير .			

ثانياً : مفاهيم المجال اللغوي

المفهوم الرئيسي	المفاهيم الفرعية	مدى مناسبة المفهوم		
		مناسب	غير مناسب	غير متأكد
مصطلحات لغوية	أقسام الكلام : الاسم (أعلام – بلاد) – الفعل (يلعب – يركب – يقرأ – يشاهد – يشترى – يبيع – يحمل – يذهب / ذهب – يجلس / جلس – يلبس – يبنى / بنى – يجرى / جَرى – يعوم – يفرق – يزرع / زَرع – يروى – يحصد – يأكل / تأكل – يعيش / تعيش – يركب / ركب – يمشى – مَيز – صِف – يوجد / أوجد – ضَع / تضع – تبيض – يأخذ / تأخذ – يحلب – قِف – إطلع – أدْخل – أخْرج – يكشف – يطلع – يصطاد – يطبخ – يرقص – ينام – يرقد – يرفض – يزور / زار – سقى – نظر – خَلع – صِل – تستفيد – تطير – تسير – لَون – يلبس – يستحم – يتوضأ – يصلى – يمسك – يقف – يدرس) – الحرف (على – فى – إلى) . أصوات : صوت الجرس (ترن ،ترن) – صوت السيارة (بيب ،بيب) – صوت المنبه والساعة (تك ،تك) – صوت الطائرة (أزير) – صوت العصفور (صَوْ ،صَوْ) – صوت الديك (صياح) – صوت القطة (مواء) – صوت الأسد (زئير) – صوت الكلب (نباح) – صوت الخروف (ماء ،ماء) – صوت المياه (خرير) – صوت البحر (هدير) .			

المفهـــوم الرئيسي	المفـــاهيم الفرعيـــــة	مدى مناسبة المفهوم		
		مناسب	غــير مناسب	غــير متأكد
مصطلحات لغوية	أدوات العطف : حرف الواو (و) . أسماء الإشارة : هذا - هذه - هؤلاء . الضمائر : أنا - أنتَ - أنتِ - نحن - أنـتم - هو - هى - هم - هن . أسماء الموصول : الذى - التـى - اللـذان - اللتان - الذين . أدوات الإثبات : إيه - آه - نعم - تمام - أيوَه أدوات النفى : لمْ - لأ (لا) - موش (لـيس) - مفيش - ما . أدوات الاستفهام : مَن - كم - هـل - مـاذا (إيه) - ما - لماذا (ليه) - أين - كيـف - كيف حالك (إزيك - مالك) - متى . أسماء التفضيل : أكبر من / أصـغر مـن - أكثر من / أقل من - أطول من / أقصر من - أسرع من - أحسن من . الظرف : فوق / تحت - أعلى / أسفل - أمـام / خلف - يمين / يسـار - بعيـداً / قريبـاً - خارج / داخل - بجوار (جنـب) - هنـا / هناك - فى - على - بين - قبل / بعد - لمـا (عندما) - عند / عنـده / عنـدها - الآن - باكراً (بدري) - اليوم (النهاردة) - أمـس (إمبارح) .			

المفهوم الرئيسي	المفاهيم الفرعية	مدى مناسبة المفهوم		
		مناسب	غير مناسب	غير متأكد
الألوان الأدبية	القصة (الحكاية أو الحدوتة) – التمثيلية – المسرحية – الفيلم – الأغنية – النشيد .			
مفاهيم مرتبطة بالثروة اللغوية	**مهن ووظائف :** لاعب الحبل – مهرج – ساحر – طبيب – ممرضة – صياد – فلاح – مُدرس / معلم – مُدرسة / معلمة – فاكهي / بائع البطيخ – خضري – صيدلي – خباز (فران) – سائق القطار – حلواني / بائع الأيس كريم – بائعة الزهور – أمين المكتبة – ضابط – بائع الجرائد – جندي – ناظر – محاسب – مهندس – بائع الخضر – بائع الفاكهة .			
	أماكن : الشارع – البيت / المنزل – السوق – شاطئ البحر – الحقل – القرية – المزرعة –			

المفهوم الرئيسي	المفاهيم الفرعية	مدى مناسبة المفهوم		
		مناسب	غير مناسب	غير متأكد
	الغابة – الصحراء – الأهرام – برج القاهرة – السيرك – المستشفى – المحلات – البقالة – روضتي – المطاعم .			
مفاهيم مرتبطة بالثروة اللغوية	**فواكه :** كمثرى – برتقال – يوسفي – توت – بطيخ – عنب – تفاح – فراولة – شمام – موز – تين – رمان – خوخ – أناناس – جوافة – بلح / تمر – برقوق – مانجو (مانجه) – مشمش .			
	خضراوات : طماطم – فلفل – كرنب – جزر – خيار – بامية – قلقاس – بطاطس – ملوخية – بصل – ثوم – بسلة – بطاطا – سبانخ – فجل – جرجير – شبت – بقدونس – كسبرة – كوسة – باذنجان – فاصوليا خضراء .			

المفهوم الرئيسي	المفاهيم الفرعية	مدى مناسبة المفهوم		
		مناسب	غير مناسب	غير متأكد
مفاهيم مرتبطة بالثروة اللغوية	**محاصيل :** قمح – ذرة – أرز – فول – قصب السكر – شعير .			
	طيور : حمام – دجاجة – ديك – بط – إوز – عصفور – كتكوت – ببغاء – بومة – دجاج – هدهد .			
	حيوانات : قطة – كلب – ماعز – جاموسة – بقرة – خروف – غنم – حصان – حمار – جَمل – جمال – ذئب – ثعلب – دب – أسد – غزالة – زرافة – نمر – قرد – أرنب – ثور – نعامة .			
	زواحف : تمساح – دودة – ثعبان .			

المفهوم الرئيسي	المفاهيم الفرعية	مدى مناسبة المفهوم		
		مناسب	غير مناسب	غير متأكد
	حشرات : فراشة – نحلة – ذبابة .			
مفاهيم مرتبطة بالثروة اللغوية	**مأكولات و أطعمة :** سمك – لحم – بيض – كبده – كباب – كفتة – لنشون – بسطرمة – أرز – خبز (عيش) – فطير – مكرونة – شعرية – جبنة – جُبن – زبده – زيت – سمن – سلطة – طعمية – كشري – عدس – بسكويت – كعك – شمعدان – كُنافة – حلاوة – بسبوسة – تورته – جاتوه – أيس كريم (جيلاتى) – مِلبس – بمبونى – سكر – شيكولاته – شيبسى – أكل .			
	مشروبات : لبن – شاي – قهوة – حلبة – ينسون – كركديه – كاكاو – عصير – شربات – عرقسوس – سفن أب – شويبس – بيبسى – كوكاكولا – قمر الدين – تمر هندي – خروب			

المفهوم الرئيسي	المفاهيم الفرعية	مدى مناسبة المفهوم		
		مناسب	غير مناسب	غير متأكد
مفاهيم مرتبطة بالثروة اللغوية	عصير قصب - شوربه .			
	نقود : فلوس - جنيه - نصف جنيه (خمسون قرشاً) - ربع جنيه (خمسة وعشرون قرشاً) - قرش - عشرة قروش - خمسة قروش - دولار .			
	وسائل المواصلات : **برية :** دراجة (عجلة) - سيارة (عربية) - ميكروباص - مينى باص - أتوبيس - قطار - مترو الأنفاق - تاكسى - موتوسيكل . **بحرية :** قارب - مركب - سفينة - الأتوبيس النهرى . **جوية :** طائرة .			
	فى روضتى : ألعب - أستمع - أتحدث - أقرأ - أكتب -			

المفهوم الرئيسي	المفاهيم الفرعية	مدى مناسبة المفهوم		
		مناسب	غير مناسب	غير متأكد
مفاهيم مرتبطة بالثروة اللغوية	أشاهد – ألون – أركب – أجرى – أقفز – أتسلق – أجلس – أزرع – أسقى – أشرب – آكل – أمشي – أتوضأ – أصلى – خشب – جرس – علم – فصول – سبورة – كرسى – منضدة (ترابيزة) – مكتبة – درج – صور – كتاب – زينة – كمبيوتر – ظرف – قصص – أشغال – ألعاب – رسم – مكعبات – زُحليقة – مُرجيحة – خرز – كرة – مضرب – حبل – عصا – بالونة – حصان خشب – علبة – عروستى – طوق – سُلم – سِتارة – سلة مهملات .			
	محتويات حقيبتى : قلم – كراسة – كتاب – ممحاة (أستيكة) – براية – ألوان – مسطرة – مقص – مقلمة – فوطة – كوب – طبق – زمزميه .			
	فى المنزل / البيت : **أسرتى :** أمى – أبى – أخى – أختى . **أقاربى :** عمى – عمتى – خالى – خالتى –			

المفهوم الرئيسي	المفاهيم الفرعية	مدى مناسبة المفهوم		
		مناسب	غير مناسب	غير متأكد
	جدى – جدتى – ابن عمى – ابن خالتى – بنت عمى – بنت خالتي . جيراني : أولاد – بنات – رجال – سيدات. أثاث وأجهزة : دولاب – سرير – كرسى – منضدة (ترابيزة) – مكتب – نيش – باب – شباك – رَف – برواز – راديو – مُسجل – تليفزيون – مكنسة كهربائية – تليفون . ملابس : ثياب – قميص – بنطلون – بيجامة – فستان – زر – قفاز – حذاء – شورت – شراب . أدوات المطبخ : بوتاجاز – ثلاجة – غسالة – خلاط – مفرمة لحمة – كبشة – شوكة – ملعقة – سكينة – كوب – طبق – فنجان – زجاجة – حلة – مصفة – طاسة – طشت – براد – كبريت – أنبوبة بوتاجاز – مُفتاح أنبوبة (مفتاح إنجليزى) – دلو – زير – قلة .			
مفاهيم مرتبطة بالثروة اللغوية				
	أجزاء جسمى : رَأس (دماغ) – رقَبة – ذِرَاع – رجل – رُكبة – صدر – شعر – وجه – أنف – أذن – فم – أسنان – شفتان – لسان – يد – قدم – أصابع – ظُفر – بطن – ظهر – عين .			

المفهوم الرئيسي	المفاهيم الفرعية	مدى مناسبة المفهوم		
		مناسب	غير مناسب	غير متأكد
مفاهيم مرتبطة بالثروة اللغوية	**كلمات للوصف :** كبير - صغير - طويل - قصير - سريع - بطئ - نشيط - كسلان - مريض - صحيح (سليم) - طازج - نيئ - ضيق - واسع - كثير - قليل - طيب - شرير - قوى - ضعيف - صادق - كذاب - مُضئ - مُظلم - عادل - ظالم - أمين - غشاش - فرحان - حزين - آمن - خائف - شبعان - جوعان (جائع) - حلو - مر - جميل - قبيح - جديد - قديم - رفيع (نحيف) - سمين (تخين) - واقف - جالس - خشن - ناعم - مستيقظ - نائم - عميق - سطحى - مبلل - جاف - نظيف - قذر - مكار - أحمر - أزرق - أخضر - أصفر - بنى .			

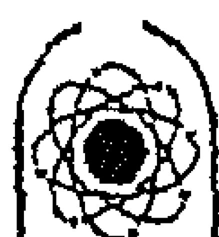
ثالثاً : مفاهيم المجال الرياضي

المفهوم الرئيسي	المفاهيم الفرعية	مدى مناسبة المفهوم		
		مناسب	غير مناسب	غير متأكد
مفاهيم ما قبل العدد	**التصنيف :** - التصنيف فى بُعد واحد (الشكل - اللون - الحجم - الوظيفة / الاستخدام - النوع) . - التصنيف فى بعدين (حجم ولون - شكل ولون - شكل وحجم) . **التناظر الأحادي :** واحد لواحد (كلب / عظمة - طبق / فنجان ....) . **المقارنة :** أكثر من / أقل من - أكبر من / أصغر من - أسرع من / أبطأ من - ثقيل / خفيف - أطول من / أقصر من - الأكبر - الأصغر - التساوي (التكافؤ) .			
مفاهيم العدد	**المفاهيم الأولية للمجموعة :** - مجموعة (بنات / أولاد - فواكه / خضروات - حيوانات / طيور ....). - مجموعة أحادية (مفردة) . - مجموعة خالية . - تكافؤ مجموعتين - ثبات تكافؤ مجموعتين - ثبات العدد . - مقارنة المجموعات (الأكثر - الأقل - متساوي - أكثر من - أقل من)			

المفهوم الرئيسي	المفاهيم الفرعية	مدى مناسبة المفهوم		
		مناسب	غير مناسب	غير متأكد
مفاهيم العدد	**التشابه :** (الأشكال المتشابهة) . **الانتماء :** (أدوات المائدة – أدوات اللعب – أدوات الحمام......) . **العدد :** – الأعداد ٩،٨،٧،٦،٥،٤،٣،٢،١،صفر . – الكل / واحد صحيح – النصف – الربع – الثلث . – العدد الترتيبى / تسلسل الأعداد . – الترتيب – الأول – الثانى – الثالث – الرابع – الخامس – السادس – السابع – الثامن – التاسع .			
المفاهيم التوبولوجية	**الترتيب :** – ترتيب الأحداث (قبل / بعد – تعاقب فصول السنة – أحداث قصة ....) . – الترتيب حسب نسق معين (صغير / متوسط / كبير – طويل / قصير – سريع / بطئ – ثقيل / خفيف – الأكبر / الأصغر – الأطول / الأقصر – الأسرع / الأبطأ) .			

المفهوم الرئيسي	المفاهيم الفرعية	مدى مناسبة المفهوم		
		مناسب	غير مناسب	غير متأكد
المفاهيم التوبولوجية	**الإحاطة أو الاكتناف :** (الموز محاط بقشرة / الفراولة غير محاطة بقشرة ....) . **المفاهيم المكانية :** فوق / تحت – على – أمام / خلف – أسفل / أعلى – منخفض / عالى – فى – يبتعد عن / يتجه نحو – قريب / بعيد – قريب من / بعيد عن – بعيدة عن / موجودة على – من خلال / حول – ذاهب / آت – بين – جنب / بجوار – داخل / خارج – مغلق / مفتوح . **الاتجاه :** يمين / يسار – شرق / غرب – شمال / جنوب .			
المفاهيم الهندسية	**الخطوط :** منحنى – منحنى مغلق – منحنى مفتوح – خط مستقيم – خط منحنى – خطوط متوازية – خطوط متقاطعة . **الأشكال :** مثلث – مربع – مستطيل – دائرة . **المجسمات :** مكعب – أسطوانة – مخروط – متوازي – مستطيلات – كرة – هرم .			

المفهوم الرئيسي	المفاهيم الفرعية	مدى مناسبة المفهوم		
		مناسب	غير مناسب	غير متأكد
العمليات الحسابية	**جمع :** إضافة – جمع عددين طبيعيين . **طرح :** حذف – طرح عددين طبيعيين .			


جامعة حلوان
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

ملحق (٦)

شجرة المفاهيم الحياتية لأطفال الروضة

- مفاهيم المجال الديني والاجتماعي .
- مفاهيم المجال اللغوي .
- مفاهيم المجال الرياضي .
- المفاهيم المتضمنة في البرنامج .

إعداد
سعيد عبد المعز علي
المدرس المساعد بقسم رياض الأطفال
كلية التربية ، جامعة حلوان

٢٠٠٥ م

أولاً : شجرة مفاهيم المجال الديني والاجتماعي *

مفاهيم المجال الديني والاجتماعي

أدوات الشخصية

مشط
حذاء
فرشاة أسنان
منشفة
صابون
نظارة
شراب

بيئتي نظيفة وآمنة

البيئة
الشجرة
الأمان
السلوك السليم
نظافة الأسنان
نظافة الجسم
نظافة الملابس
نظافة المياه
السلام
القمامة
الأدوية
السرعة
سلة المهملات
الذباب
النظافة

أجهزتي

تليفون
مذياع
تلفاز
غسالة
ثلاجة
مروحة
مكنسة
كمبيوتر

آداب الطعام

أذكار الطعام
الحمد لله
الأكل باليمين
التسمية
غسل اليدين

أثاثات

دولاب
مكتبة
سرير
كنبة
كراسي
منضدة
صالون

ملابسنا وفرشنا

ملابس البنات
ملابس الأولاد
ملابس شتوية
ملابس صيفية
ملابس النوم

مكوناته

حمام
باب
مطبخ
حجرة النوم
حجرة الضيوف
حجرة الصالون
صالة

المشاعر

الفرح
الحنان
الحزن
الخوف
السعادة
الغضب

تحيتي الناس

السلام عليكم
صباح الخير
مساء الخير
شكراً
مرحباً
أهلاً وسهلاً
مع السلامة

أسنا والناس

صديق
زميل
الجار
ولد
بنت
رجل
سيدة
أبي
أمي
أخي
أختي
جدي
جدتي
عمي
خالي
عمتي
خالتي

آداب الاستماع

خفض الصوت
احترام الرأي الآخر
الإصغاء باهتمام

الأخلاق

العطف
مساعدة المحتاج
التعاون
النظام
النظافة
التسامح
النصح
الأمانة
الكرم
الصدق
الحب

آداب الاستئذان


* المصدر : فرماوى محمد فرماوي ، ١٩٩٩

ثانياً : شجرة مفاهيم المجال اللغوي *

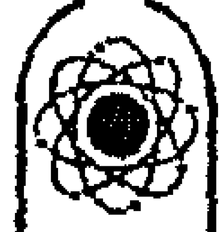
مفاهيم المجال اللغوى

* المصدر : فرماوى محمد فرماوي ، ١٩٩٩

ثالثاً : شجرة مفاهيم المجال الرياضي*

* المصدر : وائل عبد الله ، ١٩٩٤

رابعاً : شجرة المفاهيم المتضمنة في البرنامج



جامعة حلوان
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

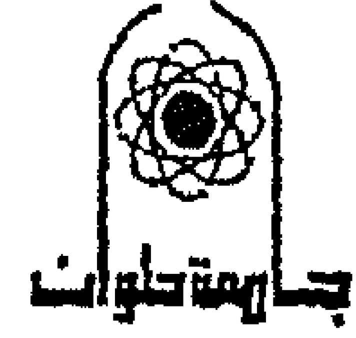
ملحق (٧)

بيان بأسماء المحكمين على القوائم التي يعتمد عليها البرنامج

ملحق (٧) : بيان بأسماء السادة المحكمين على القوائم التي يعتمد عليها البرنامج

م	الاسم	الوظيفة العلمية
١	أ.د / سلوى عبد الباقي	أستاذ الصحة النفسية بكلية التربية – جامعة حلوان .
٢	أ.د / سميرة أبو زيد .	أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية – جامعة حلوان .
٣	أ.د / إمام مختار حميدة	أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية – جامعة حلوان .
٤	ا.د / ماجدة مصطفي .	أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية – جامعة حلوان .
٥	أ. د / مديحة عمر .	أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية – جامعة حلوان .
٦	أ.م.د / عنايات محمود نجله	أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد بكلية التربية – جامعة حلوان .
٧	أ.م.د / أمال فوزي .	أستاذ مناهج وطرق تدريس برامج التربية الحركية المساعد بكلية التربية – جامعة حلوان
٨	ا.م.د / سمير يونس .	أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية والتربية الإسلامية المساعد بكلية التربية – جامعة حلوان .
٩	ا.م.د / سهام على .	أستاذ الصحة النفسية المساعد بكلية التربية – جامعة حلوان .
١٠	أ.م.د / محمود مزيد .	أستاذ ثقافة وإعلام الطفل المساعد بكلية التربية – جامعة حلوان .

م	الاسم	الوظيفة العلمية
١١	م.د / شحاتة محروس .	مدرس علم النفس التعليمي بكليـــة التربيـــة – جامعة حلوان .
١٢	م.د / سمير رائف .	مدرس علم النفس بكليـــة التربيـــة– جامعـــة حلوان .
١٣	م.د / سيدة حامد .	مدرس أدب الأطفال بكليـــة الآداب – جامعـــة حلوان .
١٤	م.د / عبد الرحمن إبراهيم	مـــدرس منـــاهج وطـــرق تـــدريس المـــواد الاجتماعية بكلية التربية – جامعة حلوان
١٥	م.د / معتز أحمد إبراهيم	مدرس مناهج وطرق تدريس الرياضيات بكلية التربية– جامعة حلوان .
١٦	أ / يعقوب الشاروني .	كاتب قصص الأطفال .



كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

ملحق (٨)

الإطار العام لبرنامج (يوميات طفل) والقوائم التي يعتمد عليها البرنامج

إعداد
سعيد عبد المعز علي
المدرس المساعد بقسم رياض الأطفال
كلية التربية ، جامعة حلوان

٢٠٠٥ م



كلية التربيـــة
قسم المناهج وطرق التدريس

استمارة استطلاع آراء المحكمين في القوائم التي يعتمد عليها البرنامج

السيد الأستاذ الدكتور / ....

تحية طيبة وبعد ...

فيقوم الباحث سعيد عبد المعز على ، المدرس المساعد بقسم رياض الأطفال بكلية التربية – جامعة حلوان بإعداد رسالة دكتوراه الفلسفة فى التربية – مناهج وطرق تدريس "رياض الأطفال" ،وعنوانها **"تنمية المفـاهيم الحياتيـة لطفـل الروضة من خلال أنشطة تعليمية قائمة على دراما الطفـل"**، لـذا كـان مـن الضروري تصميم هذه الاستمارة كجزء من إجراءات البحث ،وأخذ آرائكم فيها

* **الهدف من الاستمارة :**

تهدف هذه الاستمارة إلى تعرف رأى سيادتكم فيما يلى :

١. مدى ارتباط المفاهيم بالأهداف .
٢. مدى ارتباط طرق التدريس بالأهداف .
٣. مدى ارتباط الأدوات والوسائل التعليمية بالأهداف .
٤. مدى ارتباط التقويم بالأهداف .

* **المطلوب من سيادتكم :**

وضع علامة (✓) أمام الدرجة التى ترونها تعبر عن مدى الارتباط .

* **الآراء والمقترحات :**

إذا كانت لدى سيادتكم أية مقترحات بشأن تعديل أحد المفـاهيم أو طـرق التدريس أو الأدوات والوسـائل التعليميـة أو التقـويم ،أو إضـافة أو حـذف بعضها،فالمرجو من سيادتكم كتابته في الجزء المخصـص لـذلك فـي نهايـة الاستبانة .

ولسيادتكم جزيل الشكر

الباحث

م.م / سعيد عبد المعز على

أولاً : الإطار العام لبرنامج (يوميات طفل)

أسس بناء البرنامج	الأهداف العامة للبرنامج	المفاهيم	عناوين الأنشطة	مداخل وطرق التدريس	أساليب التقويم
١. أن تكون الأهداف محددة وواضحة الصياغة بحيث تصف السلوك النهائى ، وهذا السلوك قابل للقياس . ٢. شمول الأهداف حيث شملت الجوانب المعرفية والنفس حركية والوجدانية . ٣. وضعت الأهداف فى ضوء الإمكانات المتاحة بالروضة . ٤. مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال . ٥. أن تكون المادة العلمية للمفاهيم فى مستوى الأطفال ٦. أن تكون المادة العلمية للمفاهيم صحيحة وذات أهمية للأطفال . ٧. مراعاة التتابع والتكامل للمفاهيم الفرعية . ٨. ترتيب المفاهيم ترتيباً منطقياً من البسيط إلى المركب ومن السهل إلى الصعب ،وتبعاً لتسلسل الأهداف ٩. تنوع المفاهيم المقدمة للطفل ما بين مفاهيم دينية / اجتماعية ، ومفاهيم لغوية ،وأخرى رياضية . ١٠. مساعدة الطفل على اكتساب بعض المفاهيم الدينية / الاجتماعية كالتعاون والمشاركة ومعرفة الحقوق والواجبات والنظام والنظافة ،وذلك من خلال مشاركته فى جميع العمل الدرامى (النشاط) . ١١. أن تكون صياغة المحتوى بلغة سهلة واضحة مباشرة	١. تنمية الثروة اللغوية للطفل . ٢. تنمية قدرة الطفل على تصنيف الأشياء . ٣. تنمية قدرة الطفل على المقارنة بين الأشياء . ٤. مساعدة الطفل على استخدام مفهوم التناظر الأحادى . ٥. مساعدة الطفل فى التعرف على المفاهيم المكانية .	١. الرياضية : – التصنيف – المقارنة . – التناظر الأحادى . – فوق / تحت . – الأعداد (١ – ١٠) – مجموعة . – قريب / بعيد . – مفتوح / مغلق . – المجموعة المفردة . – تكافؤ مجموعتين – الترتيب . – العدد الترتيبى .	١. مصطفى فى سوق الخضر والفاكهة . ٢. ماذا اشترى مصطفى من السوق . ٣. مصطفى وأدوات المائدة ٤. مصطفى يساعد أمه فى إعداد مائدة الطعام ٥. مصطفى وآداب الطعام ٦. مصطفى والتفاحة . ٧. مصطفى يساعد أمه فى غسل أدوات المائدة .	١. لعب الأدوار ٢. مسرح العرائس . ٣. القصة . ٤. المناقشة . ٥. التعلم التعاوني ٦. التعلم الفردي ٧. العمل في مجموعات ٨. البيان العملي	١. أسئلة شفوية ٢. إنتاج الأطفال الفنى . ٣. ملاحظة سلوك الأطفال ٤. اختبار مصور

أسس بناء البرنامج	الأهداف العامة للبرنامج	المفاهيم	عناوين الأنشطة	مداخل وطرق التدريس	أساليب التقويم
١٢– أن يغطى محتوى البرنامج جميع الأهداف التعليمية للبرنامج بشكل متوازن لكل هدف . ١٣– تنظيم البرنامج على شكل أنشطة لأن هذا التنظيم يتناسب مع خصائص نمو الطفل وحاجاته . ١٤– تنوع الأنشطة وتكاملها . ١٥– أن تساعد الأدوات والوسائل التعليمية المستخدمة على تحقيق أهداف البرنامج . ١٦– أساليب التقويم مناسبة ومتنوعة ،بحيث تشمل ملاحظة سلوك الطفل وإنتاجه ،والاختبار المصور ،وتقويم الطفل لنفسه ولزملائه أثناء النشاط ،.......... ١٧– تهيئة الفرصة للأطفال كى يتعلموا بأنفسهم تحت إشراف المعلمة وتوجيهاتها ،فدور معلمة الروضة دور ميسر العلم لا دور مُقدم العلم . ١٨– توفير جو من الود والتفاهم الذى يجمع بين المعلمة والأطفال أثناء قيامهم بالمشاركة فى تخطيط وتنفيذ جميع مراحل العمل الدرامى (النشاط) . ١٩– الخبرات المقدمة للطفل مرتبة بحيث لا ينتقل الطفل من خبرة إلى أخرى قبل الانتهاء من التى قبلها كلما أمكن ذلك ٢٠– الباعث الوحيد والمشجع على الأداء فى الأنشطة هو السرور والنجاح ومتعة التعلم والقيام بالعمل صحيحاً والإحساس بالتحصيل والإنجاز .	٦– تنمية مهارة الطفل على العد . ٧– مساعدة الطفل فى التعرف على المجموعات ٨– تنمية قدرة الطفل على ترتيب الأشياء تبعاً لنسق معين ٩– مساعدة الطفل على التعاون مع الآخرين ومساعدتهم ١٠– مساعدة الطفل على إتباع آداب الطعام .	– المجموعة الخالية . – داخل / خارج . ٢– الدينية / الاجتماعية: – التعاون . – تحية الناس . – آداب الطعام . – النظافة . – الصدق . – مشاعر . – أسرة . – عيادة المريض . ٣– اللغوية : – خضراوات – فواكه . – مهنة .	٨– مصطفى فى سوق الطيور. ٩– مصطفى فى منزل جده . ١٠– مصطفى فى عيادة الطبيب .		

أسس بناء البرنامج	الأهداف العامة للبرنامج	المفاهيم	عناوين الأنشطة	مداخل وطرق التدريس	أساليب التقويم
٢١- يوجد زمن محدد لكل نشاط بحيث يبدأ الأطفال العمل في وقت واحد وينتهون منه في وقت محدد أيضاً . ٢٢- استغلال إمكانية تقديم النشاط خارج أو داخل حجرة النشاط حسبما يتراءى لمقدم الخبرة . ٢٣- تنوع أساليب الدراما المستخدمة ما بين لعب الدور ومسرح العرائس والقصة . ٢٤- استخدام الإكسسوارات البسيطة المتاحة في لعب الدور . ٢٥- مساعدة الأطفال على التعبير عن المفاهيم المختلفة بصورة درامية . ٢٦- مساعدة الأطفال على العمل بصورة جماعية من خلال العمل الدرامي . ٢٧- المعززات الإيجابية أقوى بكثير في المواقف التعليمية . ٢٨- مراعاة الاهتمام بفاعلية الطفل ورغبته ونشاطه ومشاركته في جميع مراحل العمل الدرامي من تخطيط وإعداد وتنفيذ حتى يكون تعلمه أفضل . ٢٩- مراعاة خصائص نمو الأطفال وحاجاتهم واستعداداتهم وميولهم وقدراتهم . ٣٠- دراما الطفل تعتمد على الحركة والنشاط واللعب ،ولذلك فهي مناسبة لتنمية مفاهيم المجالات المختلفة عند طفل الروضة	١١- مساعدة الطفل على التعبير عن مشاعره بطريقة مقبولة ١٢- إكساب الطفل بعض الآداب والسلوكيات المرغوبة .	- مكان (سوق، منزل ،حديقة). - أدوات المائدة. - أطعمة . - طيور . - أقارب . - أجزاء الجسم - أجهزة . - طيور الزينة . - مشروبات .			

ثانياً : محتوى البرنامج

رقم وعنوان النشاط	الأهـــــــداف	المفـــاهيـم	مداخـل وطرق التدريس	الأدوات والوسائل التعليمية	التقــــويم	مدى ارتباط المفاهيم بالأهداف		مدى ارتباط طرق التدريس بالأهداف		مدى ارتباط الوسائل بالأهداف		مدى ارتباط التقويم بالأهداف	
						مـرتبـط	غير مرتبط	مـرتبـط	غير مرتبط	مـرتبـط	غير مرتبط	مـرتبـط	غير مرتبط
النشـــــاط الأول (مصطفـــى في ســـوق الخضــــر والفاكهـــة)	بعد الانتهاء من هذا النشاط يتوقع أن يصبح الطفل قادراً على : ١. يصنف الأشياء طبقاً للون . ٢. يصنف الأشياء طبقاً للحجم. ٣. يصنف الأشياء طبقاً للنوع . ٤. يصنف الأشياء طبقاً للخواص المشتركة بينهـا (اللون والنوع – الحجم والنوع – اللون والحجم). ٥. يلون الأشياء المتشابهة في الحجم . ٦. يلون الأشياء المتشابهة في النوع . ٧. يتعاون مع زملائه في عمل جماعي . ٨. يقدر بعض الشخصيات التي تقدم خدمات للمجتمع مثل بائع الخضروات والفواكه . ٩. يذكر أسماء بعض الخضروات بطريقة صحيحة . ١٠. يذكر أسماء بعض الفواكه بطريقة صحيحة . ١١. يتعرف على بعض الخضروات والفواكه . ١٢. يتعرف على بعض المهن . ١٣. يميز المفاهيم التالية : المهن – خضروات – فواكه ١٤. ينطق الكلمات التاليـة نطقاً صحيحاً : طمـاطم – جزر – خيار – بطيخ – تفاح . ١٥. يميز كلمتى (طماطم – بطيخ) عندما تعرض عليه مع مجموعة من الكلمات . ١٦. يتابع أحداث القصة باهتمام . ١٧. يعيد حكاية القصة بأسلوبه . ١٨. يختار الدور الذي يرغب في تمثيله أمام زملائه . ١٩. يحرص على مشاركة زملائه والمعلمة في اختيار ملابس الشخصيات . ٢٠. يحرص على مشاركة زملائه والمعلمة في تجهيز وإعداد مكان التمثيل .	أولاً : المفاهيم الرياضية : ١. التصنيف ثانيـاً : المفاهيم الدينيـــة / الاجتماعية : ١. التعاون . ثالثـاً : المفاهيم اللغوية : ١. خضراوات ٢. فواكه . ٣. مهنة .	لعب الدور. المناقشة ، الـتعلم التعاوني التعلم الفردي العمـــل في مجموعات البيان العملي	١. نمـاذج مـن الخضـــراوات والفواكه ٢. كـــور ، مكعبـات ، دُمـى ... مختلفة الشكل والحجم واللون ٣. مجموعات مـن الصور ٤. بطاقــــات الكلمات والصور الدالة عليها ٥. اللوحـــة الجيبية . ٦. أقلام تلوين ٧. ملابس تـدل علـى شخصـيات القصة .	١. تعرض المعلمة علـى الأطفال مجموعة من الخضراوات والفواكه ،وتطلب منهم ما يلي – تسمية الخضـراوات الموجـودة أمامهم . تسمية الفواكه الموجودة أمامهم ذكر اسم صاحب المهنة الذى يبيع الخضراوات والفواكه – تصنيف المجموعـة المعروضة أمامهم إلى مجموعـة الخضـراوات ومجموعة الفواكه – الإشـارة إلى الأشـياء الكـبيرة وعدها – الإشارة إلى الأشـياء الصـغيرة وعدها . – تسـمية ألـوان الخضــراوات والفواكه . ٢. تعـرض المعلمـة علـى اللوحـة الجيبيــة كلمتــى : (طمـاطم – بطــيخ) والصــورتان الــدالتان عليهما ثم تطلب من الأطفال – ربط الصورة بالكلمة . – قراءة الكلمة بطريقة صحيحة – تحديـد الحـرف الأول فـى الكلمة . ٣. ملاحظة المعلمة للأطفال أثناء النشاط لتحديد مدى تعاونهم .								

رقم وعنوان النشاط	الأهداف	المفاهيم	مداخل وطرق التدريس	الأدوات والوسائل التعليمية	التقويم	مدى ارتباط المفاهيم بالأهداف		مدى ارتباط طرق التدريس بالأهداف		مدى ارتباط الوسائل بالأهداف		مدى ارتباط التقويم بالأهداف	
						مرتبط	غير مرتبط	مرتبط	غير مرتبط	مرتبط	غير مرتبط	مرتبط	غير مرتبط
النشاط الثاني (ماذا اشترى مصطفى من السوق)	بعد الانتهاء من هذا النشاط يتوقع أن يصبح الطفل قادرا على : ١. يقارن بين الأشياء من حيث الكم (أقل من – أكثر من) . ٢. يقارن بين الأشياء من حيث الحجم (أصغر من – أكبر من) . ٣. يفرق بين مفهومي أقل من ،وأكثر من ٤. يفرق بين مفهومي أصغر من ،وأكبر من ٥. يستخدم المقارنة في وصف الأشياء التى فى بيئته مثل : أكبر ،أصغر ،أقل ،أكثر. ٦. يحرص على إلقاء التحية على زملائه فى الروضة ٧. يذكر أسماء بعض الخضراوات والفواكه ٨. يتعرف على بعض الخضراوات ،والفواكه . ٩. ينطق الكلمات التالية نطقا صحيحا (سوق – خيار – تفاح – جزر – طماطم – بطيخ) . ١٠. يميز الكلمات التالية عندما تعرض عليه مع مجموعة من الكلمات (سوق – خيار – تفاح) . ١١. يتابع أحداث القصة باهتمام . ١٢. يعيد حكاية القصة بأسلوبه .	أولاً : المفاهيم الرياضية : ١. المقارنة . ثانياً : المفاهيم الدينية / الاجتماعية : ١. تحية الناس . ثالثاً : المفاهيم اللغوية : ١. مكان السوق . ٢. خضراوات ٣. فواكه .	– مسرح العرائس . – المناقشة . – التعلم التعاوني – التعلم الفردي – العمل في مجموعات البيان العملي	١. نماذج من الخضراوات والفواكه ٢. كور ، مكعبات ، دُمى ... ٣. مجموعات من الصور ٤. بطاقات الكلمات . ٥. اللوحة الجيبية . ٦. عجينة الصلصال . ٧. مسرح العرائس . ٨. عرائس عصا .	١. تعرض المعلمة على الأطفال لوحة رسمت فيها أشكال متنوعة الحجم والكمية ، مثل الخضروات ، فواكه ، كور ، مكعبات ..... وغيرها ،وتطلب منهم ما يلي : – تسمية الأشياء الموجودة فى اللوحة . – الإشارة إلى الأشياء الكبيرة وعدها . – الإشارة إلى الأشياء الصغيرة وعدها . – المقارنة بين الأشياء من حيث العدد (أقل من – أكثر من) . – المقارنة بين الأشياء من حيث الحجم (أكبر من – أصغر من) ٢. تعرض المعلمة على اللوحة الجيبية مجموعة كلمات والصور الدالة عليها ،مثل (سوق – خيار – تفاح) ، وتطلب من الأطفال ما يلى : – ربط الصورة بالكلمة . – قراءة الكلمة بطريقة صحيحة . – تحديد الحرف الأول فى كل كلمة . ٣. ملاحظة سلوك الأطفال فى المواقف الطبيعية لتقويم السلوك الوجدانى الخاص بتحية الآخرين								

رقم وعنوان النشاط	الأهـــــــداف	المفـــاهيـــم	مداخـــل وطـرق التـدريـس	الأدوات والوسائل التعليمية	التقـــــويـم	مدى ارتباط المفاهيم بالأهداف: مـرتبـط	مدى ارتباط المفاهيم بالأهداف: غير مرتبط	مدى ارتباط طرق التدريس بالأهداف: مـرتبـط	مدى ارتباط طرق التدريس بالأهداف: غير مرتبط	مدى ارتباط الوسائل بالأهداف: مـرتبـط	مدى ارتباط الوسائل بالأهداف: غير مرتبط	مدى ارتباط التقويم بالأهداف: مـرتبـط	مدى ارتباط التقويم بالأهداف: غير مرتبط
النشـــاط الثـــالث (مصطفـــى وأدوات المائـــدة)	بعد الانتهاء من هذا النشاط يتوقع أن يصبح الطفل قادرا على : ١. يُكون تناظر أحادى بين عناصر مجموعتين من الأشياء بدون العد . ٢. يُكون تناظر أحادى بين عناصر مجموعتين من الأشياء التي تنتمى إلى بيئته ٣. يحدد مكان الأشياء فى البيئة المحيطة به (فوق – تحت) . ٤. يميز بين مفهومى فوق ،تحت . ٥. يعبر بجسمه عن مفهومى فوق ،تحت . ٦. يتعاون مع زملائه أثناء النشاط. ٧. يحرص على إلقاء السلام على زملائه فى الروضة . ٨. يذكر أسماء أدوات المائدة . ٩. يتعرف على أدوات المائدة. ١٠. ينطق الكلمات التالية نطقاً صحيحاً (طبق – ملعقة – شوكة – سكينة) . ١١. يميز كلمتى (طبق – ملعقة) عندما تعرض عليه مع مجموعة من الكلمات. ١٢. يشكل كلمة طبق بعجينه الصلصال . ١٣. يلون أدوات المائدة . ١٤. ينصت بانتباه لرواية المعلمة . ١٥. يعيد حكاية القصة بأسلوبه .	أولاً : المفـــاهيم الرياضية : ١. التنـــــاظر الأحادى . ٢. فوق / تحت . ثانيــاً : المفاهيم الدينيـــــة / الاجتماعية : ١. التعاون . ٢. تحية الناس . ثالثــاً : المفـــاهيم اللغوية : ١. أدوات المائدة .	– مســـــرح العرائس . – المناقشة . – الـــتعلم التعاوني – الـــتعلم الفردي – العمـــل في مجموعات – البيــــان العملي	١. نمـــاذج مـــن الخضـــراوات والفواكه ٢. كـــــور ، مكعبــات ، دُمـــى ... مختلفـــة الشـــكل والحجـــم واللون . ٣. مجموعات من الصور ٤. بطاقــــات الكلمـــات والصـــور الدالة عليها ٥. اللوحــــة الجيبية . ٦. أقلام تلوين . ٧. ملابـس تـدل علـــى شخصـيات القصة .	١. تعرض المعلمة على الأطفال لوحة بها مجموعة من الصور ثم تطلب منهم توصيل كل صورة بالصورة التي تناسبها ٢. تعرض المعلمة بعض الصور على اللوحة الوبرية ،وتطلب من الأطفال أن يحددوا الصور التى فى الوسط ،أو التى فوق، والتى تحت ٣. تطلب المعلمة من الأطفال تحديد مكان الأشياء المتواجدة فى الروضة من حولهم (فوق – تحت) . ٤. تعرض المعلمة على اللوحة الجيبية كلمتى (طبق – ملعقة) والصورتان الدالتان عليهما ثم تطلب من الأطفال : ربط الصورة بالكلمة . قراءة الكلمة بطريقة صحيحة . تحديد الحرف الأول فى كل كلمة ٥. ملاحظة سلوك الأطفال أثناء تلوين اللوحة الجماعية لتقويم السلوك الوجدانى الخاص بالتعاون . ٦. ملاحظة سلوك الأطفال أثناء دخول الروضة فى الصباح لتقويم السلوك الوجدانى الخاص بتحية الآخرين .								

رقم وعنوان النشاط	الأهـــــداف	المفـــاهيـم	مداخـــل وطـرق التـدريـس	الأدوات والوسائل التعليمية	التقـــــويم	مدى ارتباط المفاهيم بالأهداف		مدى ارتباط طرق التدريس بالأهداف		مدى ارتباط الوسائل بالأهداف		مدى ارتباط التقويم بالأهداف	
						مرتبط	غير مرتبط	مرتبط	غير مرتبط	مرتبط	غير مرتبط	مرتبط	غير مرتبط
النشـــاط الرابع (مصطفـــى يعد مـــائدة الطعـــام)	بعد الانتهاء من هذا النشاط يتوقع أن يصبح الطفل قادرا على : ١. يتعرف على الأعداد من (١ – ١٠) . ٢. يميز بين المجموعات التي تحتوى على عشرة عناصر والمجموعات الأخرى في بيئته . ٣. يعد المجموعات التي تحتوى على عشرة عناصر بطريقة صحيحة . ٤. يكتب الأعداد من (١ – ١٠) بالترتيب وبطريقة صحيحة . ٥. يهتم بكتابة الأعداد من (١ – ١٠) . ٦. يتعاون مع زملائه أثناء النشاط. ٧. يميز المفاهيم التالية : أطعمة – طيور . ٨. ينطق الكلمات التالية نطقا صحيحاً (دجاجة – سمكة – لحم – خبز) . ٩. يميز كلمتى (سمكة – دجاجة) عندما تعرض عليه مع مجموعة من الكلمات . ١٠. يشكل كلمة دجاجة بعجينه الصلصال . ١١. يتابع أحداث القصة باهتمام . ١٢. يحدد مكان أحداث القصة . ١٣. يعدد شخصيات القصة . ١٤. يعيد حكاية القصة بأسلوبه . ١٥. يرتب أحداث القصة على اللوحة الوبرية .	أولاً : المفاهيم الرياضية : ١. الأعداد (١–١٠) ٢. مجموعة . ثانياً : المفاهيم الدينية / الاجتماعية : ١. التعاون . ثالثاً : المفاهيم اللغوية : ١. أطعمة . ٢. طيور .	– القصة . – المناقشة . – التعلم التعاوني – التعلم الفردي – العمل في مجموعات – البيان العملي .	١. بطاقات الأعداد . ٢. بطاقات مدلول الأعداد ٣. بطاقات الكلمات والصور الدالة عليها ٤. مجموعات من الصور ٥. اللوحة الوبرية . ٦. أقلام تلوين ٧. أقلام رصاص . ٨. أشياء للعد (خرز – كور – مكعبات ، .....) ٩. عجينة صلصال	١. توزع المعلمة على الأطفال بطاقات بها مجموعة من الأعداد في الجانب الأيمن (٢ ، ٤ ، ٥ ، ٧) ، والصور الدالة عليها في الجانب الأيسر ، وتطلب من الأطفال توصيل العدد بمدلوله . ٢. تطلب المعلمة من الأطفال أن يكتبوا من (١ – ١٠) بطريقة صحيحة . ٣. صل الكلمة التى أمامك مع الكلمة المماثلة لها : دجاجة دجاجة سمكة برتقالة سمكة خيار جزر سمكة ٤. ملاحظة سلوك الأطفال أثناء النشاط لتقويم السلوك الوجداني الخاص بالتعاون								

رقم وعنوان النشاط	الأهـــــــــداف	المفـــاهيـم	مداخـــل وطرق التـدريـس	الأدوات والوسائل التعليمية	التقـــويم	مدى ارتباط المفاهيم بالأهداف		مدى ارتباط طرق التدريس بالأهداف		مدى ارتباط الوسـائل بالأهداف		مدى ارتباط التقـويم بالأهداف	
						مـرتبـط	غير مرتبط	مـرتبـط	غير مرتبط	مـرتبـط	غير مرتبط	مـرتبـط	غير مرتبط
النشـــاط الخامس (مصطفـــى وآداب الطعـــام)	بعد الانتهاء من هذا النشاط يتوقع أن يصبح الطفل قادرا على : ١. يعبر بجسمه عن مفهومي قريب ،بعيد . ٢. يعبر بعينه عن مفهومي مفتوح ،مغلق . ٣. يحدد مكان الأشياء في البيئة المحيطة به (قريب / بعيد – مفتوح / مغلق) . ٤. يميز بين مفهومي قريب ،وبعيد . ٥. يميز بين مفهومي مفتوح ،ومغلق . ٦. يلاحظ التضاد بين الأشياء . ٧. يلتزم آداب الطعام أثناء تناول وجبة الإفطار في الروضة . ٨. يسمي الله قبل تناول الطعام . ٩. يحمد الله بعد تناول الطعام . ١٠. يأكل بيده اليمنى . ١١. يأكل مما يليه . ١٢. يضع فضلات الطعام في السلة بعد الانتهاء من الطعام ١٣. ينظف مكانه مراعياً تنظيمه بعد الانتهاء من النشاط . ١٤. يحافظ على نظافة مكانه . ١٥. يذكر كيف يحافظ على نظافة أسنانه . ١٦. يميز المفاهيم التالية : يد – فم – أسنان – عم – أبن العم . ١٧. ينطق الكلمات التالية نطقاً صحيحاً (يد – فم – أسنان – عم) . ١٨. يميز كلمتي (يد – أسنان) عندما تعرض عليه مع مجموعة من الكلمات . ١٩. يشكل كلمة يد بعجينه الصلصال . ٢٠. يلون كلمة أسنان والصورة الدالة عليها بشكل مناسب ٢١. يتابع أحداث القصة باهتمام . ٢٢. يُعيد حكاية القصة بأسلوبه . ٢٣. يختار الدور الذى يرغب في تمثيله أمام زملائه . ٢٤. يحرص على مشاركة زملائه والمعلمة في اختيار ملابس الشخصيات ٢٥. يحرص على مشاركة زملائه والمعلمة في تجهيز وإعداد مكان التمثيل .	أولاً : المفاهيم الرياضية : ١. قريب / بعيد ٢. مفتوح / مغلق . ثانياً : المفاهيم الدينية / الاجتماعية : ١. آداب الطعام ٢. النظافة . ثالثاً : المفاهيم اللغوية : ١. أقارب . ٢. أجزاء الجسم	– لعب الدور – المناقشة . – التعلم التعاوني – التعلم الفردي – العمل في مجموعات – البيان العملي	١. بطاقات مصورة توضح مفاهيم : مفتوح / مغلق – قريب / بعيد – النظافة – آداب الطعام ٢. بطاقات الكلمات والصور الدالة عليها . ٣. عجينه الصلصال . ٤. أقلام تلوين . ٥. منضدة . ٦. مجموعة كراسي . ٧. ملابس مناسبة لشخصيات القصة . ٨. لوحة جيبية .	١. توزع المعلمة على الأطفال صورة توضح مفهوم قريب ،بعيد ،ثم تطلب من الأطفال تلوين صورة الطفل القريب من الشجرة . ٢. توزع المعلمة على الأطفال صورة أخرى توضح مفهوم مفتوح، مغلق ... ،ثم تطلب من الأطفال وضع علامة (✓) تحت الأشياء المفتوحة ٣. تعرض المعلمة على اللوحة الجيبية كلمتي : (يد – أسنان) والصورتان الدالتان عليهما ،ثم تطلب من الأطفال - ربط الصورة بالكلمة . - قراءة الكلمة بطريقة صحيحة . - تحديد الحرف الأول في كل كلمة ٤. صورة لأدب الطعام ،بعضها يمثل السلوك الصواب ،والآخر يمثل السلوك الخطأ ... وعلى الطفل تمييز السلوك الصواب . ٥. صورة لطفل يرمى باقي الطعام على الأرض ،وصورة أخرى لطفل يرمى باقي الطعام في سلة المهملات ... وعلى الطفل تمييز السلوك الصواب بوضع علامة (✓) أمامه . ٦. صورة لأسنان سليمة قوية، وأخرى غير سليمة ،... وعلى الطفل المقارنة بينهما . ٧. ملاحظة سلوك الأطفال أثناء البرنامج اليومي .								

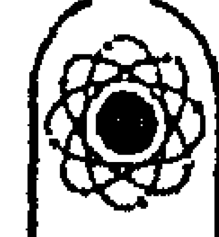
رقم وعنوان النشاط	الأهـــــــداف	المفــــاهيم	مداخــل وطرق التدريـس	الأدوات والوسائل التعليمية	التقــــويم	مدى ارتباط المفاهيم بالأهداف: مرتبط	مدى ارتباط المفاهيم بالأهداف: غير مرتبط	مدى ارتباط طرق التدريس بالأهداف: مرتبط	مدى ارتباط طرق التدريس بالأهداف: غير مرتبط	مدى ارتباط الوسائل بالأهداف: مرتبط	مدى ارتباط الوسائل بالأهداف: غير مرتبط	مدى ارتباط التقويم بالأهداف: مرتبط	مدى ارتباط التقويم بالأهداف: غير مرتبط
النشـــــاط السادس (مصطفــى والتفــــاحة)	بعد الانتهاء من هذا النشاط يتوقع أن يصبح الطفل قادرا على : ١. يتعرف على العدد (١) ،والعدد (٨) . ٢. يتعرف على المجموعات الأحادية المفردة والمجموعة التى تحتوى على ثمانى عناصر ٣. يتعرف على المجموعات المفردة والمجموعات التى تحتوى على ثمانى عناصر في بيئته . ٤. يفرق بين المجموعات المفردة والمجموعات الأخرى . ٥. يعد المجموعات التى تحتوى على ثمانى عناصر بطريقة صحيحة . ٦. يكتب العدد (١) والعدد (٨) بطريقة صحيحة . ٧. يهتم بكتابة العدد (١) ،والعدد (٨) . ٨. يغسل الفواكه قبل تناولها . ٩. يحث زملائه على الصدق . ١٠. يميز المفاهيم التالية : الصدق – النظافة – يد – بطن – تفاحة . ١١. ينطق الكلمات التالية نطقاً صحيحاً (تفاحة – يد – بطن) ١٢. يميز كلمتى (تفاحة – يد) عندما تعرض عليه مع مجموعة من الكلمات . ١٣. يشكل كلمة تفاحة بعجينه الصلصال . ١٤. يلون كلمة يد والصورة الدالة عليها بشكل مناسب ١٥. يتابع أحداث القصة باهتمام . ١٦. يحدد مكان أحداث القصة . ١٧. يعدد شخصيات القصة . ١٨. يعيد حكاية القصة بأسلوبه . ١٩. يرتب أحداث القصة على اللوحة الوبرية .	أولاً : المفـاهيم الرياضية : ١. العدد (١) ٢. العدد (٨) ٣. المجموعة . ٤. المجموعة المفردة . ثانياً : المفاهيم الدينيــة / الاجتماعية : ١. الزظافة . ٢. الصدق . ثالثاً : المفـاهيم اللغوية : ١. فواكه . ٢. أجزاء الجسم .	– القصــة . – المناقشة . – الــتعلم التعاوني – الــتعلم الفردي – العمــل في مجموعات – البيــان العملي	١. بطاقــات الأعداد . ٢. بطاقــات مدلول العدد ٣. مجموعة من الصور . ٤. بطاقــات الكلمــات والصور الدالة عليها ٥. لوحة جيبية ٦. عجينــه صلصال . ٧. أقلام رصاص . ٨. أقلام تلوين ٩. أشياء للعد (خــرز – كور – أقلام – مكعبـات ......)	١. تطلب المعلمة من الأطفال كتابة العدد (١) ،والعدد (٨) بطريقة صحيحة . ٢. تعرض المعلمة مجموعة من الصور على اللوحة الجيبية ثم تطلب من الأطفال تجميع الصور التى تدل على المجموعات الأحادية المفردة فى الجانب الأيمن من اللوحة ،وتجميع الصور التى تدل على المجموعات التى بها ثمانية عناصر فى الجانب الأيسر من اللوحة ٣. صل الكلمة التى أمامك مع الكلمة المماثلة لها تفاحة ديك بطن تفاحة يد يد تمر باب ٤. صورة لطفل يغسل الفاكهة قبل أكلها ،وآخر يأكل الفاكهة بدون غسيل، وتطلب منهم تمييز السلوك الصواب من السلوك الخطأ . ٥. ملاحظة سلوك الأطفال أثناء البرنامج اليومي للروضة لتقويم السلوك الوجدانى الخاص بالصدق والنظافة .								

رقم وعنوان النشاط	الأهـــــــــداف	المفـــاهيم	مداخـــل وطـرق التدريـس	الأدوات والوسائل التعليمية	التقـــــويم	مدى ارتباط المفـاهيم بالأهـداف		مدى ارتباط طرق التدريس بالأهـداف		مدى ارتباط الوسـائل بالأهـداف		مدى ارتباط التقـويم بالأهـداف	
						مـرتبـط	غير مرتبط	مـرتبـط	غير مرتبط	مـرتبـط	غير مرتبط	مـرتبـط	غير مرتبط
النشـــاط السابع (مصطفـــى يغسل أدوات المـــائدة)	بعد الانتهاء من هذا النشاط يتوقع أن يصبح الطفل قادراً على : ١. يتعرف على المجموعتين المتكافئتين . ٢. يميز المجموعتين المتكافئتين في بيئته التي يعيش فيها ٣. يميز بين المجموعتين المتكافئتين وغير المتكافئتين . ٤. يرتب مجموعة من الأشياء حسب نسق معين . ٥. يرتب مجموعة من الأشياء حسب حجومها ٦. يرتب مجموعة من الأشياء حسب أطوالها . ٧. يتعاون مع زملائه في عمل جماعي . ٨. يحرص على إلقاء السلام على زملائه في الروضة . ٩. يميز المفاهيم التالية : التعاون – تحية الناس – أدوات المائدة – أجهزة . ١٠. ينطق الكلمات التالية نطقاً صحيحاً : طبق – ملعقة – شوكة – سكينة – كوب – ثلاجة . ١١. يميز الكلمات التالية (ثلاجة – طبق – ملعقة – شوكة) عندما تعرض عليه مع مجموعة من الكلمات . ١٢. يشكل كلمة شوكة بعجينه الصلصال . ١٣. يلون أدوات المائدة . ١٤. يتابع أحداث القصة باهتمام . ١٥. يحدد مكان أحداث القصة . ١٦. يعدد شخصيات القصة . ١٧. يعيد حكاية القصة بأسلوبه ١٨. يرتب أحداث القصة على اللوحة الوبرية .	أولاً : المفاهيم الرياضية : ١. تكافؤ مجموعتين . ٢. الترتيب حسب نسق معين ثانياً : المفاهيم الدينية / الاجتماعية : ١. التعاون ٢. تحية الناس ثالثاً : المفاهيم اللغوية : ١. أدوات المائدة ٢. أجهزة .	– القصة . – المناقشة . – التعلم التعاوني – التعلم الفردي – العمل في مجموعات – البيان العملي	١. مجموعات من الصور . ٢. أشياء مختلفة في الحجم والطول (أقلام – مساطر – كور – مكعبات – دمى ...... ٣. أدوات مائدة ٤. بطاقات الكلمات والصور الدالة عليها ٥. لوحة جيبية ٦. عجينه صلصال . ٧. أقلام تلوين . ٨. أقلام رصاص	١. توزع المعلمة على الأطفال بطاقات بها مجموعات من الصور ثم تطلب من كل طفل أن يوصل كل مجموعتين متكافئتين ببعض . ٢. توزع المعلمة على الأطفال بطاقات بها مجموعات من الصور ثم تطلب من كل طفل أن يضع دائرة حول الأشياء الكبيرة . ٣. رتب مجموعة الأقلام التي أمامك من الأقصر إلى الأطول ٤. رتب مجموعة المكعبات التي أمامك من الأصغر إلى الأكبر . ٥. صل الكلمات التالية (ثلاجة – طبق – ملعقة – شوكة) بالصورة المناسبة لها . ٦. ملاحظة سلوك الأطفال أثناء تلوين أدوات المائدة لتقويم السلوك الوجداني الخاص بالتعاون . ٧. ملاحظة سلوك الأطفال أثناء البرنامج اليومي لتقويم السلوك الخاص بتحية الناس .								

رقم وعنوان النشاط	الأهداف	المفاهيم	مداخل وطرق التدريس	الأدوات والوسائل التعليمية	التقويم	مدى ارتباط المفاهيم بالأهداف: مرتبط	مدى ارتباط المفاهيم بالأهداف: غير مرتبط	مدى ارتباط طرق التدريس بالأهداف: مرتبط	مدى ارتباط طرق التدريس بالأهداف: غير مرتبط	مدى ارتباط الوسائل بالأهداف: مرتبط	مدى ارتباط الوسائل بالأهداف: غير مرتبط	مدى ارتباط التقويم بالأهداف: مرتبط	مدى ارتباط التقويم بالأهداف: غير مرتبط
النشاط الثامن (مصطفى في سوق الطيور)	بعد الانتهاء من هذا النشاط يتوقع أن يصبح الطفل قادراً على : ١. يميز مفهوم العدد الترتيبي . ٢. يرتب مجموعة من الأعداد من الأصغر إلى الأكبر ٣. يتعرف على المجموعة الأحادية (المفردة)، والمجموعة الخالية ٤. يميز بين المجموعة الأحادية والمجموعة الخالية . ٥. يفرق بين المجموعات الأحادية والمجموعات الأخرى . ٦. يفرق بين المجموعات الخالية والمجموعات الأخرى ٧. يحرص على إلقاء السلام على زملائه في الروضة ٨. يعبر بالوجه عن المشاعر التالية : سعادة – حزن – غضب – بكاء . ٩. يميز المفاهيم التالية : سعادة – حزن – غضب – بكاء – طيور الزينة – ببغاء . ١٠. ينطق الكلمات التالية نطقاً صحيحاً : ببغاء – عصفور – طيور . ١١. يميز كلمتي (ببغاء – طيور) عندما تعرض عليه مع مجموعة من الكلمات. ١٢. يشكل كلمة ببغاء والصورة الدالة عليها بالرمل الملون ١٣. يلون كلمة طيور والصورة الدالة عليها بشكل مناسب ١٤. يتابع أحداث القصة باهتمام . ١٥. يعيد حكاية القصة بأسلوبه . ١٦. يختار الدور الذى يرغب في تمثيله أمام زملائه ١٧. يحرص على مشاركة زملائه والمعلمة في اختيار ملابس الشخصيات ١٨. يحرص على مشاركة زملائه والمعلمة في تجهيز وإعداد مكان التمثيل .	أولاً : المفاهيم الرياضية : ١. العد الترتيبي (تسلسل الأعداد) . ٢. المجموعة الخالية . ٣. المجموعة المفردة . ثانياً : المفاهيم الدينية / الاجتماعية : ١. تحية الناس . ٢. مشاعر . ثالثاً : المفاهيم اللغوية : ١. طيور الزينة .	– مسرح العرائس . – المناقشة . – التعلم التعاوني – التعلم الفردي – العمل في مجموعات – البيان العملي	١. بطاقات الأعداد . ٢. مجموعات من الصور . ٣. بطاقات الكلمات والصور الدالة عليها ٤. لوحة جيبية ٥. لوحة جيبية ٥. لوحة وبرية ٦. رمل ملون ٧. أقلام تلوين ٨. أقلام رصاص ٩. أقلام رصاص . ٩. مرآه . ١٠. ملابس مناسبة لشخصيات القصة .	١. تعرض المعلمة بطاقات الأعداد (١ – ١٠) على اللوحة الجيبية غير مرتبة ،ثم تطلب من الأطفال ترتيبها من الأصغر إلى الأكبر . ٢. توزع المعلمة على الأطفال بطاقات بها مجموعات من الصور ،ثم تطلب من الأطفال تلوين المجموعات الأحادية باللون الأصفر ،وتلوين المجموعات الخالية باللون الأخضر . ٣. تعرض المعلمة مجموعات من الصور على اللوحة الوبرية ،ثم تطلب من الأطفال فصل المجموعات الأحادية عن المجموعات الخالية . ٤. صل الكلمة التى أمامك مع الكلمة المماثلة لها : ببغاء ببغاء عصفور هدهد طيور دجاجة طماطم طيور ٥. تعرض المعلمة مجموعات من الصور على اللوحة (سعادة – حزن – غضب – بكاء) ،ثم تطلب من الطفل اختيار أى صورة والتعبير عنها بالوجه أو الحركة ٦. ملاحظة سلوك الأطفال أثناء البرنامج اليومي للروضة لتقويم السلوك الوجداني الخاص بتحية الناس .								

رقم وعنوان النشاط	الأهـــــــداف	المفـــاهيـم	مداخـــل وطـرق التـدريـس	الأدوات والوسائل التعليمية	التقـــــويـم	مدى ارتباط المفـاهيم بالأهداف: مـرتبـط	مدى ارتباط المفـاهيم بالأهداف: غير مرتبط	مدى ارتباط طرق التدريس بالأهداف: مـرتبـط	مدى ارتباط طرق التدريس بالأهداف: غير مرتبط	مدى ارتباط الوسـائل بالأهداف: مـرتبـط	مدى ارتباط الوسـائل بالأهداف: غير مرتبط	مدى ارتباط التقـويم بالأهداف: مـرتبـط	مدى ارتباط التقـويم بالأهداف: غير مرتبط
النشـــاط التاسع (مصطفـــى في منـــزل جـــده)	يعد الانتهاء من هذا النشاط يتوقع أن يصبح الطفل قادرا على : ١. يعبر بجسمه عن مفهومي داخل / خارج . ٢. يميز بين مفهومي داخل / خارج . ٣. يحدد مكان الأشياء في البيئة المحيطة به (داخل – خارج) . ٤. يميز المفاهيم التالية : أسرة – أب – أم – أخ – أخت – جد – جدة – منزل – حديقة . ٥. ينطق الكلمات التالية نطقا صحيحا : منزل – حديقة ٦. يميز كلمتي (منزل – حديقة) عندما تعرض عليه مع مجموعة من الكلمات . ٧. يلون كلمة منزل والصورة الدالة عليها بشكل مناسب . ٨. يشكل كلمة حديقة بنشارة الخشب الملونة . ٩. ينصت بانتباه لرواية المعلمة ١٠. يعيد حكاية القصة بأسلوبه	أولاً : المفاهيم الرياضية : ١. داخل / خارج ثانياً : المفاهيم الدينية / الاجتماعية : ١. أسرة . ثالثاً : المفاهيم اللغوية : ١. مكان (منزل ، حديقة)	– مسرح العرائس . – المناقشة . – التعلم التعاوني – التعلم الفردي – العمل في مجموعات – البيان العملي	١. مجموعات من الصور . ٢. بطاقات الكلمات والصور الدالة عليها ٣. لوحة جيبية ٤. لوحة وبرية ٥. نشارة ملونة ٦. أقلام تلوين ٧. عرائس عصا ٨. نشارة ملونة .	١. إصدار بعض التعليمات إلى الطفل يتم من خلالها قياس مفهوم داخل / خارج مثل : - ضع الورقة داخل السلة . - ضع الكرة داخل الصندوق . - ضع الكتاب داخل الكتبة - ضع السلة خارج الفصل . - ضع اللعقة خارج الكوب . ٢. تعرض المعلمة على الأطفال بطاقة بها مجموعة من الكلمات (أسرة – منزل – حديقة) ومجموعة من الصور الدالة عليها ،ثم تطلب من كل طفل ربط الصورة بالكلمة .								

رقم وعنوان النشاط	الأهـــــــداف	المفـــاهيـم	مداخـــل وطـرق التـدريـس	الأدوات والوسائل التعليمية	التقـــــويم	مـدى ارتباط المفـاهيم بالأهـداف: مـرتبـط	مـدى ارتباط المفـاهيم بالأهـداف: غير مرتبط	مـدى ارتباط طرق التدريس بالأهـداف: مـرتبـط	مـدى ارتباط طرق التدريس بالأهـداف: غير مرتبط	مـدى ارتباط الوسـائل بالأهـداف: مـرتبـط	مـدى ارتباط الوسـائل بالأهـداف: غير مرتبط	مـدى ارتباط التقـويم بالأهـداف: مـرتبـط	مـدى ارتباط التقـويم بالأهـداف: غير مرتبط
النشـــــاط العاشر (مصطفـــى في عيـــادة الطبيـــب)	بعد الانتهاء من هذا النشاط يتوقع أن يصبح الطفل قادرا على : ١. يتعرف على العدد (٣) . ٢. يتعرف على المجموعات التى تحتوى على ثلاث عناصر . ٣. يفرق بين المجموعات التى تحتوى على ثلاث عناصر والمجموعات الأخرى. ٤. يعد المجموعات التى تحتوى على ثلاث عناصر بطريقة صحيحة . ٥. يكتب العدد (٣) بطريقة صحيحة . ٦. يهتم بكتابة العدد (٣) . ٧. يدعو زملائه لعيادة المريض . ٨. يميز المفاهيم التالية : مهنة – طبيب – مشروبات – حلبة – ينسون – كركديه – لبن . ٩. ينطق الكلمات التالية نطقاً صحيحاً : طبيب – حلبة – ينسون – لبن –كركديه – مشروبات . ١٠. يميز كلمتي (طبيب – لبن) عندما تعرض عليه مع مجموعة من الكلمات . ١١. يشكل كلمة لبن بعجينه الصلصال . ١٢. يلون كلمة طبيب والصورة الدالة عليها بشكل مناسب ١٣. يتابع أحداث القصة باهتمام . ١٤. يُعيد حكاية القصة بأسلوبه . ١٥. يختار الدور الذى يرغب في تمثيله أمام زملائه . ١٦. يحرص على مشاركة زملائه والمعلمة فى اختيار ملابس الشخصيات ١٧. يحرص على مشاركة زملائه والمعلمة فى تجهيز وإعداد مكان التمثيل .	أولاً : المفـاهيم الرياضية : ١. العدد (٣) ٢. المجوعة . ثانياً : المفاهيم الدينيـــة / الاجتماعية : ١. عيادة الطبيب ثالثاً : المفاهيم اللغوية : ١. مشروبات . ٢. مهنة . ٣.	– لعب الدور – المناقشة . – الـتعلم التعاوني – الـتعلم الفردي – العمـل في مجموعات – البيـان العملي	١. بطاقات العدد (٣) ومدلوله ٢. مجموعـات من الصور . ٣. بطاقـات الكلمـات والصور الدالة عليها ٤. لوحة جيبية ٥. لوحة وبرية ٦. عجينـة صلصال ٧. عجينـه صلصال . ٧. أقلام تلوين ٨. أقـلام رصاص . ٩. ٩. ملابـس مناسـبة لشخصيات القصة .	١. تعرض المعلمة على الأطفال بطاقة بها مجموعات من الصور، وكل صورة مكتوب تحتها ثلاثة أعداد ،وتطلب من الطفل أن يرسم دائرة حول العدد الذى يمثل المجموعة . ٣ ٦ ٢ ٧ ٥ ٣ ٢. تعرض المعلمة على الأطفال بطاقات بها مجموعات من الصور ،ثم تطلب من الأطفال تلوين المجموعات التي تحتوى على ثلاثة عناصر فقط ٣. تعرض المعلمة على اللوحة الجيبية كلمتي (طبيب – لبن) ،والحرف الأول من كل كلمة ثم تطلب من الأطفال : - ربط الحرف بالكلمة . - قراءة الكلمة بطريقة صحيحة ٤. تعرض المعلمة على الأطفال صورة لعيادة المريض داخل المستشفى ،وتطلب من الأطفال التعليق عليها .								



جامعة حلوان
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

ملحق (٩)

الصورة النهائية لمحتوى جلسات البرنامج

إعداد
سعيد عبد المعز علي
المدرس المساعد بقسم رياض الأطفال
كلية التربية ، جامعة حلوان

٢٠٠٥م

جامعة حلوان
كلية التربيـــة
قسم المناهج وطرق التدريس

استمارة استطلاع آراء المحكمين فى محتوى جلسات البرنامج والزمن المخصص لها

السيد الأستاذ الدكتور / ....

تحية طيبة وبعد ...

فيقوم الباحث / سعيد عبد المعز على المدرس المســاعد بقســم ريــاض الأطفال بكلية التربية – جامعة حلوان بإعداد رسالة دكتوراه الفلسفة في التربيــة – مناهج وطرق تدريس "رياض الأطفال" ،وعنوانها " **تنمية المفاهيم الحياتيــة لطفل الروضة من خلال أنشطة تعليمية قائمة على دراما الطفل** " ، لذا كان من الضروري تحديد هذه المفاهيم ، وأخذ آرائكم فيها .

وقد تطلب منهج الدراسة تصميم هذه استمارة كجزء من اجراءات البحث ، وذلك بهدف تعرف رأى سيادتكم فيما يلي :

١. مدى مناسبة الزمن المخصص لكل جلسة من جلسات البرنامج .
٢. مدى ملاءمة محتوى كل جلسة من جلسات البرنامج ، وذلك من حيث :

- المفاهيم .
- المواقف التعليمية .

وأرجو من سيادتكم إضافة ما ترون إضافته ، وحذف ما تــرون حذفــه ، وإجراء التعديلات التي تقترحونها .

ولسيادتكم جزيل الشكر

الباحث

م.م / سعيد عبد المعز على

رقم الجلسة	نوع الجلسة	الزمن	محتوى الجلسة
الأولى	إفتتاحية	٤٥ دقيقة	جلسة تعارف بين المعلمة والأطفال للتعرف على قواعد العمل ، وأنواع الأنشطة بالبرنامج .
الثانية	لعب الدور (تمثيلي)	١٠٥ دقيقة موزعة على ستة مواقف	عرض قصة (مصطفى في سوق الخضر) ، ثم تمثيل أحداثها من قبل الأطفال (لعب الدور) ليكتسب الأطفال المفاهيم التالية : ❋ التصنيف . (مفهوم رياضي) ❋ التعاون . (مفهوم اجتماعي/ ديني) ❋ خضراوات – فواكه – مهنة " بائع الخضراوات – بائع الفواكه ، بائع اللعب " . (مفاهيم لغوية) ❑ **وتتضمن الجلسة ستة مواقف ، هي :** ❶ الموقف الأول : سرد أحداث القصة . (١٠ دقائق) ❷ الموقف الثاني : مناقشة أحداث القصة . (١٥ دقيقة) ❸ الموقف الثالث : توزيع الأدوار تبعاً لرغبات الأطفال . (١٥ دقيقة) ❹ الموقف الرابع : تجهيز وإعداد مكان التمثيل ، وملابس الشخصيات . (١٥ دقيقة) ❺ الموقف الخامس : تقسيم القصة إلى ثلاثة مشاهد ، وتمثيل كل مشهد على حدة . (٢٥ دقيقة) ❻ الموقف السادس : تمثيل القصة كاملة . (٢٥ دقيقة)
الثالثة	مسرح العرائس	٩٠ دقيقة موزعة على ستة مواقف	عرض قصة : ماذا اشترى مصطفى من السوق ؟ باستخدام عرائس العصا ، ليكتسب الأطفال المفاهيم التالية :

رقم الجلسة	نوع الجلسة	الزمن	محتوى الجلسة
			✸ المقارنة . (مفهوم رياضي) ✸ تحية الناس . (مفهوم اجتماعي/ ديني) ✸ مكان "سوق" – خضراوات – فواكه . (مفاهيم لغوية) ❑ **وتتضمن الجلسة ستة مواقف ، هي :** ❶ الموقف الأول : سرد أحداث القصة . (١٠ دقائق) ❷ الموقف الثاني : مناقشة أحداث القصة . (١٥ دقيقة) ❸ الموقف الثالث : مفهوم المقارنة . (١٥ دقيقة) ❹ الموقف الرابع : تطبيق مفهوم المقارنة . (١٠ دقيقة) ❺ الموقف الخامس : كلمة وصورة . (١٥ دقيقة) ❻ الموقف السادس : تلوين الكلمة وتشكيلها . (٣٥ دقيقة)
الرابعة	مسرح العرائس	١٠٠ دقيقة موزعة على ستة مواقف	عرض قصة : مصطفى وأدوات المائدة ، باستخدام عرائس العصا ، ليكتسب الأطفال المفاهيم التالية : ✸ التناظر الأحادى – فوق / تحت . (مفاهيم رياضية) ✸ التعاون – تحية الناس . (مفاهيم اجتماعية/ دينية) ✸ أدوات المائدة . (مفاهيم لغوية) ❑ **وتتضمن الجلسة ستة مواقف ، هي :** ❶ الموقف الأول : سرد أحداث القصة . (١٠ دقائق)

رقم الجلسة	نوع الجلسة	الزمن	محتوى الجلسة
			❷ الموقف الثاني : مناقشة أحداث القصة . (١٥ دقيقة) ❸ الموقف الثالث : مفهوم التناظر الأحادى . (١٥ دقيقة) ❹ الموقف الرابع : مفاهيم مكانية . (٢٠ دقيقة) ❺ الموقف الخامس : أدوات المائدة . (١٥ دقيقة) ❻ الموقف السادس : تلوين الكلمة وتشكيلها . (٢٥ دقيقة)
الخامسة	قصة	٨٥ دقيقة موزعة على خمسة مواقف	عرض قصة (مصطفى يعد مائدة الطعـــام) ، ليكتسب الأطفال المفاهيم التالية : ✹ الأعداد (١-١٠) – مجموعة . (مفاهيم رياضية) ✹ التعاون . (مفهوم اجتماعي/ ديني) ✹ أطعمة – طيور . (مفاهيم لغوية) ❑ **وتتضمن الجلسة خمسة مواقف ، هي :** ❶ الموقف الأول : سرد أحداث القصة . (١٠ دقائق) ❷ الموقف الثاني : مناقشة أحداث القصة . (١٥ دقيقة) ❸ الموقف الثالث : مفهوم العدد ومدلوله . (٢٠ دقيقة) ❹ الموقف الرابع : كلمة وصورة . (١٥ دقيقة) ❺ الموقف الخامس : تلوين الكلمة وتشكيلها . (٢٥ دقيقة)

رقم الجلسة	نوع الجلسة	الزمن	محتوى الجلسة
السادسة	لعب الدور (تمثيلي)	(١١٠) دقيقة موزعة على ستة مواقف	عرض قصة (مصطفى وأداب الطعام) ، ثم تمثيل أحداثها من قبل الأطفال (لعب الدور) ليكتسب الأطفال المفاهيم التالية : ❋قريب / بعيد – مفتوح / مغلق . (مفاهيم رياضية) ❋ أداب الطعام – النظافة . (مفاهيم اجتماعية/ دينية) ❋ أقارب – أجزاء الجسم . (مفاهيم لغوية) ❑ وتتضمن الجلسة ستة مواقف ، هي : ❶ الموقف الأول : سرد أحداث القصة . (١٠ دقائق) ❷ الموقف الثاني : مناقشة أحداث القصة . (١٥ دقيقة) ❸ الموقف الثالث : توزيع الأدوار تبعاً لرغبات الأطفال . (١٥ دقيقة) ❹ الموقف الرابع : تجهيز وإعداد مكان التمثيل ، وملابس الشخصيات . (١٥ دقيقة) ❺ الموقف الخامس : تقسيم القصة إلى ثلاثة مشاهد ، وتمثيل كل مشهد على حدة . (٣٠ دقيقة) ❻ الموقف السادس : تمثيل القصة كاملة . (٢٥ دقيقة)
السابعة	قصة	(٩٥) دقيقة موزعة على سبعة مواقف	عرض قصة (مصطفى والتفاحة) ، ليكتسب الأطفال المفاهيم التالية : ❋ العدد (١) – العدد(٨) – المجموعة – المجموعة المفردة . (مفاهيم رياضية)

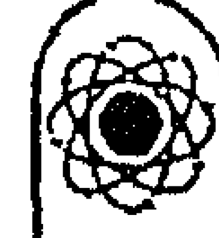
رقم الجلسة	نوع الجلسة	الزمن	محتوى الجلسة
			✹النظافة – الصدق . (مفاهيم اجتماعية/ دينية) ✹ فواكه – أجزاء الجسم . (مفاهيم لغوية) ❑ **وتتضمن الجلسة سبعة مواقف ، هي :** ❶ الموقف الأول : سرد أحداث القصة . (١٠ دقائق) ❷ الموقف الثاني : مناقشة أحداث القصة . (١٥ دقيقة) ❸ الموقف الثالث : مفهوم العدد (١) والعدد (٨) . (١٥ دقيقة) ❹ الموقف الرابع : مفهوم المجموعة . (١٥ دقيقة) ❺ الموقف الخامس : كلمة وصورة . (١٥ دقيقة) ❻ الموقف السادس : تلوين الكلمة وتشكيلها . (٢٥ دقيقة) ❼ الموقف السابع : مفهوم النظافة . (١٠ دقائق)
الثامنة	قصة	(٩٥) دقيقة موزعة على سبعة مواقف	عرض قصة (مصطفى يغسل أدوات المائدة) ، ليكتسب الأطفال المفاهيم التالية : ✹ تكافؤ مجموعتين – الترتيب (الترتيب حسب نسق معين) . (مفاهيم رياضية) ✹التعاون – تحية الناس . (مفاهيم اجتماعية/ دينية) ✹أدوات المائدة – أجهزة . (مفاهيم لغوية)

رقم الجلسة	نوع الجلسة	الزمن	محتوى الجلسة
			❑ وتتضمن الجلسة سبعة مواقف ، هي : ❶ الموقف الأول : سرد أحداث القصة . (١٠ دقائق) ❷ الموقف الثاني : مناقشة أحداث القصة . (١٥ دقيقة) ❸ الموقف الثالث : مفهوم المجموعات المتكافئة . (١٥ دقيقة) ❹ الموقف الرابع : مفهوم الترتيب حسب الحجم . (١٠ دقائق) ❺ الموقف الخامس : مفهوم الترتيب حسب الطول . (١٠ دقائق) ❻ الموقف السادس : كلمة وصورة . (١٥ دقيقة) ❹ الموقف السابع : تشكيل الكلمة وتلوين أدوات المائدة . (٣٠ دقيقة)
التاسعة	لعب الدور (تمثيلي)	(٩٥) دقيقة موزعة على ستة مواقف	عرض قصة (مصطفى في سوق الطيور) ، ثم تمثيل أحداثها من قبل الأطفال (لعب الدور) ليكتسب الأطفال المفاهيم التالية : ✹ العدد الترتيبي (تسلسل الأعداد) – المجموعة الخالية – المجموعة المفردة . (مفاهيم رياضية) ✹ تحية الناس – المشاعر . (مفاهيم اجتماعية/ دينية) ✹ طيور الزينة . (مفهوم لغوي) ❑ وتتضمن الجلسة ستة مواقف ، هي : ❶ الموقف الأول : سرد أحداث القصة . (١٠ دقائق)

رقم الجلسة	نوع الجلسة	الزمن	محتوى الجلسة
			❷ الموقف الثاني : مناقشة أحداث القصة . (١٥ دقيقة) ❸ الموقف الثالث : توزيع الأدوار تبعاً لرغبات الأطفال . (١٥ دقيقة) ❹ الموقف الرابع : تجهيز وإعداد مكان التمثيل ، وملابس الشخصيات . (١٥ دقيقة) ❺ الموقف الخامس : تقسيم القصة إلى مشهدين ، وتمثيل كل مشهد على حدة . (٢٠ دقيقة) ❻ الموقف السادس : تمثيل القصة كاملة . (٢٠ دقيقة)
العاشرة	مسرح العرائس	(٨٥) دقيقة موزعة على ستة مواقف	عرض قصة : (مصطفى في منزل جده) ، باستخدام عرائس العصا ، ليكتسب الأطفال المفاهيم التالية : ✹ داخل / خارج . (مفهوم رياضي) ✹ الأسرة . (مفهوم اجتماعي/ ديني) ✹ مكان (منزل – حديقة) . (مفاهيم لغوية) ❑ **وتتضمن الجلسة ستة مواقف ، هي :** ❶ الموقف الأول : سرد أحداث القصة . (١٠ دقائق) ❷ الموقف الثاني : مناقشة أحداث القصة . (١٥ دقيقة) ❸ الموقف الثالث : مفهوم داخل / خارج . (١٥ دقيقة) ❹ الموقف الرابع : مفهوم الأسرة . (١٠ دقائق)

محتوى الجلسة	الزمن	نوع الجلسة	رقم الجلسة
❺ الموقف الخامس : كلمة وصورة . (١٥ دقيقة) ❻ الموقف السادس : تلوين الكلمة وتشكيلها . (٢٠ دقيقة)			
عرض قصة (مصطفى في عيادة الطبيب) ، ثم تمثيل أحداثها من قبل الأطفال (لعب الدور) ليكتسب الأطفال المفاهيم التالية : ✸ العدد (٣) – المجموعة . (مفاهيم رياضية) ✸ عيادة المريض . (مفهوم اجتماعي/ ديني) ✸ مشروبات – مهنة (طبيب) . (مفاهيم لغوية) ❑ **وتتضمن الجلسة ستة مواقف ، هي :** ❶ الموقف الأول : سرد أحداث القصة . (١٠ دقائق) ❷ الموقف الثاني : مناقشة أحداث القصة . (١٥ دقيقة) ❸ الموقف الثالث : توزيع الأدوار تبعاً لرغبات الأطفال . (١٥ دقيقة) ❹ الموقف الرابع : تجهيز وإعداد مكان التمثيل ، وملابس الشخصيات . (١٥ دقيقة) ❺ الموقف الخامس : تقسيم القصة إلى خمسة مشاهد ، وتمثيل كل مشهد على حدة . (٢٥ دقيقة) ❻ الموقف السادس : تمثيل القصة كاملة . (٢٥ دقيقة)	(١٠٥) دقيقة موزعة على ستة مواقف	لعب الدور (تمثيلي)	الحادية عشر

⮌ احتوى البرنامج على إحدى عشرة جلسة بواقع ستة عشر ساعة ، وخمسون دقيقة .



جامعة حلوان
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

ملحق (١٠)

الصورة النهائية

برنامج (يوميات طفل)

إعداد
سعيد عبد المعز علي
المدرس المساعد بقسم رياض الأطفال
كلية التربية ، جامعة حلوان

٢٠٠٥م



كلية التربيــة
قسم المناهج وطرق التدريس

استمارة استطلاع آراء السادة المحكمين في البرنامج المقترح

السيد الأستاذ الدكتور / ....
تحية طيبة وبعد ،،،

فيقوم الباحث سعيد عبد المعز على ،المــدرس المســاعد بقســم ريــاض الأطفال بكلية التربية – جامعة حلوان بإعداد رسالة دكتوراه الفلسفة في التربيــة – مناهج وطرق تدريس "رياض الأطفال" ، وعنوانها **"تنمية المفاهيم الحياتيــة لطفل الروضة من خلال أنشطة تعليمية قائمة على دراما الطفل "** ، لذا كان من الضروري تصميم هذه الاستمارة كجزء من إجراءات البحث ، وأخذ آرائكم فيها

*** الهدف من الاستمارة :**

تهدف هذه الاستمارة إلى تعرف رأى سيادتكم في البرنامج المقترح .

*** المطلوب من سيادتكم :**

إبداء الرأي في عناصر لبرنامج المقترح .

*** الآراء والمقترحات :**

إذا كانت لدى سيادتكم أية مقترحات بشأن تعديل أحد العناصر ، أو إضافة أو حذف بعضها ، فالمرجو من سيادتكم كتابتها في الجزء المخصص لذلك فــي نهاية البرنامج .

ولسيادتكم جزيل الشكر

الباحث
م.م /سعيد عبد المعز
المدرس المساعد بكلية التربية – جامعة حلوان

البرنامج

(يوميات طفل)

مقدمة :

قام الباحث قبل البدء في إعداد هذا البرنامج بتحليل كتب أطفال الروضة المُعدة من قبل وزارة التربية والتعليم للمستويين الأول والثاني ، لاستخلاص المفاهيم اللغوية ،والرياضية ،والدينية / الاجتماعية ، ثم قام بإعداد قوائم المفاهيم الثلاثة – الدينية / الاجتماعية ،واللغوية ، والرياضية – وعرضها على لجنة من المحكمين للحكم على مدى مناسبتها لطفل الروضة ، بعد ذلك تم اختيار بعضاً منها واستخدامها في تأليف عشرة قصص ، وفي ضوء أهداف البرنامج والمفاهيم التي تم اختيارها ، والقصص العشر تم بناء البرنامج .

ويشتمل البرنامج على عشر أنشطة ، وكل نشاط يحتوى على عدد من المواقف تبعاً للمفاهيم التي يتضمنها كل نشاط ، ويتكون البرنامج من العناصر التالية :

١. أهداف البرنامج .
٢. الأنشطة التعليمية للبرنامج ، وتتضمن :
   - المفاهيم المتضمنة في النشاط .
   - أهداف النشاط .
   - الأدوات والوسائل التعليمية .
   - خطوات سير النشاط ،وتتضمن المواقف التعليمية المتضمنة فى كل نشاط .
   - التقويم .

أهداف البرنامج :

بعد الانتهاء من إعداد قوائم المفاهيم (اللغوية ، والرياضية ، والدينية / الاجتماعية) ، والإطلاع على الأهداف العامة لمرحلة الروضة المحلية والعالمية، ومرشد المعلمة ، وبعض الدراسات السابقة التي تناولت مرحلة الروضة، والالتقاء بالسادة الأساتذة والمتخصصين في مجال رياض الأطفال توصل الباحث إلى هذه القائمة من الأهداف لتكون بمثابة أهداف البرنامج .

أولاً : أهداف المجال اللغوي

١. تنمية الثروة اللغوية للطفل .

- ☐ يذكر أسماء بعض الخضراوات والفواكه .
- ☐ يذكر أسماء أدوات المائدة .
- ☐ يتعرف على بعض الخضراوات والفواكه .
- ☐ يتعرف على أدوات المائدة .
- ☐ يتعرف على بعض المهن .
- ☐ يميز المفاهيم التالية : خضراوات – فواكه – مهنة – أدوات المائدة – أطعمة – طيور الزينة – أقارب – أجزاء الجسم – أجهزة – مشروبات
- ☐ يميز الكلمات التالية عندما تعرض عليه مع مجموعة أخرى من الكلمات (طماطم – بطيخ – خيار – تفاح – تفاحة – سوق – سمكة – لبن – دجاجة – ببغاء – طيور – طبق – ملعقة – شوكة – ثلاجة – يد – أسنان – منزل – حديقة – طبيب) .
- ☐ ينطق الكلمات التالية نطقاً صحيحاً (طماطم – جزر – بطيخ – تفاح – تفاحة – سوق – طبق – ملعقة – شوكة – سكينة – كوب – ثلاجة – دجاجة – سمكة – لحم – خبز – طيور – عصفور – ببغاء – بطن – يد – فم – أسنان – عم – منزل – حديقة – طبيب – مشروبات – حلبة – ينسون – لبن – كركديه) .
- ☐ يشكل بعض الكلمات بعجينة الصلصال .
- ☐ يشكل بعض الكلمات بالرمل الملون .
- ☐ يشكل بعض الكلمات بنشارة الخشب الملونة .
- ☐ يلون بعض الكلمات والصور الدالة عليها بشكل مناسب .
- ☐ يلون أدوات المائدة .
- ☐ يتابع أحداث القصة باهتمام .
- ☐ يُعيد حكاية القصة بأسلوبه .

ثانياً : أهداف المجال الرياضي :

١. تنمية قدرة الطفل على تصنيف الأشياء .

- ❑ يصنف الأشياء طبقاً للون .
- ❑ يصنف الأشياء طبقاً للحجم .
- ❑ يصنف الأشياء طبقاً للنوع .
- ❑ يصنف الأشياء طبقاً للخواص المشتركة بينها (اللون والنوع – الحجم والنوع – اللون والحجم) .
- ❑ يلون الأشياء المتشابهة في الحجم .
- ❑ يلون الأشياء المتشابهة في النوع .

٢. تنمية قدرة الطفل على المقارنة بين الأشياء .

- ❑ يقارن بين الأشياء من حيث الكم (أقل من – أكثر من) .
- ❑ يقارن بين الأشياء من حيث الحجم (أصغر من – أكبر من) .
- ❑ يفرق بين مفهومي أقل من ،وأكثر من .
- ❑ يفرق بين مفهومي أصغر من ،وأكبر من .
- ❑ يستخدم المقارنة في وصف الأشياء التي في بيئته مثل : أكبر ، أصغر، أقل ، أكثر .

٣. مساعدة الطفل على استخدام مفهوم التناظر الأحادي .

- ❑ يكون تناظر أحادى بين عناصر مجموعتين من الأشياء بدون العد .
- ❑ يكون تناظر أحادى بين عناصر مجموعتين من الأشياء التي تنتمي إلى بيئته

٤. مساعدة الطفل في التعرف على المفاهيم المكانية .

- ❑ يحدد مكان الأشياء في البيئة المحيطة به (فوق / تحت – قريب / بعيد – مفتوح / مغلق – داخل / خارج) .
- ❑ يميز بين مفهومي فوق / تحت .
- ❑ يميز بين مفهومي قريب / بعيد .
- ❑ يميز بين مفهومي مفتوح / مغلق .
- ❑ يميز بين مفهومي داخل / خارج .

- ☐ يلاحظ التضاد بين الأشياء .
- ☐ يعبر بجسمه عن مفهومي فوق ،تحت .
- ☐ يعبر بجسمه عن مفهومي قريب ،بعيد .
- ☐ يعبر بعينه عن مفهومي مفتوح ،مغلق .
- ☐ يعبر بجسمه عن مفهومي داخل ،خارج .

٥. <u>تنمية مهارة الطفل على العد .</u>

- ☐ يتعرف على الأعداد من (١ – ١٠) .
- ☐ يوضح مفهوم العدد الترتيبى .
- ☐ يرتب مجموعة من الأعداد من الأصغر إلى الأكبر (تصاعديا) .
- ☐ يكتب الأعداد من (١ – ١٠) بالترتيب وبطريقة صحيحة .
- ☐ يهتم بكتابة الأعداد من (١ – ١٠) .

٦. <u>مساعدة الطفل في التعرف على المجموعات .</u>

- ☐ يتعرف على المجموعة الأحادية (المفردة) .
- ☐ يتعرف على المجموعة الخالية .
- ☐ يتعرف على المجموعات التي تحتوى على ثلاثة عناصر .
- ☐ يتعرف على المجموعات التي تحتوى على ثمانية عناصر .
- ☐ يتعرف على المجموعات التي تحتوى على عشرة عناصر .
- ☐ يتعرف على المجموعتين المتكافئتين .
- ☐ يميز بين المجموعة الأحادية والمجموعة الخالية .
- ☐ يميز بين المجموعات التي تحتوى على ثلاثة عناصر والمجموعات الأخرى في بيئته .
- ☐ يميز بين المجموعات التي تحتوى على ثمانية عناصر والمجموعات الأخرى في بيئته .
- ☐ يميز بين المجموعات التى تحتوى على عشرة عناصر والمجموعات الأخرى في بيئته .
- ☐ يعد المجموعات التى تحتوى على ثلاثة عناصر بطريقة صحيحة .
- ☐ يعد المجموعات التى تحتوى على ثمانية عناصر بطريقة صحيحة .
- ☐ يعد المجموعات التى تحتوى على عشرة عناصر بطريقة صحيحة .

٧. **تنمية قدرة الطفل على ترتيب الأشياء تبعاً لنسق معين .**

- ☐ يرتب مجموعة من الأشياء حسب حجمها .
- ☐ يرتب مجموعة من الأشياء حسب أطوالها .

ثالثاً : أهداف المجال الديني / الاجتماعي :

١. **مساعدة الطفل على التعاون مع الآخرين ومساعدتهم .**

- ☐ يتعاون مع زملائه أثناء النشاط .
- ☐ يتعاون مع زملائه في عمل جماعي .
- ☐ يحرص على مشاركة زملائه والمعلمة في اختيار ملابس الشخصيات .
- ☐ يحرص على مشاركة زملائه والمعلمة في تجهيز وإعداد مكان التمثيل .
- ☐ يحرص على إلقاء السلام على زملائه في الروضة .
- ☐ يميز مفهومي التعاون ،تحية الناس .

٢. **مساعدة الطفل على إتباع آداب الطعام .**

- ☐ يلتزم آداب الطعام أثناء تناول وجبة الإفطار فى الروضة .
- ☐ يسمى الله قبل تناول الطعام .
- ☐ يأكل بيده اليمني .
- ☐ يأكل مما يليه .
- ☐ يضع باقى فضلات الطعام فى السلة بعد الانتهاء من الطعام .

٣. **مساعدة الطفل على التعبير عن مشاعره بطريقة مقبولة .**

- ☐ يعبر بالوجه عن المشاعر التالية : سعادة ،حزن ،غضب ،بكاء .
- ☐ يختار الدور الذى يرغب فى تمثيله أمام زملائه .
- ☐ يقدر دور بعض الشخصيات التى تقدم خدمات للمجتمع مثل بائع الخضراوات والفواكه .
- ☐ يميز المفاهيم التالية : سعادة ،حزن ،غضب ،بكاء .

٤. **إكساب الطفل بعض الآداب والسلوكيات المرغوبة .**

- ☐ يذكر كيف يحافظ على نظافة أسنانه .
- ☐ يميز المفاهيم التالية : الصدق ،النظافة ،عيادة المريض .

- ❑ يغسل الفواكه قبل تناولها .
- ❑ ينظف مكانه مراعيا تنظيمه بعد الانتهاء من النشاط .
- ❑ يحافظ على نظافة مكانه .
- ❑ يحث زملائه على الصدق .
- ❑ يدعو زملائه لعيادة المريض .

النشـــاط الأول

﴿ مصطفى فى سوق الخضر والفاكهة ﴾

النشاط الأول

(مصطفى فى سوق الخضر والفاكهة)

مقدمة النشاط :

فى هذا النشاط يتم تنمية أحد مفاهيم ما قبل العدد وهو مفهوم التصنيف ،حيث يصنف الأطفال الأشياء فى بُعد واحد (اللون – الحجم – النوع) ، ثم تصنيف الأشياء فى بُعدين (اللون والحجم – النوع والحجم – النوع واللون) ، كما يتم تنمية أحد المفاهيم الدينية / الاجتماعية وهو مفهوم التعاون ، وتنمية بعض المفاهيم اللغوية مثل مفهوم خضراوات ، فواكه ، ومفهوم مهنة (بائع الخضروات – بائع الفواكه – بائع اللعب) ، وذلك من خلال لعب الدور .

أهداف النشاط :

بعد الانتهاء من هذا النشاط يتوقع أن يصبح الطفل قادراً على أن :

- يصنف الأشياء طبقاً للون .
- يصنف الأشياء طبقاً للحجم .
- يصنف الأشياء طبقاً للنوع .
- يصنف الأشياء طبقاً للخواص المشتركة بينها (اللون والنوع – الحجم والنوع – اللون والحجم) .
- يلون الأشياء المتشابهة فى الحجم .
- يلون الأشياء المتشابهة فى النوع .
- يتعاون مع زملائه فى عمل جماعي .
- يقدر دور بعض الشخصيات التى تقدم خدمات للمجتمع مثل بائع الخضراوات والفواكه .
- يذكر أسماء بعض الخضراوات .
- يذكر أسماء بعض الفواكه .
- يتعرف على بعض الخضراوات والفواكه .
- يتعرف على بعض المهن .
- يميز المفاهيم التالية : بائع الخضراوات والفواكه – بائع اللعب – خضراوات – فواكه .

- ينطق الكلمات التالية نطقا صحيحا : طماطم – جزر – خيار – بطيخ – تفاح .
- يميز كلمتي (طماطم – بطيخ) عندما تعرض عليه مع مجموعة من الكلمات.
- يتابع أحداث القصة باهتمام .
- يُعيد حكاية القصة بأسلوبه .
- يختار الدور الذى يرغب فى تمثيله أمام زملائه .
- يحرص على مشاركة زملائه والمعلمة فى اختيار ملابس الشخصيات .
- يحرص على مشاركة زملائه والمعلمة فى تجهيز وإعداد مكان التمثيل .

الأدوات والوسائل المستخدمة :

نماذج من الخضراوات والفواكه – كور – مكعبات – دُمى – مجموعات من الصور – بطاقات الكلمات والصور الدالة عليها – أقلام تلوين – ملابس تدل على شخصيات القصة – اللوحة الجيبية .

خطوات سير النشاط :

التمهيد : (اشتراك الأطفال فى تأليف القصة) :

تدير المعلمة للأطفال شريط كاسيت مسجل عليه صوت أحد البائعين، وتسأل : بما يذكركم هذا الصوت ؟ يجيب طفل أنه صوت رجل ويجيب آخر صوت بائع الخضراوات ...... وهكذا إلى أن تتم عملية تأليف القصة .

ذات يوم قرر والد مصطفى أن يقيم حفلة للأصدقاء ،تهيأ الأب للذهاب إلى السوق لإحضار الحاجات اللازمة لذلك . طلب مصطفى من والده أن يرافقه ،فذهبا معاً إلى السوق . توقفا أولاً عند بائع الخضراوات والفواكه . لاحظ مصطفى أن البائع صنف الخضراوات والفواكه إلى مجموعة الخضراوات، ومجموعة الفواكه بشكل جميل ومنظم ،ثم صنف الخضراوات إلى مجموعة من الخيار ذات اللون الأخضر ،ومجموعة من الطماطم ذات اللون الأحمر، ومجموعة من الجزر ذات اللون الأصفر ، كما صنف الفواكه إلى مجموعة من البطيخ الكبير ، ومجموعة من التفاح الصغير .

سلم الأب على البائع ثم طلب ما يحتاج إليه من الخضراوات والفواكه ،وزن البائع الحاجات من الخضراوات والفواكه ثم حسب ثمنها ووضعها فى الكيس وأعطاها لمصطفى الذى كان يراقب ما يفعله البائع بانتباه شديد . وهكذا ساعد مصطفى أباه فى حمل الخضراوات والفواكه .

وفي طريق العودة شاهد مصطفى محلاً لبيع اللعب يعرض مجموعة من الكرات ؛ حيث صنف البائع الكرات إلى مجموعة الكرات الكبيرة ومجموعة الكرات الصغيرة ، ثم صنف مجموعة الكرات الكبيرة إلى مجموعة الكرات الكبيرة الخضراء ومجموعة الكرات الكبيرة الزرقاء ،كما صنف البائع مجموعة الكرات الصغيرة إلى مجموعة الكرات الصغيرة الحمراء ،ومجموعة الكرات الصغيرة الصفراء . اشترى والد مصطفى كرة صغيرة صفراء لابنته هدير ، وكرة كبيرة زرقاء لابنه مصطفى، فرح مصطفى كثيراً بالكرة وشكر والده على مكافأته الرائعة .. قائلاً جزاك الله خيراً يا أبي .. وبعد ذلك اتجه الأب والابن إلى البيت .

عرض النشاط :

- **الموقف الأول : سرد أحداث القصة : (١٠ دقائق)**
  - تبدأ المعلمة النشاط بتحية الأطفال .
  - ثم تسرد المعلمة القصة على الأطفال بأسلوب شيق .
- **الموقف الثاني : مناقشة أحداث القصة : (١٥ دقيقة)**

تناقش المعلمة الأطفال فى أحداث القصة والملابس التى تدل على الشخصيات، لتعرف مدى فهم الأطفال للقصة . وذلك من خلال بعض الأسئلة التالية :

١. كم شخصية فى القصة ؟
٢. ما أحب شخصيات القصة إلى نفسك ؟ ولماذا ؟
٣. أين ذهب مصطفى ووالده ؟
٤. أين توقف مصطفى ووالده فى السوق ؟
٥. ما الخضراوات التى شاهدها مصطفى في السوق ؟
٦. ما لون الخضراوات التى شاهدها مصطفى فى السوق ؟
٧. ما الفواكه التي شاهدها مصطفى في السوق ؟
٨. قارن بين البطيخ والتفاح من حيث الحجم واللون ؟
٩. ما ألوان الكور الكبيرة التي شاهدها مصطفى في محل اللعب ؟
١٠. ما ألوان الكور الصغيرة التى شاهدها مصطفى فى محل اللعب ؟
١١. ما لون الكرة التى اشتراها مصطفى ؟
١٢. حجم الكرة التى اشتراها مصطفى كبير أم صغير ؟

١٣. هل الملابس التى يرتديها الأب مثل الملابس التى يرتديها الابن ؟
١٤. هل ملابس بائع الخضراوات مثل ملابس بائع اللعب ؟
١٥. من يحكى لنا القصة بأسلوبه ؟

❑ **الموقف الثالث : توزيع الأدوار تبعاً لرغبات الأطفال : (١٥ دقيقة)**

- تقوم المعلمة بتوزيع الأدوار على الأطفال ،مع إعطاء الفرصة للأطفال لاختيار ما يميلون إليه من أدوار .
- الشخصيات المشاركة فى لعب أدوار الموقف التمثيلي الأول (الأب – الأم – الابن) .
- الشخصيات المشاركة فى لعب أدوار الموقف التمثيلي الثاني (بائع الخضراوات والفواكه – الأب – الابن – بعض المشتريين) .
- الشخصيات المشاركة فى لعب أدوار الموقف التمثيلي الثالث (بائع اللعب – الأب – الابن – بعض المشتريين) .

❑ **الموقف الرابع : تجهيز وإعداد مكان التمثيل ، وملابس الشخصيات : (١٥ دقيقة)**

- يقوم الأطفال تحت إشراف المعلمة بإعداد حجرة النشاط (مكان التمثيل) فى المشهد التمثيلى الأول بحيث تعبر عن منزل الأسرة .
- يعاد إعداد حجرة النشاط مرة أخرى فى المشهد التمثيلى الثاني والثالث، بحيث تعبر عن السوق وبداخله دكان بائع الخضراوات ودكان اللعب .
- يقوم الأطفال تحت إشراف المعلمة أيضاً بتجهيز الملابس التى تدل على الشخصيات على أن يستعين الأطفال بما هو متاح داخل الروضة من إكسسوارات بسيطة تعبر عن الشخصية ،ويمكن أن يستفيد الأطفال منها من ركن الأسرة فى الحصول على هذه الملابس .

❑ **الموقف الخامس : تقسيم القصة إلى ثلاثة مشاهد ، وتمثيل كل مشهد على حده : (٢٥ دقيقة)**

✸ **المشهد الأول : (٥ دقائق)**

- **المكان :** المنزل .
- **الشخصيات :** الأب – الأم – الابن .

- **الحدث الدرامي :**

الأب يتهيأ للذهاب إلى السوق لإحضار الحاجات اللازمة للحفلة ، والابن يطلب من والده مرافقته فى هذه الجولة .

- **التقويم :** مناقشة الأطفال والاستماع إلى تعليقاتهم .

❋ **المشهد الثاني : (١٠ دقائق)**

- **المكان :** السوق (دكان بائع الخضراوات والفواكه) .
- **الشخصيات :** الأب – الابن – بائع الخضراوات .
- **الحدث الدرامى :**

الأب والابن يتجولان في السوق ، وأثناء الجولة يتوقفان عند بائع الخضراوات والفواكه الذى صنف الخضراوات والفواكه إلى مجموعات بشكل جميل ومنظم تبعاً للنوع واللون والحجم . الأب يسلم على البائع ويطلب ما يحتاجه من الخضراوات والفواكه . يزن البائع الخضراوات والفواكه ويحسب ثمنها ويعطيها لمصطفى .

- **التقويم :** مناقشة الأطفال حول أنواع الخضراوات والفواكه وألوانها وأحجامها والاستماع إلى تعليقاتهم .

❋ **المشهد الثالث : (١٠ دقائق)**

- **المكان :** السوق (دكان بائع اللعب) .
- **الشخصيات :** الأب – الابن – بائع اللعب .
- **الحدث الدرامى :**

فى طريق العودة من السوق يتوقف مصطفى ووالده أمام محل اللعب الذى يعرض مجموعة من الكور ذات الأحجام الكبيرة والصغيرة والألوان المختلفة . الأب يقرر أن يشترى كرة كبيرة حمراء لابنه مكافأة له عن حُسن تعاونه معه فى حمل المشتريات .

- **التقويم :** مناقشة الأطفال حول ألوان الكور وأحجامها والاستماع إلى تعليقاتهم .

❑ **الموقف السادس : تمثيل القصة كاملة : (٢٥ دقيقة)**

بعد تمثيل كل مشهد على حده ،يقوم الأطفال بتمثيل أحداث القصة ككل تحت إشراف المعلمة .

التقويم :

١. تعرض المعلمة على الأطفال مجموعة من الخضراوات والفواكه متنوعة الحجم واللون والنوع ؛ مثل الخيار ، الطماطم ، البطيخ ، التفاح ...... وغيرها ، وتطلب منهم ما يلي :

- تسمية الخضراوات الموجودة أمامهم .
- تسمية الفواكه الموجودة أمامهم .
- ذكر اسم صاحب المهنة (الخضري – الفاكهي) الذى يبيع الخضراوات والفواكه .
- تصنيف المجموعة المعروضة أمامهم إلى مجموعة الخضراوات ومجموعة الفواكه .
- الإشارة إلى الأشياء الكبيرة وعدها .
- الإشارة إلى الأشياء الصغيرة وعدها .
- تسمية ألوان الخضراوات والفواكه .

٢. تعرض المعلمة على الأطفال لوحة رسمت فيها مجموعة من الخضراوات والفواكه ، وتطلب منهم ما يلي :

- رسم دائرة حول مجموعة الخضراوات .
- رسم دائرة حول مجموعة الفواكه .
- تلوين الخضراوات كل حسب لونه .
- تلوين الفواكه كل حسب لونه .
- وضع علامة (✓) أمام الفواكه ذات الحجم الكبير .

٣. تعرض المعلمة على الأطفال نماذج متنوعة فى النوع والحجم واللون : مثل كور ، مكعبات ، دمُى ...... وغيرها ،وتطلب منهم ما يلى :

- تصنيفها طبقاً للنوع (كور – مكعبات – دمُى) .
- تصنيفها طبقاً للحجم (كور كبيرة – كور صغيرة) .
- تصنيفها طبقاً للون (مكعبات خضراء – مكعبات حمراء ......) .
- تصنيفها طبقاً للنوع والحجم (دمُى صغيرة – كور كبيرة ......) .
- تصنيفها طبقاً للنوع واللون (كور حمراء – مكعبات صفراء) .

- تصنيفها طبقا للحجم واللون (كور كبيرة خضــراء – كــور صــغيرة صفراء)
- تصنيفها طبقاً للنوع والحجم واللون (كور كبيرة خضــراء – مكعبــات صغيرة صفراء) .

٤. تعرض المعلمة علــى اللوحــة الجيبيــة كلمتــي : (طمــاطم – بطــيخ) والصورتان الدالتان عليهما ثم تطلب من الأطفال :
   - ربط الصورة بالكلمة .
   - قراءة الكلمة بطريقة صحيحة .
   - تحديد الحرف الأول في كل كلمة .

٥. تطلب المعلمة من الأطفال بعد الانتهاء من النشاط إعادة الأدوات إلى أماكنها وتنظيم حجرة النشاط ،على أن تلاحظ المعلمة الأطفال فى مدى تعاونهم فى ترتيب وتنظيم حجرة النشاط .

النشــاط الثانى

﴿ ماذا اشترى مصطفى من السوق ؟ ﴾

النشاط الثاني

(ماذا اشترى مصطفى من السوق ؟)

مقدمة النشاط :

فى هذا النشاط يتم تنمية أحد مفاهيم ما قبل العدد وهو مفهوم المقارنة ، حيث يتعلم الأطفال المقارنة بين الأشياء من حيث الكم (أقل من – أكثر من) ، والحجم (أكبر من – أصغر من) ،كما يتم تنمية أحد المفاهيم الدينية / الاجتماعية وهو مفهوم تحية الناس ،وتنمية بعض المفاهيم اللغوية وهى مفهوم خضراوات ومفهوم فواكه ، ومفهوم مكان (سوق) ،وذلك من خلال مسرح العرائس .

أهداف النشاط :

بعد الانتهاء من هذا النشاط يتوقع أن يصبح الطفل قادراً على أن :
يقارن بين الأشياء من حيث الكم (أقل من – أكثر من) .

- يقارن بين الأشياء من حيث الحجم (أصغر من – أكبر من) .
- يفرق بين مفهومى أقل من ،وأكثر من .
- يفرق بين مفهومى أصغر من ،وأكبر من .
- يستخدم المقارنة فى وصف الأشياء التى فى بيئته مثل : أكبر ، أصغر،أقل ، أكثر .
- يحرص على إلقاء التحية على زملائه فى الروضة .
- يذكر أسماء بعض الخضراوات والفواكه .
- يتعرف على بعض الخضراوات والفواكه .
- ينطق الكلمات التالية نطقاً صحيحاً (سوق – خيار – تفاح – جزر – طماطم – بطيخ) .
- يميز الكلمات التالية عندما تُعرض عليه مع مجموعة من الكلمات (سوق – خيار – تفاح) .
- يشكل إحدى الكلمات التالية بعجينة الصلصال (سوق – خيار – تفاح)
- يتابع أحداث القصة باهتمام .
- يُعيد حكاية القصة بأسلوبه .

الأدوات والوسائل المستخدمة :

نماذج من الخضراوات والفواكه - مكعبات - كور - دُمى - مجموعات من الصور - بطاقات الكلمات - لوحة جيبية - عجينة الصلصال - مسرح عرائس - عرائس عصا .

خطوات سير النشاط :

التمهيد : (اشتراك الأطفال فى تأليف القصة) :

تسأل المعلمة للأطفال بعض الأسئلة : ماذا فعل مصطفى عندما عاد إلى المنزل ؟ ماذا قال لأخته ؟ وعلى المعلمة أن تنصت إلى إجابات الأطفال باهتمام، وتترك لهم الحرية والوقت الكافى للإجابة ... وهكذا إلى أن تتم عملية تأليف القصة .

عندما عاد مصطفى ووالده من السوق ،قام مصطفى بتحية أمه قائلاً : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ... ثم سلم على أخته هدير ، قائلاً لها : انظرى يا هدير ... ماذا أحضرنا من السوق ؟ ... أحضرنا مجموعة من الخضراوات ،ومجموعة من الفواكه ... نظرت هدير إلى الخضراوات والفواكه قائلة : أرى يا مصطفى أن مجموعة الفواكه أقل من مجموعة الخضراوات، كما أرى أن مجموعة الطماطم الحمراء أكثر من مجموعة الخيار الخضراء . قال مصطفى نعم يا هدير ،ولكن انظري إلى البطيخ والتفاح ... البطيخ أكبر من التفاح ... قالت هدير نعم ... والتفاح أصغر من البطيخ ... قال مصطفى لهدير : هيا بنا نساعد أمي فى إعداد مائدة الطعام .

عرض النشاط :

الموقف الأول : سرد أحداث القصة : (١٠ دقائق)

- تبدأ المعلمة النشاط بتحية الأطفال .
- ثم تحكى المعلمة القصة على الأطفال باستخدام عرائس العصا .

الموقف الثانى : مناقشة أحداث القصة : (١٥ دقيقة)

تناقش المعلمة الأطفال فى أحداث القصة ، لتعرف مدى فهم الأطفال للقصة ، وذلك من خلال بعض الأسئلة التالية :

١. كم شخصية فى القصة ؟ وما هى هذه الشخصيات ؟
٢. ما هى أحب شخصيات القصة إلى نفسك ؟ ولماذا ؟
٣. ماذا فعل مصطفى عندما عاد من السوق ؟

٤. ماذا أحضر مصطفى من السوق ؟
٥. أيهما أقل مجموعة الخضراوات أم مجموعة الفواكه ؟
٦. أيهما أكثر مجموعة الخيار أم مجموعة التفاح ؟
٧. أيهما أكبر فى الحجم البطيخ أم التفاح ؟
٨. ماذا قال مصطفى لهدير فى نهاية القصة ؟
٩. من يحكى لنا القصة بأسلوبه ؟

❑ **الموقف الثالث : مفهوم المقارنة : (١٥ دقيقة)**

تعرض المعلمة أمام الأطفال أشياء مختلفة فى الحجم والكمية مثل مجموعة من الكور ،المكعبات ،خضراوات ،فواكه ،...... ثم تطلب من بعض الأطفال عقد مقارنة بين هذه الأشياء من حيث الكمية (أقل من – أكثر من) ،والحجم (أصغر من – أكبر من) .

❑ **الموقف الرابع : تطبيق على مفهوم المقارنة : (١٠ دقائق)**

تطلب المعلمة من الأطفال استخراج أشياء من البيئة حولهم توضح مفاهيم : أصغر ،أكبر ،أقل ،أكثر .

❑ **الموقف الخامس : كلمة وصورة : (١٥ دقيقة)**

- تعرض المعلمة صور بعض الكلمات (سوق – خيار – تفاح) .
- وتطلب المعلمة من الأطفال أن يرددوا أسم كل صورة معها .
- تعرض المعلمة صورة لثمرة التفاح مكتوب تحتها (تفاح) .
- تعيد المعلمة نفس النشاط مع كلمات : سوق – خيار .

❑ **الموقف السادس : تلوين الكلمة وتشكيلها : (٢٥ دقيقة)**

تقسم المعلمة الأطفال إلى ثلاث مجموعات على أن تقوم المجموعة الأولى بتلوين كلمة تفاح ،والمجموعة الثانية بتشكيل كلمة خيار بعجينة الصلصال، والمجموعة الثالثة بتكميل كلمة سوق (استكمال النقط) ،على أن تعزز المعلمة الطفل الذى يسبق زملاءه ،وتتبادل المجموعات الأدوار بعد فترة زمنية محددة (تدوير المجموعات) .

التقويم :

١. تعرض المعلمة على الأطفال لوحة رسمت فيها أشكال متنوعة الحجم والكمية ؛مثل خضراوات ،فواكه ،كور ،مكعبات ، .... وغيرها،

وتطلب منهم ما يلي :

- تسمية الأشياء الموجودة فى اللوحة .
- الإشارة إلى الأشياء الكبيرة وعدها .
- الإشارة إلى الأشياء الصغيرة وعدها .
- المقارنة بين الأشياء من حيث العدد (أقل من – أكثر من) .
- المقارنة بين الأشياء من حيث الحجم (أكبر من – أصغر من) .

٢. تعرض المعلمة على اللوحة الجيبية مجموعة كلمات والصور الدالة عليها؛ مثل سوق خيار – تفاح – ،وتطلب من الأطفال ما يلى :

- ربط الصورة بالكلمة .
- قراءة الكلمة بطريقة صحيحة .
- تحديد الحرف الأول فى كل كلمة .

٣. ملاحظة سلوك الأطفال فى المواقف الطبيعية لتقويم السلوك الوجدانى الخاص بتحية الآخرين .

النشــاط الثالث

﴿ مصطفى وأدوات المائدة ﴾

النشاط الثالث

(مصطفى وأدوات المائدة)

مقدمة النشاط :

في هذا النشاط يتم تنمية أحد مفاهيم ما قبل العدد وهو مفهوم التناظر الأحادي (واحد – واحد) ،وكذلك تنمية أحد المفاهيم التوبولوجية وهو مفهوم فوق ، تحت (مفاهيم مكانية) ، كما يتم تنمية بعض المفاهيم الدينية / الاجتماعية وهو مفهوم التعاون ،ومفهوم تحية الناس ،وتنمية أحد المفاهيم اللغوية وهو مفهوم أدوات المائدة ، وذلك من خلال مسرح العرائس .

أهداف النشاط :

بعد الانتهاء من هذا النشاط يتوقع أن يصبح الطفل قادراً على أن :

- يكون تناظر أحادى بين عناصر مجموعتين من الأشياء بدون العد .
- يكون تناظر أحادى بين عناصر مجموعتين من الأشياء التى تنتمي إلى بيئته .
- يحدد مكان الأشياء فى البيئة المحيطة به (فوق – تحت) .
- يميز بين مفهومى فوق ،تحت .
- يعبر بجسمه عن مفهومى فوق ،تحت .
- يتعاون مع زملائه أثناء النشاط .
- يحرص على إلقاء السلام على زملائه فى الروضة .
- يذكر أسماء أدوات المائدة .
- يتعرف على أدوات المائدة .
- ينطق الكلمات التالية نطقاً صحيحاً (طبق – ملعقة – شوكة – سكينة)
- يميز كلمتى (طبق – ملعقة) عندما تعرض عليه مع مجموعة من الكلمات.
- يشكل كلمة طبق بعجينة الصلصال .
- يلون أدوات المائدة .
- ينصت بانتباه لرواية المعلمة .
- يُعيد حكاية القصة بأسلوبه .

الأدوات والوسائل المستخدمة :

مجموعة من الصور – لوحة جيبية – لوحة وبرية – أدوات مائدة – بطاقات الكلمات والصور الدالة عليها – عجينة صلصال – أقلام تلوين – مسرح عرائس – مجموعة عرائس عصا تمثل شخصيات القصة .

خطوات سير النشاط :

التمهيد : (اشتراك الأطفال فى تأليف القصة) :

تُذكر المعلمة الأطفال بأحداث القصة السابقة . ثم تسأل أطفالها ؛ماذا طلب مصطفى من أخته هدير فى نهاية القصة ؟ ماذا نفعل فى حجرة الطعام ؟ ما هى محتويات حجرة الطعام ؟ ماذا سيفعل مصطفى وأخته فى حجرة الطعام ؟ ...... وهكذا إلى أن تتم عملية تأليف القصة .

مصطفى وهدير فى حجرة الطعام يقومان بإعداد مائدة الطعام . مصطفى ينادى على أخته هدير طالباً منها أن تساعده فى وضع الأطباق والملاعق والأكواب والشوك فوق مائدة الطعام . قالت هدير نعم يا مصطفى سأساعدك فى إعداد المائدة ،ولكن لا تنس أن تضع طبقاً لكل فرد (كل فرد واحد له طبق واحد) ،وملعقة لكل طبق (كل طبق واحد له ملعقة واحدة) ... قال مصطفى : نعم يا هدير ،وعلينا أيضاً أن نضع شوكة لكل فرد (كل فرد واحد له شوكة واحدة) ،وفنجان لكل طبق (كل فنجان واحد له طبق واحد) .

مصطفى وهدير سعيدين بمساعدة أمهما والانتهاء من إعداد مائدة الطعام . مصطفى يقول لأخته هدير : سوف تفرح أمنا بعملنا هذا ... هيا بنا نذهب لنخبرها بما فعلنا . الأم تشكر طفليها على حُسن تعاونهما ،وتقول : "حسناً لقد قمتما بعمل رائع ، وهو إعداد المائدة بشكل جميل ومنظم" ... ولكن أرى أن عدد كراسى المائدة غير كاف ،فعلينا أن نضع كرسياً لكل فرد (كل فرد واحد له كرسي واحد) ،وبعد ذلك هيا بنا لإعداد الطعام وإحضاره من المطبخ .

عرض النشاط :

الموقف الأول : سرد أحداث القصة : (١٠ دقائق)

- تبدأ المعلمة النشاط بتحية الأطفال " السلام عليكم" .
- ثم تحكى المعلمة القصة على الأطفال باستخدام عرائس العصا .

❑ **الموقف الثانى : مناقشة أحداث القصة : (١٥ دقيقة)**

تناقش المعلمة الأطفال فى أحداث القصة ،لتعرف مدى فهم الأطفال للقصة، وذلك من خلال بعض الأسئلة التالية :

١. كم شخصية فى القصة ؟ وما هى هذه الشخصيات ؟
٢. ما هى أحب شخصيات القصة إلى نفسك ؟ ولماذا ؟
٣. ماذا كان يفعل مصطفى وأخته هدير فى حجرة الطعام ؟
٤. ماذا طلب مصطفى من أخته هدير ؟
٥. ماذا قالت هدير لأخيها مصطفى عندما طلب مساعدتها ؟
٦. مصطفى وهدير سعيدين لماذا ؟
٧. لماذا شكرت الأم طفليها مصطفى وهدير ؟
٨. هل عدد كراسى المائدة كانِ كافياً ؟
٩. ماذا طلبت الأم من طفليها فى نهاية القصة ؟

❑ **الموقف الثالث : مفهوم التناظر الأحادي : (١٥ دقيقة)**

- تعرض المعلمة على الأطفال لوحة توضح مفهوم التناظر الأحادي (واحد – واحد) .
- تعرض المعلمة على الأطفال مجموعتين من الأشياء (طبق – فنجان – حذاء – جورب – قلم – كراسة ......) ثم تطلب منهم تكوين تناظر أحادى
- بين عناصر المجموعتين .
- تطلب المعلمة من الأطفال تكوين تناظراً أحادياً من الأشياء المتاحة داخل الروضة .

❑ **الموقف الرابع : مفاهيم مكانية : (٢٠ دقيقة)**

- تطلب المعلمة من الأطفال تحديد مكان الأشياء المتواجدة فى الروضة حولهم (فوق – تحت) .
- توزع المعلمة بطاقة على كل طفل (مرسوم بها منضدة وفوقها بعض أدوات المائدة وتحتها كرة ومكعب مثلاً) ،ثم تطلب من الأطفال تلوين الأشياء التى فوق المائدة باللون الأحمر ،والأشياء التى تحت المائدة باللون الأصفر .

❑ **الموقف الخامس : أدوات المائدة : (١٥ دقيقة)**

- تعرض المعلمة أدوات المائدة (ملعقة – طبق – شوكة – سكينة) .
- وتطلب المعلمة من الأطفال أن يرددوا اسم كل أداة .
- تعرض المعلمة كلمة طبق والصورة الدالة عليها .
- تعيد المعلمة نفس النشاط مع كلمة ملعقة .

❑ **الموقف السادس : تلوين الكلمة وتشكيلها : (٢٥ دقيقة)**

تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعتين على أن تقوم المجموعة الأولى بتشكيل كلمة طبق بالصلصال ،والمجموعة الثانية بتلوين أدوات المائدة (لوحة جماعية) ،على أن تتبادل المجموعتان الأدوار بعد فترة زمنية محددة (تدوير المجموعات) .

<u>التقويم</u> :

١. تعرض المعلمة على الأطفال لوحة بها مجموعة من الصور ثم تطلب منهم توصيل كل صورة بالصورة التى تناسبها (تناظر أحادى – طبق – فنجان).
٢. تعرض المعلمة بعض الصور على اللوحة الوبرية ،وتطلب من الأطفال أن يحددوا الصور التى فى الوسط ،أو التى فوق ، والتي تحت .
٣. تطلب المعلمة من الأطفال تحديد مكان الأشياء المتواجدة فى الروضة من حولهم (فوق – تحت) .
٤. تعرض المعلمة على اللوحة الجيبية كلمتى (طبق – ملعقة) والصورتين الداليين عليهما ثم تطلب من الأطفال :
   - ربط الصورة بالكلمة .
   - قراءة الكلمة بطريقة صحيحة .
   - تحديد الحرف الأول فى كل كلمة .
   - نطق الحرف الأول فى كل كلمة .

٧. ملاحظة سلوك الأطفال أثناء تلوين اللوحة الجماعية لتقويم السلوك الوجدانى الخاص بالتعاون .

٨. ملاحظة سلوك الأطفال أثناء دخول الروضة فى الصباح لتقويم السلوك الوجدانى الخاص بتحية الآخرين .

النشـــاط الرابع

﴿ مصطفى يُعد مائدة الطعام ﴾

النشاط الرابع
(مصطفى يُعد مائدة الطعام)

- **مقدمة النشاط :**

في هذا النشاط يتم تنمية بعض مفاهيم العدد وهو مفهوم الأعداد من (١ – ١٠) ، ومفهوم المجموعة ،كما يتم تنمية أحد المفاهيم الدينية / الاجتماعية وهو مفهوم التعاون ،وتنمية بعض المفاهيم اللغوية وهو مفهوم أطعمة ،ومفهوم طيور ، وذلك من خلال القصة .

- **أهداف النشاط :**

بعد الانتهاء من هذا النشاط يتوقع أن يصبح الطفل قادراً على أن :

- يتعرف على الأعداد من (١ – ١٠) .
- يميز بين المجموعات التي تحتوى على عشرة عناصر والمجموعات الأخرى في بيئته .
- يعد المجموعات التي تحتوى على عشرة عناصر بطريقة صحيحة .
- يكتب الأعداد من (١ – ١٠) بالترتيب وبطريقة صحيحة .
- يهتم بكتابة الأعداد من (١ – ١٠) .
- يتعاون مع زملائه أثناء النشاط .
- يميز المفاهيم التالية : أطعمة – طيور .
- ينطق الكلمات التالية نطقاً صحيحاً (دجاجة – سمكة – لحم – خبز) .
- يميز كلمتى (سمكة – دجاجة) عندما تعرض عليه مع مجموعة من الكلمات .
- يشكل كلمة دجاجة بعجينة الصلصال .
- يتابع أحداث القصة باهتمام .
- يحدد مكان أحداث القصة .
- يعدد شخصيات القصة .
- يُعيد حكاية القصة بأسلوبه .
- يرتب أحداث القصة على اللوحة الوبرية .

الأدوات والوسائل المستخدمة :

بطاقات الأعداد – بطاقات مدلول العدد – بطاقات الكلمات والصور الدالة عليها – مجموعة من الصور – لوحة وبرية – أقلام تلوين – أقلام رصاص – أشياء للعد (خرز – كور – مكعبات ......) – عجينة صلصال .

خطوات سير النشاط :

التمهيد : (اشتراك الأطفال فى تأليف القصة) :

تُذكر المعلمة الأطفال بأحداث القصة السابقة . ثم تسأل أطفالها ؛من منكم يساعد أمه فى أعمال المطبخ وإعداد مائدة الطعام ؟ ما هى الأطعمة التى تحب تناولها ؟ ماذا تفعل لمساعدة أمك فى إعداد مائدة الطعام ؟ ...... وهكذا إلى أن تتم عملية تأليف القصة .

مصطفى وأخته هدير يساعدان أمهما فى المطبخ ... الأم بعد الانتهاء من إعداد الطعام تطلب من طفليها مساعدتها فى وضع الطعام فوق المائدة . مصطفى يضع على المائدة مجموعة من (ثلاث ٣) دجاجات (وعشر ١٠) سمكات (وتسع ٩) قطع من اللحم (وخمس ٥) برتقالات (وثمانى ٨) قطع من شرائح البطيخ الأحمر ،بينما قامت أخته هدير بوضع مجموعة من (أربع ٤) خيارات خضراء (وسبع ٧) قطع من الخبز (وست ٦) حبات من ثمار الطماطم الحمراء (واثنتين ٢) من الجزر الأصفر ودورق مياه (واحد ١) . بعد الانتهاء من إعداد مائدة الطعام ؛ الأب يطلب من أفراد الأسرة الاستعداد لاستقبال الضيوف .

عرض النشاط :

الموقف الأول : سرد أحداث القصة : (١٠ دقائق)

- تبدأ المعلمة النشاط بتحية الأطفال .
- ثم تحكى المعلمة القصة على الأطفال باستخدام البطاقات واللوحة الوبرية .

الموقف الثانى : مناقشة أحداث القصة : (١٥ دقيقة)

تناقش المعلمة الأطفال فى أحداث القصة ،لتعرف مدى فهم الأطفال للقصة، وذلك من خلال بعض الأسئلة التالية :

١. كم شخصية فى القصة ؟ وما هى هذه الشخصيات ؟
٢. ما هى أحب شخصيات القصة إلى نفسك ؟ ولماذا ؟

٣. ماذا كان يفعل مصطفى وأخته فى المطبخ ؟
٤. ماذا طلبت الأم من طفليها ؟
٥. ما الأطعمة التى وضعها مصطفى فوق المائدة ؟ وما عدد كل منها ؟
٦. ما الأطعمة التي وضعتها هدير فوق المائدة ؟ وما عدد كل منها ؟
٧. ما عدد الدجاج فوق المائدة ؟ وما عدد السمك ؟ وأيهما أكثر ؟
٨. ماذا طلب الأب من أسرته في نهاية القصة ؟
٩. رتب أحداث القصة مستخدماً البطاقات واللوحة الوبرية ؟

❑ **الموقف الثالث : مفهوم العدد ومدلوله : (٢٠ دقيقة)**

- توزع المعلمة على الأطفال بطاقات بها أشكال لمجموعة من الأسماك .
- البطاقة الأولى تحمل سمكة واحدة ،والبطاقة الثانية بها سمكتان ،...... وهكذا حتى البطاقة العاشرة التى بها عشر سمكات .
- ثم تطلب من الطفل تلوين السمك الموجود بالبطاقة وكتابة العدد الدال عليه، على أن تعزز المعلمة الطفل الذى يسبق زملائه .
- الطفل الذى ينتهي من تلوين البطاقة وكتابة العدد ،يقوم بعرض البطاقة على اللوحة الوبرية ثم يعد السمك الموجود بالبطاقة أمام زملائه .

❑ **الموقف الرابع : كلمة وصورة : (١٥ دقيقة)**

تعرض المعلمة بطاقات الكلمات والصور على اللوحة الوبرية وتطلب من الطفل ربط الكلمة بالصورة المناسبة لها ،ثم نطقها نطقاً صحيحاً أمام زملائه (دجاجة – سمكة – لحم – خبز) .

❑ **الموقف الخامس : تلوين الكلمة وتشكيلها : (٢٥ دقيقة)**

تقوم المعلمة بتقسيم الأطفال إلى ثلاث مجموعات ،على أن تقوم المجموعة الأولى بتشكيل كلمة دجاجة بعجينة الصلصال ،والمجموعة الثانية بتلوين الأعداد (١ – ١٠) ،والمجموعة الثالثة بتلوين كلمة (سمكة) ،وكذلك الصورة الدالة عليها على أن تتبادل المجموعات الأدوار بعد فترة زمنية محددة (تدوير المجموعات) .

التقويم :

١. توزع المعلمة على الأطفال بطاقات بها مجموعة من الأعداد فـى الجانـب الأيمن (٢ ، ٤، ٥، ٧) والصور الدالة عليها فى الجانب الأيسـر، وتطلـب من الأطفال توصيل العدد بمدلوله .

٢. تطلب المعلمة من الأطفال أن يكتبوا من (١ – ١٠) بطريقة صحيحة .

٣. تطلب المعلمة من الأطفال توصيل الكلمة التى أمامهم مع الكلمة المماثلة لها

دجاجة

دجاجة   خبز   برتقالة

سمكة

خيار   جزر   سمكة

٤. ملاحظة سلوك الأطفال أثناء النشاط لتقـويم السـلوك الوجـدانى الخـاص بالتعاون .

النشاط الخامس

﴿ مصطفى وآداب الطعام ﴾

النشاط الخامس

(مصطفى وآداب الطعام)

مقدمة النشاط :

في هذا النشاط يتم تنمية بعض المفاهيم التوبولوجية وهي مفهوم قريب / بعيد ،ومفهوم مفتوح / مغلق (مفاهيم مكانية) ،كما يتم تنمية بعض المفاهيم الدينية / الاجتماعية وهي آداب الطعام ،والنظافة ،وتنمية بعض المفاهيم اللغوية وهي مفهوم أقارب ،ومفهوم أجزاء الجسم ،وذلك من خلال لعب الدور .

أهداف النشاط :

بعد الانتهاء من هذا النشاط يتوقع أن يصبح الطفل قادراً على أن :

- يعبر بجسمه عن مفهومي قريب ،بعيد .
- يعبر بعينه عن مفهومي مفتوح ،مغلق .
- يحدد مكان الأشياء في البيئة المحيطة به (قريب / بعيد - مفتوح / مغلق) .
- يميز بين مفهومي قريب ، وبعيد .
- يميز بين مفهومي مفتوح ، ومغلق .
- يلاحظ التضاد بين الأشياء .
- يلتزم آداب الطعام أثناء تناول وجبة الإفطار في الروضة .
- يسمي الله قبل تناول الطعام .
- يحمد الله بعد تناول الطعام .
- يأكل بيده اليمنى .
- يأكل مما يليه .
- يضع فضلات الطعام في السلة بعد الانتهاء من الطعام .
- ينظف مكانه مراعياً تنظيمه بعد الانتهاء من النشاط .
- يحافظ على نظافة مكانه .
- يذكر كيف يحافظ على نظافة أسنانه .
- يميز المفاهيم التالية : يد - فم - أسنان - عم - ابن العم .

- ينطق الكلمات التالية نطقاً صحيحاً (يد – فم – أسنان – عم) .
- يميز كلمتي (يد – أسنان) عندما تعرض عليه مع مجموعة من الكلمات
- يشكل كلمة يد بعجينة الصلصال .
- يلون كلمة أسنان والصورة الدالة عليها بشكل مناسب .
- يتابع أحداث القصة باهتمام .
- يُعيد حكاية القصة بأسلوبه .
- يختار الدور الذى يرغب فى تمثيله أمام زملائه .
- يحرص على مشاركة زملائه والمعلمة فى اختيار ملابس الشخصيات .
- يحرص على مشاركة زملائه والمعلمة فى تجهيز وإعداد مكان التمثيل .

الأدوات والوسائل المستخدمة :

بطاقات مصورة توضح مفاهيم : مفتوح / مغلق – قريب / بعيد – النظافة – آداب الطعام – بطاقات الكلمات والصور الدالة عليها – عجينة الصلصال –أقلام تلوين – ملابس مناسبة لشخصيات القصة – منضدة – مجموعة كراسى – لوحة جيبية .

خطوات سير النشاط :

التمهيد : (اشتراك الأطفال فى تأليف القصة) :

تذكر المعلمة الأطفال بأحداث القصة السابقة . ثم تسأل أطفالها عن أهمية غسل اليدين قبل الأكل وبعده ،وعن آداب الطعام ...... وهكذا إلى أن تتم عملية تأليف القصة .

الأسرة تستعد لاستقبال الضيوف . بعد قليل دق جرس الباب ... مصطفى يتجه نحو الباب ويفتحه قائلاً : لقد حضر عمي وأولاده يا أبـي ... الأب والأم يرحبان بالضيوف ... الأب يسلم على أخيه "عبد الرحمن" قائلاً: مرحباً يا أخـي العزيز ، وكذلك مصطفى وأخته يسلمان على أولاد عمهما قائلين : مرحبـا يـا عمر ... أهلاً وسهلاً يا أمنية .

بعد قليل الأم تدعو الجميع إلى الغداء ،والأب يُذكر ابناءه وابنـاء أخيـه بغسل اليدين قبل تناول الطعام .

بعد غسل اليدين يجلس الجميع على المائدة لتناول الطعام . عم مصطفى "عبد الرحمن" يُذكر الأولاد بالتسمية قبل الأكل . قال الأولاد : وماذا أيضاً غيـر

التسمية . فقال العم : لقد علمنا رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم، أن نسمى الله قبل الأكل ،وأن تأكل باليد اليمنى ،وأن نأكل من أمامنا. قالت أمنية : نعم يا أبى ،كما علمنا الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم، أن نشكر من قدم لنا الطعام ،وندعو له . وقالت هدير : وألا نعيب الطعام . وقال عمر : لقد سمعت هذا الحديث من إمام المسجد ... قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "يا غلام سم الله ،وكل بيمينك ،وكل مما يليك" . قال والد مصطفي : بارك الله فيك يا عمر .

بعد الانتهاء من تناول الطعام ،قال الجميع : "الحمد لله الذى أطعمنا وسقانا وجعلنا مسلمين" . بعد ذلك اشترك الجميع فى تنظيف المكان ثم اتجهوا إلى غسل الأيدي والفم والأسنان جيداً بعد الأكل ،ثم جلسوا جميعاً فى حجرة الجلوس يتجاذبون أطراف الحديث .

عرض النشاط :

❑ الموقف الأول : سرد أحداث القصة : (١٠ دقائق)

- تبدأ المعلمة النشاط بتحية الأطفال .
- ثم تحكى المعلمة القصة للأطفال بأسلوب شيق .

❑ الموقف الثانى : مناقشة أحداث القصة : (١٥ دقيقة)

تناقش المعلمة الأطفال فى أحداث القصة والملابس المناسبة للشخصيات، لتعرف مدى فهم الأطفال للقصة ،وذلك من خلال بعض الأسئلة التالية :

١. كم شخصية فى القصة ؟ وما هى هذه الشخصيات ؟
٢. ما هى أحب شخصيات القصة إلى نفسك ؟ ولماذا ؟
٣. ما المكان الذى تجرى فيه أحداث القصة ؟
٤. ماذا فعل مصطفى عندما دق جرس الباب ؟
٥. ماذا قال مصطفى لأبيه عندما فتح الباب ؟
٦. ماذا قال والد مصطفى لأخيه عبد الرحمن عندما سلم عليه ؟
٧. ماذا قال مصطفى لابن عمه عمر عندما سلم عليه ؟
٨. ماذا نفعل قبل تناول الطعام ؟
٩. أيهما أفضل الأكل باليد اليمنى أم اليسرى ؟
١٠. ماذا نقول لمن يقدم لنا الطعام ؟
١١. ماذا نفعل بعد الانتهاء من الطعام ؟

١٢. أين جلست الأسرة بعد تناول الطعام ؟

❑ الموقف الثالث : توزيع الأدوار تبعاً لرغبات الأطفال : (١٥ دقيقة)

- تقوم المعلمة بتوزيع الأدوار على الأطفال ،مع إعطاء الفرصة للأطفال لاختيار ما يميلون إليه من أدوار .
- الشخصيات المشاركة فى لعب أدوار الموقف التمثيلى الأول (الابن – الابنة – الأب – الأم – العم – ابن العم – بنت العم) .
- الشخصيات المشاركة فى لعب أدوار الموقف التمثيلى الثانى (العم – ابن العم – بنت العم – الابن – الابنة – الأب) .
- الشخصيات المشاركة فى لعب أدوار الموقف التمثيلى الثالث (الأب – الأم – الابن – الابنة – العم – ابن العم – بنت العم) .

❑ الموقف الرابع : تجهيز وإعداد مكان التمثيل ، وملابس الشخصيات :

(١٥ دقيقة)

يقوم الأطفال تحت إشراف المعلمة بإعداد وتجهيز حجرة النشاط (مكان التمثيل) ، وملابس الشخصيات ،على أن يستعين الأطفال بما هو متاح داخل الروضة من إكسسوارات بسيطة تعبر عن الشخصية ،ويمكن أن يستفيد الأطفال هنا من ركن الأسرة فى الحصول على هذه الملابس .

❑ الموقف الخامس : تقسيم القصة إلى ثلاثة مشاهد ، وتمثيل كل مشهد على حده : (٣٠ دقيقة)

✸ **<u>المشهد الأول : (١٠ دقائق)</u>**

- **المكان** : المنزل (حجرة الجلوس) .
- **الشخصيات** : الابن – الابنة – الأب – الأم – العم – ابن العم – بنت العم .
- **الحدث الدرامى** : انتظار الأسرة (الأب ،الأم ،الابن ،الابنة) لحضور الضيوف (العم – أبناء العم) والترحيب بهم ،ودعوتهم لتناول الغداء .
- **التقويم** : مناقشة الأطفال فى أحداث المشهد الأول والاستماع إلى تعليقاتهم .

✸ **<u>المشهد الثانى : (١٠ دقائق)</u>**

- **المكان** : المنزل (حجرة الطعام) .

- **الشخصيات :** العم – ابن العم – بنت العم – الابن – الابنة – الأب .
- **الحدث الدرامى :** جلوس الأسرة والضيوف على مائدة الطعام لتناول طعام الغداء ، وتبادل أطراف الحديث بين العم والأولاد حول آداب الطعام .
- **التقويم :** مناقشة الأطفال فى أحداث المشهد الثانى والاستماع إلى تعليقاتهم حول آداب الطعام .

✸ **المشهد الثالث : (١٠ دقائق)**

- **المكان :** المنزل (الحمام) .
- **الشخصيات :** الأب – الأم – الابن – الابنة – العم – ابن العم – بنت العم .
- **الحدث الدرامي :** قيام أفراد الأسرة والضيوف بغسل أيديهم وأفواههم بعد الانتهاء من تناول الطعام .
- **التقويم :** مناقشة الأطفال فى أحداث المشهد الثالث والاستماع إلى تعليقاتهم مع التأكيد على أهمية غسل الأيدي والأسنان بعد تناول الطعام

❑ **الموقف السادس : تمثيل القصة كاملة : (٢٥ دقيقة)**

بعد تمثيل كل مشهد على حده ،يتم تمثيل الأطفال لأحداث القصة ككل تحت إشراف المعلمة .

التقويم :

١. توزع المعلمة على الأطفال صورة توضح مفهوم قريب ،بعيد (طفل قريب من الشجرة وطفل آخر بعيد) ،ثم تطلب من الأطفال تلوين صورة الطفل القريب من الشجرة .
٢. توزع المعلمة على الأطفال صورة أخرى توضح مفهوم مفتوح ،مغلق (شباك مفتوح وآخر مغلق – باب مفتوح وآخر مغلق) ،ثم تطلب من الأطفال وضع علامة (✓) تحت الأشياء المفتوحة .
٣. إصدار بعض التعليمات إلى الطفل يتم من خلالها قياس مفاهيم قريب / بعيد – مفتوح / مغلق ،مثل : افتح الباب ... اغلق الشباك ... اغلق عينيك ... احضر الكرسي الأصغر القريب من المنضدة ... احضر صندوق المكعبات البعيد عن المكتبة ... وهكذا .

٤. تعرض المعلمة على اللوحة الجيبية كلمتى : (يد - أسنان) والصورتين الدالتين عليهما ، ثم تطلب من الأطفال :
- ربط الصورة بالكلمة .
- قراءة الكلمة بطريقة صحيحة .
- تحديد الحرف الأول فى كل كلمة .

٥. صورة طفل يأكل بيمينه وآخر يأكل بيساره ،وتطلب منهم تمييز السلوك الصواب من الخطأ .

٦. صورة أخرى لطفل يأكل مما يليه وآخر يأكل من أمام غيره ،وتسألهم عن الصواب من الخطأ .

٧. صورة ثالثة لطفل يرمى فضلات الطعام على الأرض ،وصورة أخرى لطفل يرمى فضلات الطعام فى سلة المهملات ،وتطلب من الطفل أن يضع علامة صح أمام السلوك الصحيح .

٨. صورة رابعة لأسنان قوية سليمة ،وصورة أخرى لأسنان غير سليمة ،وتطلب منهم المقارنة بين الصورتين .

٩. ملاحظة سلوك الأطفال أثناء تناول الطعام (وجبة الإفطار) لتقويم السلوك الوجدانى الخاص بآداب الطعام .

١٠. ملاحظة سلوك الأطفال أثناء البرنامج اليومي للروضة لتقويم السلوك الوجدانى الخاص بالنظافة .

النشاط السادس

﴿ مصطفى والتفاحة ﴾

النشاط السادس

(مصطفى والتفاحة)

مقدمة النشاط :

فى هذا النشاط يتم تنمية بعض مفاهيم العدد وهو مفهوم العدد (٨) ، والعدد (١) ، والمجموعة ، ومفهوم المجموعة المفردة ، كما يتم تنمية بعض المفاهيم الدينية / الاجتماعية وهو مفهوم النظافة ، ومفهوم الصدق ، وتنمية بعض المفاهيم اللغوية وهو مفهوم فواكه ، ومفهوم أجزاء الجسم ، وذلك من خلال القصة .

أهداف النشاط :

بعد الانتهاء من هذا النشاط يتوقع أن يصبح الطفل قادراً على أن :

- يتعرف على العدد (١) ،والعدد (٨) .
- يتعرف على المجموعات الأحادية (المفردة) والمجموعة التى تحتوى على ثماني عناصر .
- يتعرف على المجموعات المفردة والمجموعات التى تحتوى على ثمانى عناصر في بيئته .
- يفرق بين المجموعات المفردة والمجموعات الأخرى .
- يعد المجموعات التي تحتوى على ثماني عناصر بطريقة صحيحة .
- يكتب العدد (١) والعدد (٨) بطريقة صحيحة .
- يهتم بكتابة العدد (١) ،والعدد (٨) .
- يغسل الفواكه قبل تناولها .
- يحث زملائه على الصدق .
- يميز المفاهيم التالية : الصدق - النظافة - يد - بطن - تفاحة .
- ينطق الكلمات التالية نطقاً صحيحاً (تفاحة - يد - بطن) .
- يميز كلمتى (تفاحة - يد) عندما تعرض عليه مع مجموعة من الكلمات .
- يشكل كلمة تفاحة بعجينة الصلصال .
- يلون كلمة يد والصورة الدالة عليها بشكل مناسب .

- يتابع أحداث القصة باهتمام .
- يحدد مكان أحداث القصة .
- يعدد شخصيات القصة .
- يُعيد حكاية القصة بأسلوبه .
- يرتب أحداث القصة على اللوحة الوبرية .

الأدوات والوسائل المستخدمة :

بطاقات الأعداد – بطاقات مدلول العدد – مجموعة من الصور – بطاقات الكلمات والصور الدالة عليها – أقلام رصاص – أقلام تلوين – لوحة جيبية – لوحة وبرية – عجينة صلصال – أشياء للعد (خرز – كور – مكعبات – أقلام ....) .

خطوات سير النشاط :

التمهيد : (اشتراك الأطفال فى تأليف القصة) :

تُذكر المعلمة الأطفال بأحداث القصة السابقة . ثم تعرض عليهم صورتين إحداهما لطفل يأكل الفاكهة بعد غسلها ،وأخرى لطفل يأكل الفاكهة بدون غسيل ... وتطلب من الأطفال التعليق على الصورتين والمقارنة بينهما ... وهكذا إلى أن تتم عملية تأليف القصة .

بعد تناول طعام الغداء ،جلس الجميع فى حجرة الجلوس يتجاذبون أطراف الحديث ... بينما تسلل مصطفى إلى المطبخ وتناول تفاحة (واحدة ١) وذهب إلى غرفته وأكلها دون غسلها .

بعد قليل أحضرت أم مصطفى مجموعة من (ثمانى ٨) تفاحات بعد أن غسلتها لتقدمها لأفراد الأسرة والضيوف ،ولاحظت نقصاً فى عدد التفاحات ... سألت الجميع : من أكل التفاحة ؟ ... لم يجيب أحد ... بعد قليل سمعت الأم طفلها "مصطفى" يبكى فى غرفته ويضع يده على بطنه وهو يتألم ،سألته الأم : ماذا بك يا مصطفى ؟ أجابها : بطنى تؤلمنى يا أمى ... فسألته : ماذا أكلت يا مصطفى ؟ أجاب : هل تعاقبيننى يا أمي إذا قلت لك الحقيقة ؟ ... أجابت : قل الحقيقة يا بنى فإننى سأسامحك ... قال : أكلت تفاحة دون غسيل ،ودون موافقتك يا أمى . انزعجت الأم وقالت لابنها مصطفى ارتكبت خطأين يا بنى : الأول أكلت تفاحة دون غسل ، ولذلك بطنك يؤلمك ، والثانى لم تنتظر لنأكل سوياً وهذا تصرف غير لائق .

اعتذر مصطفى لأمه وقال لها : لن أعيد ذلك مرة أخرى يا أمي .

- عرض النشاط :

- **الموقف الأول : سرد أحداث القصة : (١٠ دقائق)**

– تبدأ المعلمة النشاط بتحية الأطفال .

– ثم تحكى المعلمة القصة على الأطفال باستخدام البطاقات واللوحة الجيبية

- **الموقف الثانى : مناقشة أحداث القصة : (١٥ دقيقة)**

تناقش المعلمة الأطفال فى أحداث القصة ، لتعرف مدى فهم الأطفال للقصة ، وذلك من خلال بعض الأسئلة التالية :

١. كم شخصية فى القصة ؟ وما هى هذه الشخصيات ؟
٢. ما هى أحب شخصيات القصة إلى نفسك ؟ ولماذا ؟
٣. حدد المكان الذى تجرى فيه أحداث القصة ؟
٤. أين جلست الأسرة بعد تناول طعام الغداء ؟
٥. ماذا أخذ مصطفى من المطبخ ؟
٦. كم تفاحة أكلها مصطفى ؟
٧. كم تفاحة قدمتها الأم للضيوف ؟
٨. ماذا لاحظت الأم عندما أحضرت التفاح من المطبخ ؟
٩. لماذا كان يبكى مصطفى ؟
١٠. ارتكب مصطفى خطأين . فما هما ؟

- **الموقف الثالث : مفهوم العدد (١) ،والعدد (٨) : (١٥ دقيقة)**

– توزع المعلمة على الأطفال بطاقات بها أشكال لمجموعة من التفاح .
– البطاقة الأولى تحمل تفاحة واحدة ،والبطاقة الثانية بها ثمانى تفاحات .
– ثم تطلب من الطفل تلوين التفاح الموجود بالبطاقة وكتابة العدد الدال عليه، على أن تُعزز المعلمة الطفل الذى يسبق زملائه .
– الطفل الذى ينتهى من تلوين البطاقة وكتابة العدد ،يقوم بعرض البطاقة على اللوحة الجيبية ثم يعد التفاح الموجود بالبطاقة أمام زملائه .

- **الموقف الرابع : مفهوم المجموعة : (١٥ دقيقة)**

تعرض المعلمة على الأطفال مجموعة من الصور ثم تطلب منهم تلوين المجموعات الأحادية باللون الأحمر ،والمجموعات التى بها ثمانية عناصر باللون الأخضر .

❑ **الموقف الخامس : كلمة وصورة : (١٥ دقيقة)**

تعرض المعلمة بطاقات الكلمات (تفاحة – يد – بطن) والصورة الدالة عليها على اللوحة الجيبية وتطلب من الطفل ربط الكلمة بالصورة المناسبة لها ،ثم نطقها نطقاً صحيحاً أمام زملائه .

❑ **الموقف السادس : تلوين الكلمة وتشكيلها : (٢٥ دقيقة)**

تقوم المعلمة بتقسيم الأطفال إلى ثلاث مجموعات ، على أن تقوم المجموعة الأولى بتشكيل كلمة تفاحة بعجينة الصلصال ، والمجموعة الثانية بتلوين كلمة يد والصورة الدالة عليها ، والمجموعة الثالثة بتلوين العدد (١) ومدلوله ، والعدد (٨) ومدلوله ، على أن تتبادل المجموعات الأدوار بعد فترة زمنية محددة (تدوير المجموعات) .

❑ **الموقف السابع : مفهوم النظافة : (١٠ دقائق)**

تقوم المعلمة بعرض صورة لطفل يغسل الفاكهة قبل أكلها ، وآخر يأكل الفاكهة بدون غسيل ،وتعقد مقارنة بينهما توضح أهمية غسل الفاكهة قبل أكلها .

<u>التقويم</u> :

١. تطلب المعلمة من الأطفال كتابة العدد (١) ،والعدد (٨) بطريقة صحيحة .
٢. تعرض المعلمة مجموعة من الصور على اللوحة الجيبية ثم تطلب من الأطفال تجميع الصور التى تدل على المجموعات الأحادية فى الجانب الأيمن من اللوحة ،وتجميع الصور التى تدل على المجموعات التى بها ثمانية عناصر فى الجانب الأيسر من اللوحة .
٣. صل الكلمة التى أمامك مع الكلمة المماثلة لها :

تفاحة

ديك	بطن	تفاحة

يد

يد	تمر	باب

٤. صورة لطفل يغسل الفاكهة قبل أكلها ،وآخر يأكل الفاكهة بدون غسيل، وتطلب منهم تمييز السلوك الصواب من السلوك الخطأ .
٥. ملاحظة سلوك الأطفال أثناء البرنامج اليومى للروضة لتقويم السلوك الوجدانى الخاص بالصدق والنظافة .

النشـــاط السابع

﴿ مصطفى يغسل أدوات المائدة ﴾

النشاط السابع

(مصطفى يغسل أدوات المائدة)

مقدمة النشاط :

في هذا النشاط يتم تنمية أحد مفاهيم العدد وهو مفهوم تكافؤ مجموعتين ، وأحد المفاهيم التوبولوجية وهو مفهوم الترتيب (الترتيب حسب نسق معين) ،كما يتم تنمية بعض المفاهيم الدينية / الاجتماعية وهو مفهوم التعاون ،ومفهوم تحية الناس ، وتنمية بعض المفاهيم اللغوية وهو مفهوم أدوات المائدة ،ومفهوم أجهزة ،وذلك من خلال القصة .

أهداف النشاط :

بعد الانتهاء من هذا النشاط يتوقع أن يصبح الطفل قادراً على أن :

- يتعرف على المجموعتين المتكافئتين .
- يميز المجموعتين المتكافئتين في بيئته التي يعيش فيها .
- يميز بين المجموعتين المتكافئتين وغير المتكافئتين .
- يرتب مجموعة من الأشياء حسب نسق معين .
- يرتب مجموعة من الأشياء حسب حجومها .
- يرتب مجموعة من الأشياء حسب أطوالها .
- يتعاون مع زملائه في عمل جماعي .
- يحرص على إلقاء السلام على زملائه في الروضة .
- يميز المفاهيم التالية : التعاون - تحية الناس - أدوات المائدة - أجهزة
- ينطق الكلمات التالية نطقاً صحيحاً : طبق - ملعقة - شوكة - سكينة - كوب - ثلاجة .
- يميز الكلمات التالية (ثلاجة - طبق - ملعقة - شوكة) عندما تعرض عليه مع مجموعة من الكلمات .
- يشكل كلمة شوكة بعجينة الصلصال .
- يلون أدوات المائدة .
- يتابع أحداث القصة باهتمام .
- يحدد مكان أحداث القصة .

- يعدد شخصيات القصة .
- يُعيد حكاية القصة بأسلوبه .
- يرتب أحداث القصة على اللوحة الوبرية .

الأدوات والوسائل المستخدمة :

مجموعة من الصور – أشياء مختلفة فى الحجم والطول (مساطر – أقلام – كور – مكعبات – دُمى ......) – أدوات مائدة – عجينة صلصال – لوحة وبرية – لوحة جيبية – أقلام رصاص – أقلام تلوين – بطاقات الكلمات والصور الدالة عليها .

خطوات سير النشاط :

التمهيد : (اشتراك الأطفال فى تأليف القصة) :

تُذكر المعلمة الأطفال بأحداث القصة السابقة . ثم تسأل أطفالها ... ماذا نفعل بعد الانتهاء من الطعام ؟ وما أهمية مساعدة الأم فى غسل أدوات المائدة ؟ وعلى المعلمة أن تتقبل جميع إجابات الأطفال ... وهكذا إلى أن تتم عملية تأليف القصة .

بعد انصراف الضيوف ... قالت هدير لأخيها مصطفى : هيا بنا نساعد أمنا فى غسل أدوات المائدة (الأطباق – الملاعق – الشوك – الأكواب ...) . أجاب مصطفى : نعم يا هدير هيا بنا .

غسلت هدير مجموعة من (أربعة ٤) أطباق ،ومجموعة من (أربعة ٤) أكواب (*) ،حتى جعلتها نظيفة جداً . وقام مصطفى بتجفيف الأطباق والأكواب ،حتى أصبحت لامعة .

قامت هدير بعد ذلك بغسل مجموعة من (ثلاث ٣) ملاعق، ومجموعة من (ثلاث ٣) شوك (**) ، حتى جعلتها نظيفة جداً . وقام مصطفى بتجفيف الملاعق والشوك ، حتى أصبحت جافة ولامعة أيضاً .

(*) تقول المعلمة أن مجموعة الأطباق تحتوى على أربعة أطباق وأن مجموعة الأكواب تحتوى على أربعة أكواب ولذلك المجموعتان متساويتان فى عدد العناصر وإن اختلفت العناصر (أطباق – أكواب) ولذلك تقول أن المجموعتين متكافئتان .

(**) تقول المعلمة للأطفال أن مجموعتي الملاعق والشوك متساويتان فى عدد العناصر ولذلك فالمجموعتان متكافئتان .

قال مصطفى : حسناً يا هدير لقد أصبحت الأدوات نظيفة ،والآن علينا أن نضعها فى أماكنها بشكل منظم . ثم جذب مصطفى كرسياً ووقف فوقه ،حتى يستطيع أن يصل إلى درج الأطباق والأكواب . وأخذت هدير تناوله الأطباق واحداً بعد الآخر مرتبة حسب حجمها من الصغير إلى الكبير، فيضع كل طبق فى مكانه الذى يناسبه . ثم ناولته مجموعة من الأكواب مرتبة من الكبير إلى الصغير ،ليضع كل كوب فى مكانه الذى يناسبه .

بعد ذلك قامت هدير بمساعدة مصطفى فى ترتيب الملاعق والشوك من الأطول إلى الأقصر ووضعها فى المكان المخصص لها . قبلت الأم طفليها، مصطفى وهدير قائلة لهما : لقد غسلتما كل أطباق الغداء . يا لها من مفاجأة جميلة . أشكرك يا مصطفى ... أشكرك يا هدير ، ثم أخرجت الأم من الثلاجة بعض ثمار الفاكهة (موز - فراولة - مانجو ......) ،وكل الأشياء التى تحتاج إليها لكي تصنع لطفليها سلطة الفواكه ،مكافأة لهما على مساعدتها .

عرض النشاط :

الموقف الأول : سرد أحداث القصة : (١٠ دقائق)

- تبدأ المعلمة النشاط بتحية الأطفال .
- ثم تحكى المعلمة القصة على الأطفال باستخدام المجسمات .

الموقف الثانى : مناقشة أحداث القصة : (١٥ دقيقة)

تناقش المعلمة الأطفال فى أحداث القصة ،لتعرف مدى فهم الأطفال للقصة، وذلك من خلال بعض الأسئلة التالية :

١. كم شخصية فى القصة ؟ وما هى هذه الشخصيات ؟
٢. ما هى أحب شخصيات القصة إلى نفسك ؟ ولماذا ؟
٣. حدد المكان الذى تجرى فيه أحداث القصة ؟
٤. ماذا قالت هدير لأخيها مصطفى بعد انصراف الضيوف ؟
٥. كم عدد الأطباق ،والأكواب ؟ وأيهما أكثر ؟
٦. كم عدد الملاعق ،والشوك ؟ وأيهما أقل ؟
٧. ماذا فعل مصطفى وأخته هدير بعد الانتهاء من غسيل وتجفيف أدوات المائدة ؟
٨. كيف رتبت هدير الأطباق مع أخيها مصطفى ؟
٩. كيف رتبت هدير الملاعق والشوك مع أخيها مصطفى ؟
١٠. ماذا قدمت الأم لطفليها ؟ ولماذا ؟

❑ الموقف الثالث : مفهوم المجموعات المتكافئة : (١٥ دقيقة)

- توزع المعلمة على الأطفال مجموعات من الصور .
- ثم تطلب من الأطفال تلوين المجموعات المتكافئة (المجموعات التى لها نفس عدد العناصر) بنفس اللون .

❑ الموقف الرابع : مفهوم الترتيب حسب الحجم : (١٠ دقائق)

- توزع المعلمة على الأطفال مجموعة من المكعبات .
- ثم تطلب من الأطفال ترتيب هذه المكعبات مرة من الصغير إلى الكبير ومرة أخرى من الكبير إلى الصغير .

❑ الموقف الخامس : مفهوم الترتيب حسب الطول : (١٠ دقائق)

- تعرض المعلمة على الأطفال مجموعة من الصور لبعض الأشخاص .
- ثم تطلب من الأطفال ترتيب هذه الصور من الأقصر إلى الأطول ،على اللوحة الجيبية .

❑ الموقف السادس : كلمة وصورة : (١٥ دقيقة)

- تعرض المعلمة كلمة ثلاجة والصورة الدالة عليها .
- وتطلب من الأطفال نطق الكلمة نطقاً صحيحاً .
- تعيد المعلمة نفس النشاط مع كلمات : طبق – ملعقة – شوكة – سكينة – كوب .
- تحديد الحرف الأول فى الكلمات التالية (ثلاجة – شوكة – طبق – ملعقة) .

❑ الموقف السابع : تشكيل الكلمة وتلوين أدوات المائدة : (٢٠ دقيقة)

تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعتين ، على أن تقوم المجموعة الأولى بتشكيل كلمة شوكة بعجينة الصلصال ، والمجموعة الثانية بتلوين أدوات المائدة (لوحة جماعية) ، على أن تتبادل المجموعتين الأدوار بعد فترة زمنية محددة (تدوير المجموعات) .

التقويم :

١. توزع المعلمة على الأطفال بطاقات بها مجموعات من الصور ثم تطلب من كل طفل أن يوصل كل مجموعتين متكافئتين ببعض .

٢. توزع المعلمة على الأطفال بطاقات بها مجموعات من الصور ثم تطلب من كل طفل أن يضع دائرة حول الأشياء الكبيرة .

٣. رتب مجموعة الأقلام التى أمامك من الأقصر إلى الأطول .

٤. رتب مجموعة المكعبات التى أمامك من الأصغر إلى الأكبر .

٥. صل الكلمات التالية (ثلاجة - طبق - ملعقة - شوكة) بالصورة المناسبة لها .

٦. ملاحظة سلوك الأطفال أثناء تلوين أدوات المائدة لتقويم السلوك الوجداني الخاص بالتعاون .

٧. ملاحظة سلوك الأطفال أثناء البرنامج اليومي لتقويم السلوك الخاص بتحية الناس .

النشـــاط الثامن

﴿ مصطفى فى سوق الطيور ﴾

النشاط الثامن

(مصطفى فى سوق الطيور)

مقدمة النشاط :

فى هذا النشاط يتم تنمية بعض مفاهيم العدد وهو مفهوم العدد الترتيبى (تسلسل الأعداد) ،والمجموعة الخالية ، ومفهوم المجموعة المفردة ، كما يتم تنمية بعض المفاهيم الدينية / الاجتماعية وهو مفهوم تحية الناس ، ومفهوم مشاعرى (سعادة – حزن – غضب – بكاء) ،وتنمية أحد المفاهيم اللغوية وهو مفهوم طيور الزينة ، وذلك من خلال لعب الدور .

أهداف النشاط :

بعد الانتهاء من هذا النشاط يتوقع أن يصبح الطفل قادراً على أن :

- يميز مفهوم العدد الترتيبى .
- يرتب مجموعة من الأعداد من الأصغر إلى الأكبر .
- يتعرف على المجموعة الأحادية (المفردة) ، والمجموعة الخالية .
- يميز بين المجموعة الأحادية والمجموعة الخالية .
- يفرق بين المجموعات الأحادية والمجموعات الأخرى .
- يفرق بين المجموعات الخالية والمجموعات الأخرى .
- يحرص على إلقاء السلام على زملائه فى الروضة .
- يعبر بالوجه عن المشاعر التالية : سعادة – حزن – غضب – بكاء .
- يميز المفاهيم التالية : سعادة – حزن – غضب – بكاء – طيور الزينة – ببغاء .
- ينطق الكلمات التالية نطقاً صحيحاً : ببغاء – عصفور – طيور .
- يميز كلمتى (ببغاء – طيور) عندما تعرض عليه مع مجموعة من الكلمات .
- يشكل كلمة ببغاء والصورة الدالة عليها بالرمل الملون .
- يلون كلمة طيور والصورة الدالة عليها بشكل مناسب .
- يتابع أحداث القصة باهتمام .
- يُعيد حكاية القصة بأسلوبه .

- يختار الدور الذى يرغب فى تمثيله أمام زملائه .
- يحرص على مشاركة زملائه والمعلمة فى اختيار ملابس الشخصيات .
- يحرص على مشاركة زملائه والمعلمة فى تجهيز وإعداد مكان التمثيل .

الأدوات والوسائل المستخدمة :

بطاقات الأعداد – مجموعات من الصور – بطاقات الكلمات والصور الدالة عليها – مرآه – رمل ملون – أقلام تلوين – أقلام رصاص – ملابس مناسبة لشخصيات القصة – اللوحة الجيبية – اللوحة الوبرية .

خطوات سير النشاط :

التمهيد : (اشتراك الأطفال فى تأليف القصة) :

تُذكر المعلمة الأطفال بأحداث القصة السابقة . ثم تسأل أطفالها ... من منكم يا أطفال ذهب إلى سوق الطيور ؟ ... وماذا نرى فى سوق الطيور ؟ ... وهكذا إلى أن تتم عملية تأليف القصة .

قرر والد مصطفى شراء هديتين لطفليه ،مصطفى وهدير مكافأة لهما على حُسن تعاونهما مع أمهما فى أعمال المنزل .

ركب الأب وطفلاه السيارة وانطلقوا إلى سوق الطيور ،وبدأ فى التجول بين الدكاكين والعربات المحملة بالبضائع .

دهش مصطفى لكثرة الدكاكين والناس ،ووقف أمام إحدى الواجهات التى تعرض طيور الزينة ،وأخذ ينظر إليها بإعجاب ؛حيث رأى (مجموعة مكونة من عشرة ١٠) أقفاص بها مجموعة من الطيور الملونة الجميلة ... كل قفص من الأقفاص العشرة عليه عدد (١ ، ٢ ، ٣ ، .... ، ١٠) بالترتيب . وكان فى القفص الأول المكتوب عليه العدد (١) عصفور واحد ... نظر مصطفى إلى العصفور قائلاً : سبحان الله ... ما أجمل صوتك ! ، وكان فى القفص الثانى المكتوب عليه العدد (٢) ثلاثة ببغاوات ... نظرت إليها هدير قائلة : سبحان الله ... ما أجمل ألوانك ......، وكان القفص العاشر المكتوب عليه العدد (١٠) خاليا (مجموعة خالية) .

اشترى والد مصطفى لابنه عصفوراً "واحداً" (مجموعة أحادية مفردة) صوته جميل ولكنه فى قفص ،كما اشترى لابنته هدير ببغاء "واحداً" (مجموعة أحادية مفردة) ألوانه جميلة ولكنه فى قفص .

قال مصطفى لوالده : "جزاك الله خيراً يا أبى" ... وقالت هدير : شكراً لـك يا أبى .

عاد الجميع إلى المنزل ... مصطفى فرحان بعصفوره ذي الصوت الجميل ،وهدير فرحانة بالببغاء ذي الألوان الجميلة ،وفى اليوم التالي استيقظ مصطفى من نومه واتجه نحو الشرفة (البلكونة) ،ليطمئن على العصفور، فوجد القفص خالياً (مجموعة خالية) ... غضب مصطفى وضرب الأرض بقدميه ،وهو يبكى بصوت عال . اقتربت منه هدير وقالت : "لقد نسيت باب القفص مفتوحاً ، فطار العصفور ... لا تحزن يا مصطفى وتعالى نلعب معاً بالببغاء" .

شكر مصطفى أخته ... وأخذا يلعبان معاً فى فرح وسرور .

- <u>عرض النشاط</u> :

- **الموقف الأول : سرد أحداث القصة : (١٠ دقائق)**

– تبدأ المعلمة النشاط بتحية الأطفال .
– ثم تحكى المعلمة القصة على الأطفال بأسلوب شيق .

- **الموقف الثانى : مناقشة أحداث القصة : (١٥ دقيقة)**

تناقش المعلمة الأطفال في أحداث القصة والملابس المناسبة للشخصيات لتعرف مدى فهم الأطفال للقصة ،وذلك من خلال الأسئلة التالية :

١. كم شخصية فى القصة ؟ وما هى هذه الشخصيات ؟
٢. ما هي أحب شخصيات القصة إلى نفسك ؟ ولماذا ؟
٣. ما المكان الذى تجرى فيه أحداث القصة ؟
٤. لماذا قرر والد مصطفى شراء هديتان لطفليه ؟
٥. أين ذهب الأب وطفليه ؟ وماذا ركبوا ؟
٦. كم عدد الأقفاص التى شاهدها مصطفى فى محل طيور الزينة ؟
٧. ما العدد الذى كان مكتوباً على القفص الأول ؟
٨. ما العدد الذى كان مكتوباً على القفص الثانى ؟
٩. ما العدد الذى كان مكتوباً على القفص العاشر ؟
١٠. ماذا يوجد في القفص الأول ؟
١١. ماذا يوجد فى القفص الثانى ؟
١٢. ماذا يوجد في القفص العاشر ؟

١٣. ماذا اشترى الأب لأبنه مصطفى ؟
١٤. ماذا اشترى الأب لأبنته هدير ؟
١٥. ماذا قال مصطفى لأبيه بعد شراء الهدية ؟
١٦. ماذا قالت هدير لأبيها بعد شراء الهدية ؟
١٧. لماذا كان مصطفى وهدير سعيدين ؟
١٨. لماذا كان يبكى مصطفى بصوت عالي ؟
١٩. لماذا طار العصفور من القفص ؟
٢٠. لماذا شكرا مصطفى أخته ؟

❑ **الموقف الثالث : توزيع الأدوار تبعاً لرغبات الأطفال : (١٥ دقيقة)**

- تقوم المعلمة بتوزيع الأدوار على الأطفال ،مع إعطاء الفرصة للأطفال لاختيار ما يميلون إليه من أدوار .
- الشخصيات المشاركة فى لعب أدوار الموقف التمثيلى الأول (الأب – الابن – الابنة – بائع الطيور) .
- الشخصيات المشاركة فى لعب أدوار الموقف التمثيلى الثانى (الابن – الابنة)

❑ **الموقف الرابع : تجهيز وإعداد مكان التمثيل ، وملابس الشخصيات :**

(١٥ دقيقة)

يقوم الأطفال تحت إشراف المعلمة بإعداد وتجهيز حجرة النشاط (مكان التمثيل) ، وملابس الشخصيات ،على أن يستعين الأطفال بما هو متاح داخل الروضة من إكسسوارات بسيطة تعبر عن الشخصية ، ويمكن أن يستفيد الأطفال هنا من ركن الأسرة فى الحصول على هذه الملابس .

❑ **الموقف الخامس : تقسيم القصة إلى مشهدين ،وتمثيل كل مشهد على حده : (٢٠ دقيقة)**

✹ **المشهد الأول : (١٠ دقائق)**

- **المكان :** سوق الطيور .
- **الشخصيات :** الأب – الابن – الابنة – بائع الطيور .
- **الحدث الدرامى :**

اصطحاب الأب لطفليه إلى سوق الطيور لشراء هديتين لهما، ومشاهدة الابن والابنة لمجموعة من (١٠) أقفاص بها مجموعة من طيور الزينة

الجميلة ،وكل قفص من الأقفاص العشرة عليه عدد (١ ،٢ ، ......،١٠) بالترتيب .

- **التقويم** : مناقشة الأطفال فى أحداث المشهد الأول والاستماع إلى تعليقاتهم .

✸ **المشهد الثانى : (١٠ دقائق)**

- **المكان** : المنزل (البلكونة)
- **الشخصيات** : الابن – الابنة .
- **الحدث الدرامى** : الابن يستيقظ من نومه ،ويتجه إلى البلكونة ليطمئن على العصفور ، فيجد القفص خالياً ... فيبكى بصوت عالي . تقترب منه الأخت وتعرض عليه اللعب سوياً مع الببغاء . يشكر الأخ أخته ويلعبان فى فرح وسرور .
- **التقويم** : مناقشة الأطفال فى أحداث المشهد الثانى والاستماع إلى تعليقاتهم .

❑ **الموقف السادس : تمثيل القصة كاملة : (٢٠ دقيقة)**

بعد تمثيل كل مشهد على حده ،يتم تمثيل الأطفال لأحداث القصة ككل تحت إشراف المعلمة .

التقويم :

١. تعرض المعلمة بطاقات الأعداد (١ – ١٠) على اللوحة الجيبية غير مرتبة، ثم تطلب من الأطفال ترتيبها من الأصغر إلى الأكبر .
٢. توزع المعلمة على الأطفال بطاقات بها مجموعات من الصور ،ثم تطلب من الأطفال تلوين المجموعات الأحادية باللون الأصفر ،وتلوين المجموعات الخالية باللون الأخضر .
٣. تعرض المعلمة مجموعات من الصور على اللوحة الوبرية ،ثم تطلب من الأطفال فصل المجموعات الأحادية عن المجموعات الخالية .
٤. صل الكلمة التى أمامك مع الكلمة المماثلة لها :

ببغاء

ببغاء عصفور هدهد

طيور

دجاجة طماطم طيور

٥. تعرض المعلمة مجموعة من الصور على اللوحة الوبرية ،ثم تطلب من الطفل اختيار أى صورة والتعبير عنها بالوجه أو الحركة (سعادة – حزن – غضب – بكاء) .

٦. ملاحظة سلوك الأطفال أثناء البرنامج اليومي للروضة لتقويم السلوك الوجدانى الخاص بتحية الناس .

النشـــاط التاسع

﴿ مصطفى فى منزل جده ﴾

النشاط التاسع

(مصطفى فى منزل جده)

مقدمة النشاط :

فى هذا النشاط يتم تنمية أحد المفاهيم التوبولوجية وهو مفهوم داخل/ خارج ، كما يتم تنمية أحد المفاهيم الدينية / الاجتماعية وهو مفهوم أسرة ، وتنمية أحد المفاهيم اللغوية وهو مفهوم مكان (منزل - حديقة) ، وذلك من خلال مسرح العرائس .

أهداف النشاط :

بعد الانتهاء من هذا النشاط يتوقع أن يصبح الطفل قادراً على أن :

- يعبر بجسمه عن مفهومى داخل / خارج .
- يميز بين مفهومى داخل / خارج .
- يحدد مكان الأشياء فى البيئة المحيطة به (داخل - خارج) .
- يميز المفاهيم التالية : أسرة - أب - أم - أخ - أخت - جد - جدة - منزل - حديقة .
- ينطق الكلمات التالية نطقاً صحيحاً : منزل - حديقة .
- يميز كلمتي (منزل - حديقة) عندما تعرض عليه مع مجموعة من الكلمات
- يلون كلمة منزل والصورة الدالة عليها بشكل مناسب .
- يشكل كلمة حديقة بنشارة الخشب الملونة .
- ينصت بانتباه لرواية المعلمة .
- يُعيد حكاية القصة بأسلوبه .

الأدوات والوسائل المستخدمة :

مجموعات من الصور - بطاقات الكلمات والصور الدالة عليها - أقلام تلوين - نشارة ملونة - لوحة جيبية - لوحة وبرية - عرائس عصا .

خطوات سير النشاط :

التمهيد : (اشتراك الأطفال فى تأليف القصة) :

تُذكر المعلمة الأطفال بأحداث القصة السابقة . ثم تسأل أطفالها ... من منكم له جدة ؟ ... ما اسم جدتك يا ... ؟ ما اسم جدك يا ... ؟ هل تحب جدتك ... ؟ لماذا ؟ ... وهكذا إلى أن تتم عملية تأليف القصة .

فى يوم الجمعة استيقظ مصطفى مبكراً ،وأسرع إلى والديه قائلاً : صباح الخير يا أبى ... صباح الخير يا أمى ... أجاب الأب : صباح الخير يا بُنى ... أراك سعيداً اليوم ... أجاب الابن : نعم يا أبى ؛فاليوم يوم الجمعة ... يوم زيارة جدى وجدتى . قالت الأم : حسناً يا بُنى ... اذهب وأيقظ أختك ،واستعدا للذهاب .

استعدت الأسرة ، ولبسوا الثياب النظيفة الجميلة . ونزلت هدير إلى الحديقة وجمعت باقة من الورد الجميل لتقدمها هدية لجدتها الحنون . وفى الطريق سألتهم أمهم : ما سبب فرحكم يا أبنائى ؟ أجاب مصطفى : لأننا سنزور جدنا الذى يحبنا ويقدم لنا الهدايا ، وأجابت هدير : وجدتنا التى تصنع لنا الحلوى اللذيذة وتروى لنا الحكايات والقصص الجميلة .

وصل الطفلان إلى منزل الجدة فاستقبلتهم بالحب والترحاب ،وقدمت هدير باقة الورد إلى جدتها وقبلتها ،فشكرتها الجدة . جلس الجميع فى غرفة الجلوس وشربوا وتحدثوا ،ثم قدمت لهم الجدة الحلوى وبعض الهدايا لهدير ومصطفى لأنها تحبهما .

بعد تناول الحلوى ،استأذن مصطفى من والديه كى يلعب خارج المنزل فى الحديقة هو وأخته هدير . أجابت الأم : "أخاف عليك يا بُنى أنت وأختك ... فنحن فى فصل الشتاء والبرد شديد" . وقال الأب : "الأفضل يا بُنى أن تلعب أنت وأختك داخل المنزل ؛حيث الهواء الدافئ" .

عرض النشاط :

☐ **الموقف الأول : سرد أحداث القصة : (١٠ دقائق)**

- تبدأ المعلمة النشاط بتحية الأطفال .
- ثم تحكى المعلمة القصة على الأطفال باستخدام عرائس العصا .

☐ **الموقف الثانى : مناقشة أحداث القصة : (١٥ دقيقة)**

تناقش المعلمة الأطفال فى أحداث القصة ،لتعرف مدى فهم الأطفال للقصة، وذلك من خلال بعض الأسئلة التالية :

١. كم شخصية فى القصة ؟ وما هى هذه الشخصيات ؟
٢. ما أحب شخصيات القصة إلى نفسك ؟ ولماذا ؟
٣. ما اليوم المفضل إلى مصطفى . ولماذا ؟
٤. ماذا فعل مصطفى عندما استيقظ من النوم ؟
٥. ما الهدية التى أعدتها هدير لجدتها ؟
٦. لماذا يحب مصطفى زيارة جده ؟
٧. لماذا تحب هدير زيارة جدتها ؟
٨. ماذا فعلت هدير عندما وصلت إلى منزل جدتها ؟
٩. ماذا قدمت الجدة للأطفال . ولماذا ؟
١٠. ماذا طلب مصطفى من والديه بعد تناول الحلوى ؟
١١. لماذا رفض الوالدين أن يلعب مصطفى وأخته خارج المنزل ؟

❑ **الموقف الثالث : مفهوم داخل / خارج : (١٥ دقيقة)**

تصطحب المعلمة الأطفال إلى فناء الروضة ، وتلعب معهم لعبة (بر / بحر) التى توضح مفهوم (داخل ،خارج) .

❑ **الموقف الرابع : مفهوم داخل / خارج : (١٠ دقائق)**

تطلب المعلمة من الأطفال أن يلتفوا حول المنضدة حيث تضع عليها صندوق وتضع داخله مكعب ،وخارجه كرة ،ثم تسأل الأطفال عن موضع المكعب والكرة ،وتكرر ذلك مع نماذج أخرى حتى يتعرف الأطفال على مفهوم داخل/ خارج .

❑ **الموقف الخامس : كلمة وصورة : (١٥ دقيقة)**

- تعرض المعلمة كلمة أسرة والصورة الدالة عليها .
- وتطلب من الأطفال التعليق على الصورة ،ونطق الكلمة نطقاً صحيحاً .
- تعيد المعلمة نفس النشاط مع كلمات : منزل – حديقة – أب – أم – أخ – أخت – جد – جدة .
- تطلب من الأطفال تحديد الحرف الأول فى كلمتى (منزل – حديقة) .

❑ **الموقف السادس : تلوين الكلمة وتشكيلها : (٢٠ دقيقة)**

تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعتين ،على أن تقوم المجموعة الأولى بتلوين كلمة منزل والصورة الدالة عليها ،والمجموعة الثانية بتشكيل كلمة حديقة بنشارة الخشب الملونة ،على أن تتبادل المجموعتين الأدوار بعد فترة زمنية محددة (تدوير المجموعات) .

التقويم :

١. إصدار بعض التعليمات إلى الطفل يتم من خلالها قياس مفهوم داخل / خارج مثل :

- ضع الورقة داخل السلة .
- ضع الكرة داخل الصندوق .
- ضع الكتاب داخل المكتبة .
- ضع السلة خارج الفصل .
- ضع الملعقة خارج الكوب .

٢. منزل – حديقة) ومجموعة من الصور الدالة عليها ،ثم تطلب من كل طفل ربط الصورة بالكلمة .

النشــاط العاشر

﴿ مصطفى فى عيادة الطبيب ﴾

النشاط العاشر

(مصطفى فى عيادة الطبيب)

مقدمة النشاط :

فى هذا النشاط يتم تنمية بعض مفاهيم العدد وهى مفهوم العدد (٣)، ومفهوم المجموعة ،كما يتم تنمية أحد المفاهيم الدينية / الاجتماعية وهو مفهوم عيادة المريض ،وتنمية بعض المفاهيم اللغوية وهو مفهوم مشروبات، ومفهوم مهنة ،وذلك من خلال لعب الدور .

أهداف النشاط :

بعد الانتهاء من هذا النشاط يتوقع أن يصبح الطفل قادراً على أن :

- يتعرف على العدد (٣) .
- يتعرف على المجموعات التى تحتوى على ثلاث عناصر .
- يفرق بين المجموعات التى تحتوى على ثلاث عناصر والمجموعات الأخرى.
- يعد المجموعات التى تحتوى على ثلاث عناصر بطريقة صحيحة .
- يكتب العدد (٣) بطريقة صحيحة .
- يهتم بكتابة العدد (٣) .
- يدعو زملائه لعيادة المريض .
- يميز المفاهيم التالية : مهنة – طبيب – مشروبات – حلبة – ينسون – كركديه – لبن .
- ينطق الكلمات التالية نطقاً صحيحاً : طبيب – حلبة – ينسون – لبن – كركديه – مشروبات .
- يميز كلمتى (طبيب – لبن) عندما تعرض عليه مع مجموعة من الكلمات .
- يشكل كلمة لبن بعجينة الصلصال .
- يلون كلمة طبيب والصورة الدالة عليها بشكل مناسب .
- يتابع أحداث القصة باهتمام .
- يُعيد حكاية القصة بأسلوبه .

- يختار الدور الذى يرغب فى تمثيله أمام زملائه .
- يحرص على مشاركة زملائه والمعلمة فى اختيار ملابس الشخصيات .
- يحرص على مشاركة زملائه والمعلمة فى تجهيز وإعداد مكان التمثيل .

الأدوات والوسائل المستخدمة :

بطاقة العدد (٣) ومدلوله - مجموعات من الصور - بطاقات الكلمات والصور الدالة عليها - عجينة صلصال - أقلام تلوين - أقلام رصاص - ملابس مناسبة لشخصيات القصة - لوحة وبرية - لوحة جيبية .

خطوات سير النشاط :

التمهيد : (اشتراك الأطفال فى تأليف القصة) :

تُذكر المعلمة الأطفال بأحداث القصة السابقة . ثم تطرح على الأطفال أسئلة حول فصل الشتاء لتوضيح مظاهره من برد ومطر ورعد وبرق ورياح قوية . ما الذى يهطل من السماء فى الشتاء ؟ من يستطيع أن يقلد صوت الرعد ؟ ماذا نفعل كي نقي أنفسنا من برد الشتاء ؟ وهكذا إلى أن تتم عملية تأليف القصة.

فى يوم من الأيام ،استيقظ مصطفى مبكراً وهو يرتجف من البرد ... ما هذا البرد ؟ ... سمع صوت الرعد ورأى ضوء البرق ... أسرع إلى الشباك، نظر فشاهد السماء مغطاة بالغيوم والمطر يهطل بغزارة ...

توجه إلى أمه قائلاً : أمى ... أمى إننى لرتجف من البرد ... ماذا أفعل ؟ ... قالت الأم : نحن فى فصل الشتاء ، والبرد شديد ، تعالى والبس ملابس الشتاء (البلوفر الصوف ،والبنطلون السميك ، والقفازات والجوارب والمعطف) ، لتحميك من البرد .

لبس مصطفى ملابس الشتاء (الملابس الشتوية) ، وانطلق إلى الحديقة يلعب بالرمل والماء ،فهطل عليه المطر ، وابتلت ثيابه فصار يرتجف من البرد والبلل . رجع إلى البيت ، فاستقبلته أمه قائلة : أين كنت يا مصطفى ؟ ... لماذا ابتلت ثيابك ؟ وكيف تلعب فى هذا البرد الشديد ؟ ... ألا تخاف من المرض ؟ ... جاء المساء ، أحس مصطفى بوجع فى رأسه ، وسعال شديد ، ورشح قوى ، وارتفعت حرارته ، وصار يصرخ من الوجع .

أخذته أمه إلى الطبيب ،فكشف عليه ووصف له الدواء ، وطلب منه أن يلازم الفراش ثلاثة أيام ، ونصحه بشرب السوائل الدافئة (شربة - حلبة -

ينسون – كركديه – لبن ......) ،ومنعه من شرب الماء البارد وأشار عليه بأن يجلس إلى جانب المدفأة كي لا يبرد .

أرادت هدير أن تجلس إلى جانب أخيها مصطفى وتلعب معه ،

فقالت لها أمها : لا تقتربي منه ، فإنه مريض ،وأخاف أن ينتقل المرض إليك .

علم عمر بمرض ابن عمه ، فحضر لزيارته هو وأخته أمنية ، ومعهما هدية جميلة ، ودعوا له بالشفاء .

بقى مصطفى ثلاثة أيام في فراشه ،حتى شفى تماما من مرضه، وقال لأمه : لن ألعب خارج البيت فى الهواء البارد أو تحت المطر يا أمي .

- عرض النشاط :

- **الموقف الأول : سرد أحداث القصة : (١٠ دقائق)**
  - تبدأ المعلمة النشاط بتحية الأطفال .
  - ثم تحكى المعلمة القصة للأطفال بأسلوب شيق .

- **الموقف الثانى : مناقشة أحداث القصة : (١٥ دقيقة)**

تناقش المعلمة الأطفال فى أحداث القصة والملابس التى تدل على الشخصيات، لتعرف مدى فهم الأطفال للقصة ،وذلك من خلال بعض الأسئلة التالية :

١. كم شخصية فى القصة ؟ وما هى هذه الشخصيات ؟
٢. ما هى أحب شخصيات القصة إلى نفسك ؟ ولماذا ؟
٣. ما المكان الذى تجرى فيه أحداث القصة ؟
٤. ما الصوت الذى سمعه مصطفى عندما أستيقظ من النوم ؟
٥. ماذا رأى مصطفى عندما استيقظ من النوم ؟
٦. لماذا طلبت الأم من طفلها أن يرتدى بعض الملابس ؟ وما هى هذه الملابس ؟
٧. أين ذهب مصطفى بعد ارتداء ملابس الشتاء ؟ ولماذا ؟
٨. ماذا حدث لمصطفى وهو يلعب فى الحديقة ؟
٩. ماذا قالت الأم لابنها مصطفى عندما عاد إلى البيت ؟
١٠. بماذا أحس مصطفى عندما جاء المساء ؟
١١. ماذا طلب الطبيب من مصطفى ؟

١٢. أذكر أسماء السوائل الدافئة التى نصح الطبيب بشربها ؟
١٣. ماذا طلبت الأم من ابنتها ؟ ولماذا ؟
١٤. ماذا فعل عمر عندما علم بمرض مصطفى ؟
١٥. كم يوم بقى مصطفى فى فراشه حتى شفى تماماً ؟
١٦. ماذا قال مصطفى لأمه بعد شفائه ؟

☐ **الموقف الثالث : توزيع الأدوار تبعاً لرغبات الأطفال : (١٥ دقيقة)**

- تقوم المعلمة بتوزيع الأدوار على الأطفال ،مع إعطاء الفرصة للأطفال لاختيار ما يميلون إليه من أدوار .
- الشخصيات المشاركة فى لعب أدوار الموقف التمثيلى الأول (الابن – الأم)
- الشخصيات المشاركة فى لعب أدوار الموقف التمثيلى الثانى (الابن) .
- الشخصيات المشاركة فى لعب أدوار الموقف التمثيلى الثالث (الأم – الابن)
- الشخصيات المشاركة فى لعب أدوار الموقف التمثيلى الرابع (الطبيب – الأم – الابن) .
- الشخصيات المشاركة فى لعب أدوار الموقف التمثيلى الخامس (الابنة – الابن – الأم – أبن العم – بنت العم) .

☐ **الموقف الرابع : تجهيز وإعداد مكان التمثيل ،وملابس الشخصيات : (١٥ دقيقة)**

يقوم الأطفال تحت إشراف المعلمة بإعداد وتجهيز حجرة النشاط (مكان التمثيل) ،وملابس الشخصيات ،على أن يستعين الأطفال بما هو متاح داخل الروضة من إكسسوارات بسيطة تعبر عن الشخصية ،ويمكن أن يستفيد الأطفال هنا من ركن الأسرة فى الحصول على هذه الملابس .

☐ **الموقف الخامس : تقسيم القصة إلى خمسة مشاهد ،وتمثيل كل مشهد على حده : (٢٥ دقيقة)**

✸ **المشهد الأول : (٥ دقائق)**

- **المكان :** المنزل .
- **الشخصيات :** الابن – الأم .

- **الحدث الدرامى :** سماع الابن لصوت الرعد ،ومشاهدته لسقوط المطـر بغزارة ... بعد ذلك يتوجه للأم وهو يرتجف من البرد ،فتطلب منـه أن يرتدى الملابس الشتوية .
- **التقويم :** مناقشة الأطفال فى أحـداث المشـهد الأول والاسـتماع إلـى تعليقاتهم .

❋ المشهد الثانى : (٥ دقائق)

- **المكان :** حديقة المنزل .
- **الشخصيات :** الابن .
- **الحدث الدرامى :** الابن يلعب بالرمل والماء فى الحديقة ، فيسقط عليـه المطر وتبتل ثيابه ، ويرتجف من البرد .
- **التقويم :** مناقشة الأطفال فى أحداث المشهد الثـانى والاسـتماع إلـى تعليقاتهم .

❋ المشهد الثالث : (٥ دقائق)

- **المكان :** المنزل .
- **الشخصيات :** الأم – الابن .
- **الحدث الدرامى :** صراخ الطفل لإحساسه بوجع فـى رأسـه ،وسـعال شديد، وارتفاع فى درجة الحرارة ... وعتاب الأم له على اللعـب فـى البرد الشديد .
- **التقويم :** مناقشة الأطفال فى أحداث المشهد الثالـث والاسـتماع إلـى تعليقاتهم .

❋ المشهد الرابع : (٥ دقائق)

- **المكان :** عيادة الطبيب .
- **الشخصيات :** الطبيب – الابن – الأم .
- **الحدث الدرامى :** الطبيب يعطى الابن الدواء وينصحه بشرب السـوائل الدافئة، وملازمة الفراش .
- **التقويم :** مناقشة الأطفال فى أحداث المشهد الرابـع والاسـتماع إلـى تعليقاتهم .

❋ المشهد الخامس : (٥ دقائق)

- **المكان :** المنزل .

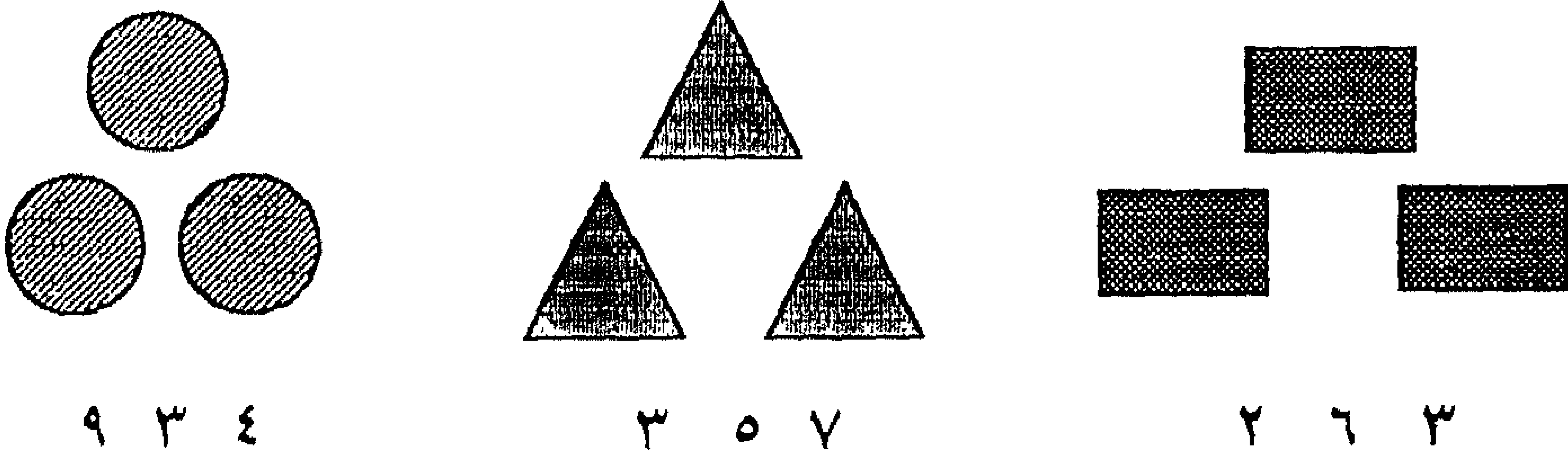
- **الشخصيات :** الأم – الابن – الابنة – ابن العم – بنت العم .
- **الحدث الدرامى :** تحذير الأم للابنة من الاقتراب من أخيها حتى لا ينتقل إليها المرض ... وزيارة أبناء العم لمصطفى والدعاء له بالشفاء .
- **التقويم :** مناقشة الأطفال فى أحداث المشهد الخامس والاستماع إلى تعليقاتهم.

❑ **الموقف السادس : تمثيل القصة كاملة : (٢٥ دقيقة)**

بعد تمثيل كل مشهد على حده ،يتم تمثيل الأطفال لأحداث القصة ككل تحت إشراف المعلمة .

التقويم :

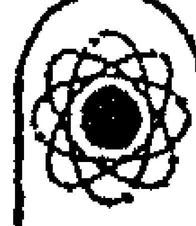
١. تعرض المعلمة على الأطفال بطاقة بها مجموعات من الصور ،وكل صورة مكتوب تحتها ثلاثة أعداد ،وتطلب من الطفل أن يرسم دائرة حول العدد الذى يمثل المجموعة :



٢. تعرض المعلمة على الأطفال بطاقات بها مجموعات من الصور ،ثم تطلب من الأطفال تلوين المجموعات التى تحتوى على ثلاثة عناصر فقط .

٣. تعرض المعلمة على اللوحة الجيبية كلمتى (طبيب – لبن) ،والحرف الأول من كل كلمة ثم تطلب من الأطفال :
   - ربط الحرف بالكلمة .
   - قراءة الكلمة بطريقة صحيحة .

٤. تعرض المعلمة على الأطفال صورة لعيادة المريض داخل المستشفى ، وتطلب من الأطفال التعليق عليها .


جامعة حلوان
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

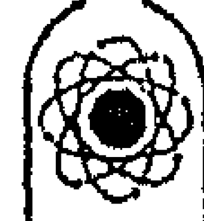
ملحق (١١)

﴿ بيان بأسماء المحكمين على الاختبار المصور ﴾

ملحق (١١) : بيان بأسماء السادة المحكمين على الاختبار المصور*

م	الاسم	الوظيفة العلمية
١	أ.م.د / أمال فوزي .	أستاذ مناهج وطرق تدريس برامج التربية الحركية المساعد بكلية التربية – جامعة حلوان .
٢	م.د/ أمانى عبد الوهاب .	مدرس مناهج وطرق التدريس بكلية التربية – جامعة حلوان .
٣	م.د/ خالد الجوهري .	مدرس مناهج وطرق تدريس الرياضيات بكلية التربية – جامعة حلوان .
٤	م.د/ خالد عبد العظيم .	مدرس مناهج وطرق تدريس اللغة العربية بكلية التربية – جامعة حلوان .
٥	أ.م.د/ سمير يونس .	أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية والتربية الإسلامية المساعد بكلية التربية – جامعة حلوان .
٦	أ.م.د / سهام على .	أستاذ الصحة النفسية المساعد بكلية التربية – جامعة حلوان .
٧	م.د / شحاتة محروس .	مدرس علم النفس التعليمي بكلية التربية – جامعة حلوان .
٨	أ.م.د/ محمد زيدان .	أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد بكلية التربية – جامعة حلوان .
٩	م.د/ معتز أحمد إبراهيم .	مدرس مناهج وطرق تدريس الرياضيات بكلية التربية – جامعة حلوان .
١٠	م.د/ والى عبد الرحمن .	مدرس مناهج وطرق تدريس المواد الاجتماعية بكلية التربية – جامعة حلوان .

* الأسماء مرتبة هجائيا .


جامعة حلوان
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

ملحق (١٢)

الصورة النهائية

للاختبار المصور لأطفال الروضة

إعداد
سعيد عبد المعز علي
المدرس المساعد بقسم رياض الأطفال
كلية التربية ، جامعة حلوان

٢٠٠٥ م



كلية التربيــة
قسم المناهج وطرق التدريس

استمارة استطلاع آراء المحكمين في الاختبار المصور

السيد الأستاذ الدكتور / ....

تحية طيبة وبعد ،،،،،

فيقوم الباحث / سعيد عبد المعز على المدرس المساعد بقسم رياض الأطفال بكلية التربية – جامعة حلوان بإعداد رسالة دكتوراه الفلسفة فى التربية – مناهج وطرق تدريس "رياض الأطفال" ، وعنوانها " تنمية المفــاهيم الحياتيــة لطفــل الروضة من خلال أنشطة تعليمية قائمة على دراما الطفل " .

وقد تطلب منهج الدراسة تصميم هذه الاستمارة كجزء من إجــراءات البحــث ، وذلك بهدف تعرف رأى سيادتكم فيما يلي :

١. مدى ارتباط الاختبار المصور بأهداف البرنامج .
٢. مدى شمول الاختبار المصور للمفاهيم الموجودة بالبرنامج .
٣. مدى ملاءمة الصور للمفاهيم المراد قياسها .
٤. مدى وضوح تعليمات الاختبار .

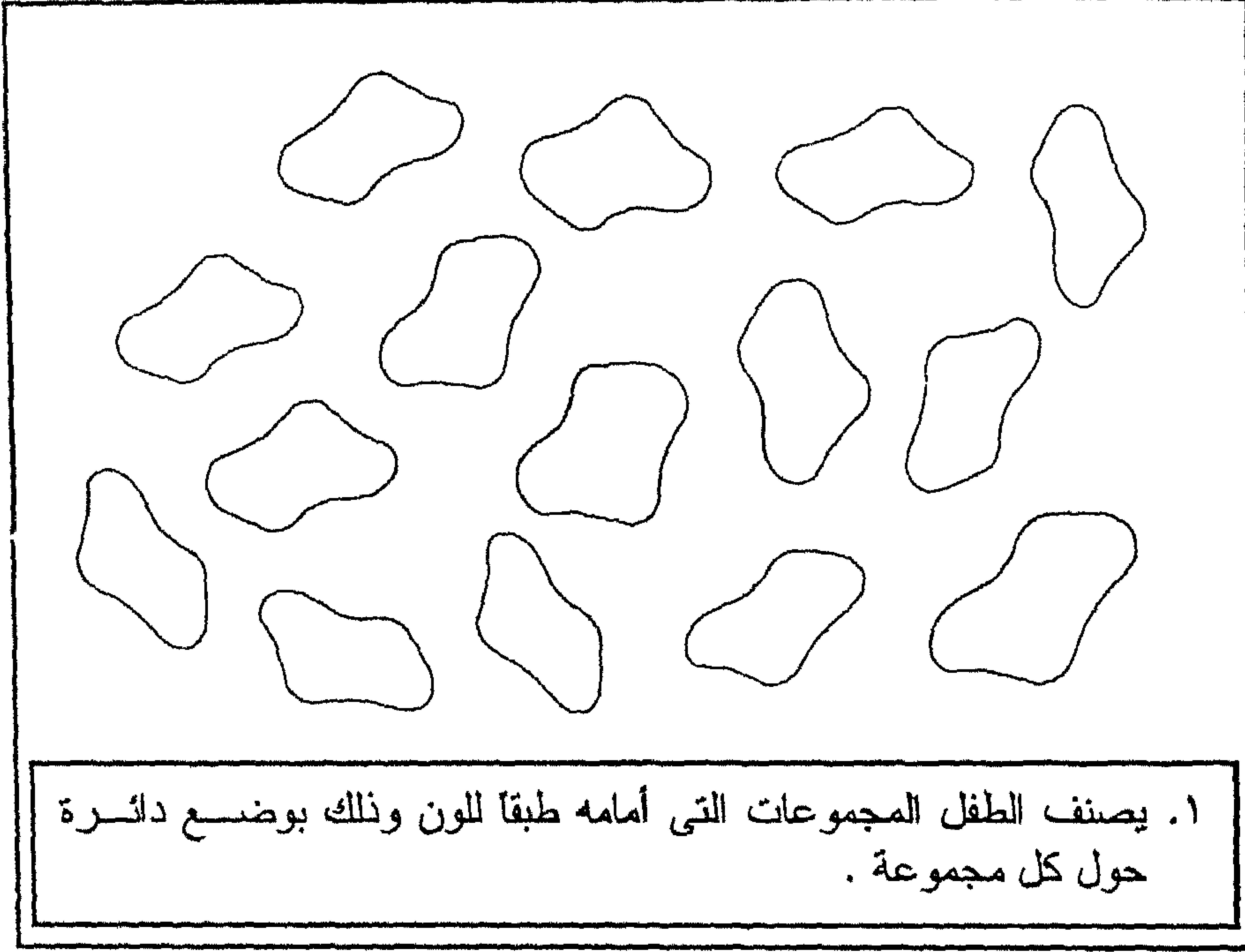
وأرجو من سيادتكم إضافة ما ترون إضافته ، وحذف ما تــرون حذفــه ، وإجراء التعديلات التى تقترحونها .

ولسيادتكم جزيل الشكر

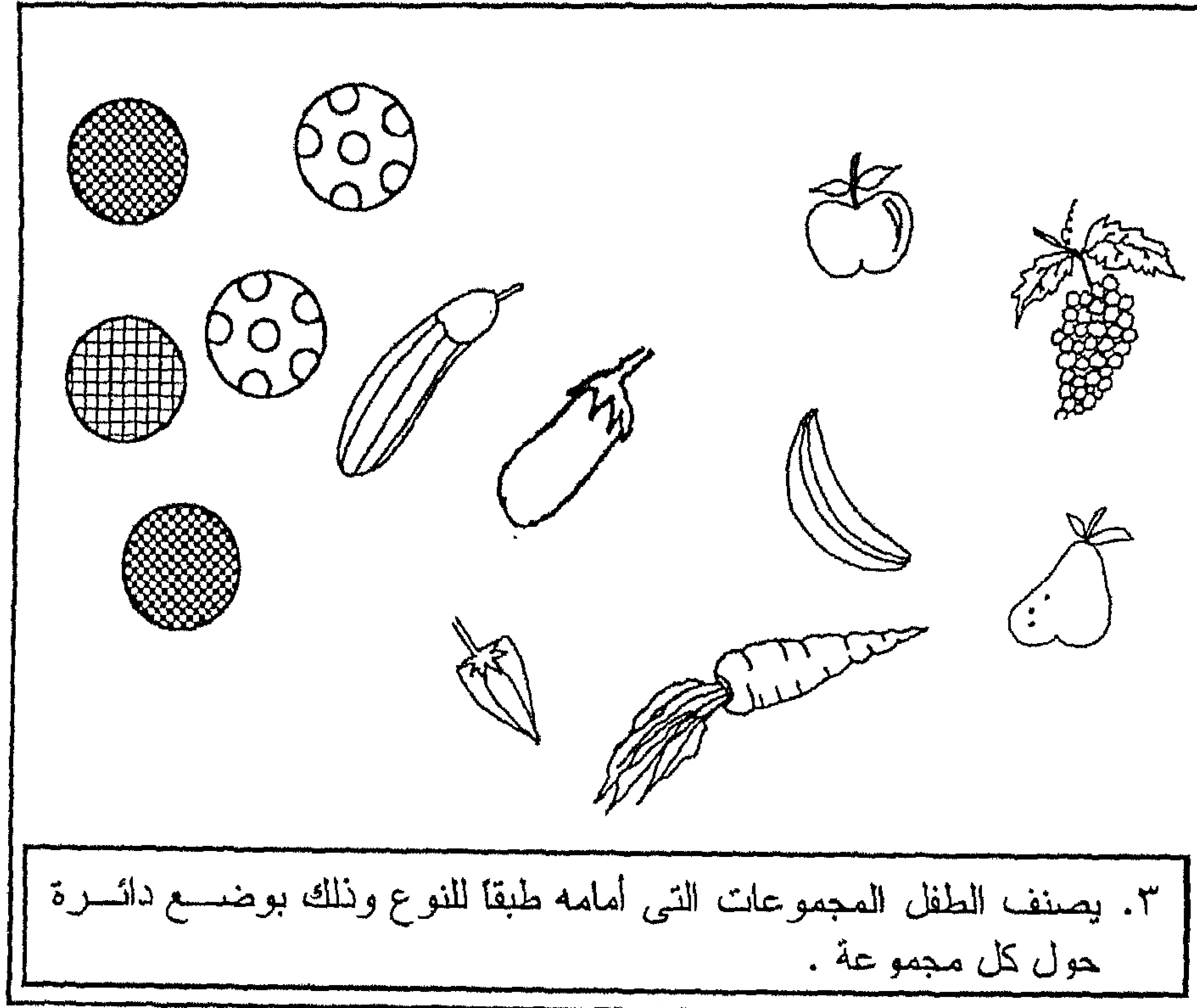
الباحث

م.م / سعيد عبد المعز على
المدرس المساعد بكلية التربية – جامعة حلوان

الاختبار المصور لأطفال الروضة
(المفاهيم الرياضية)



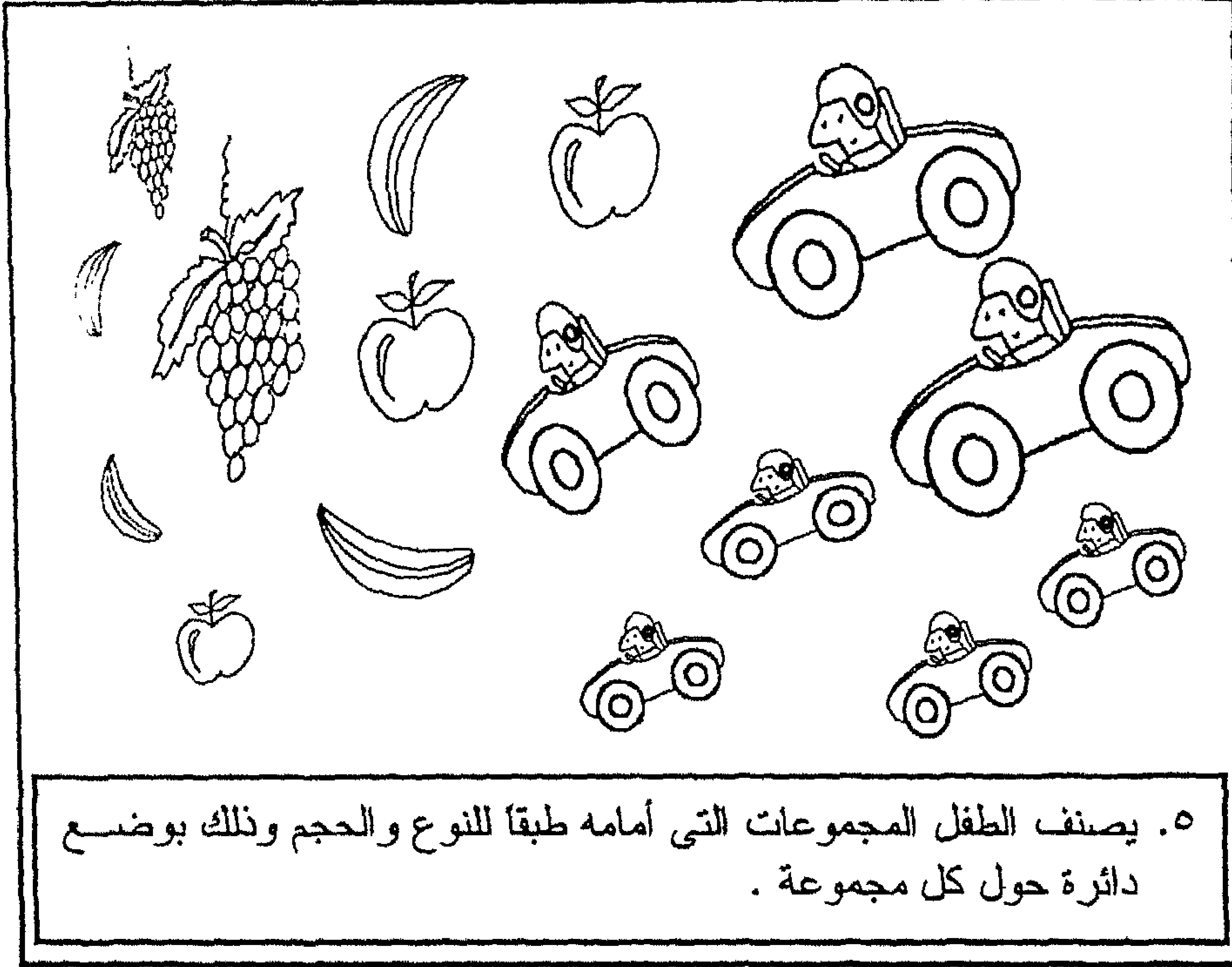
١. يصنف الطفل المجموعات التى أمامه طبقاً للون وذلك بوضـــع دائـــرة حول كل مجموعة .



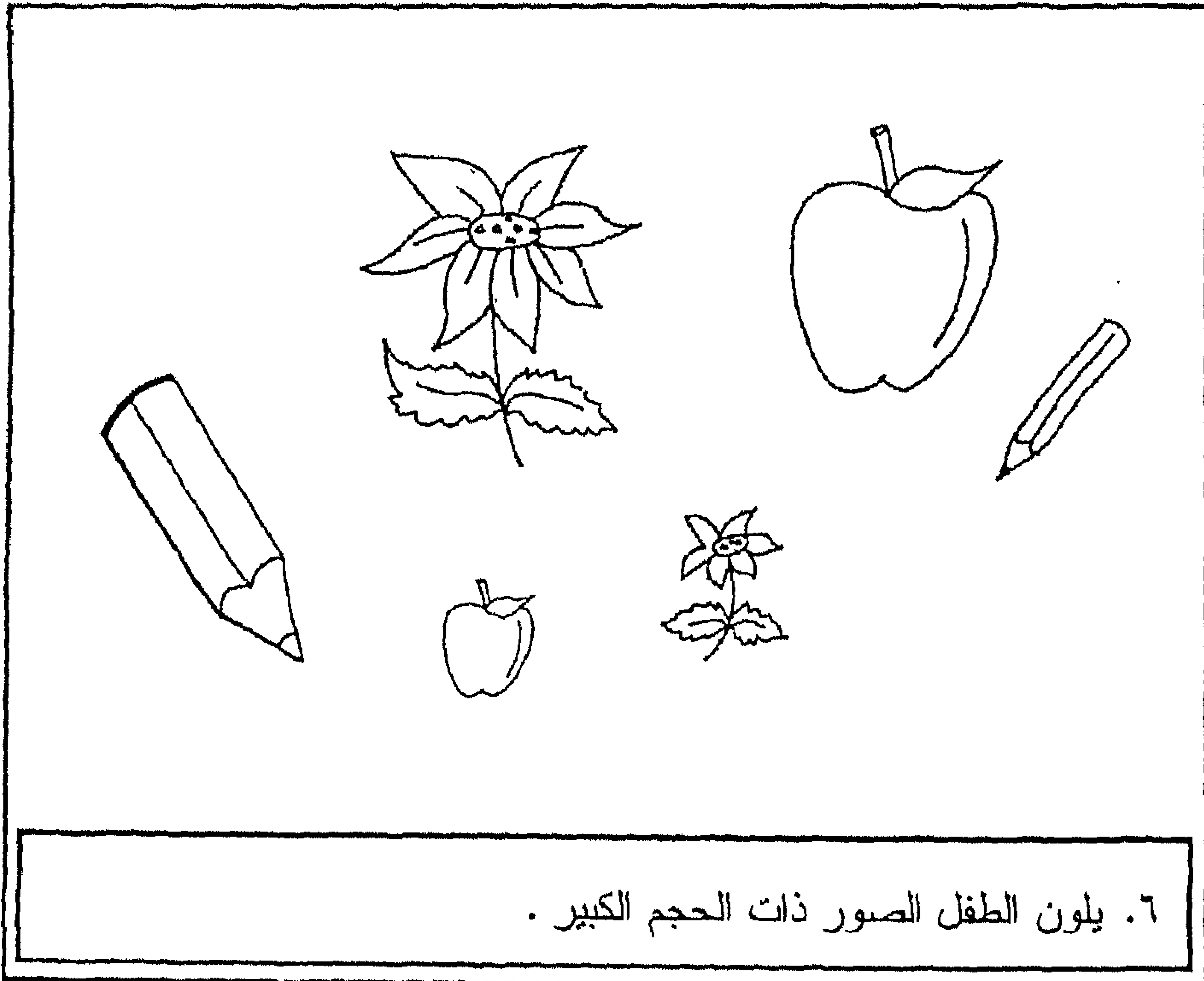
٣. يصنف الطفل المجموعات التى أمامه طبقاً للنوع وذلك بوضـــع دائـــرة حول كل مجموعة .

٣. يصنف الطفل المجموعات التى أمامه طبقاً للحجم (كبيـــر / صـــغير) وذلك بوضع دائرة حول كل مجموعة .

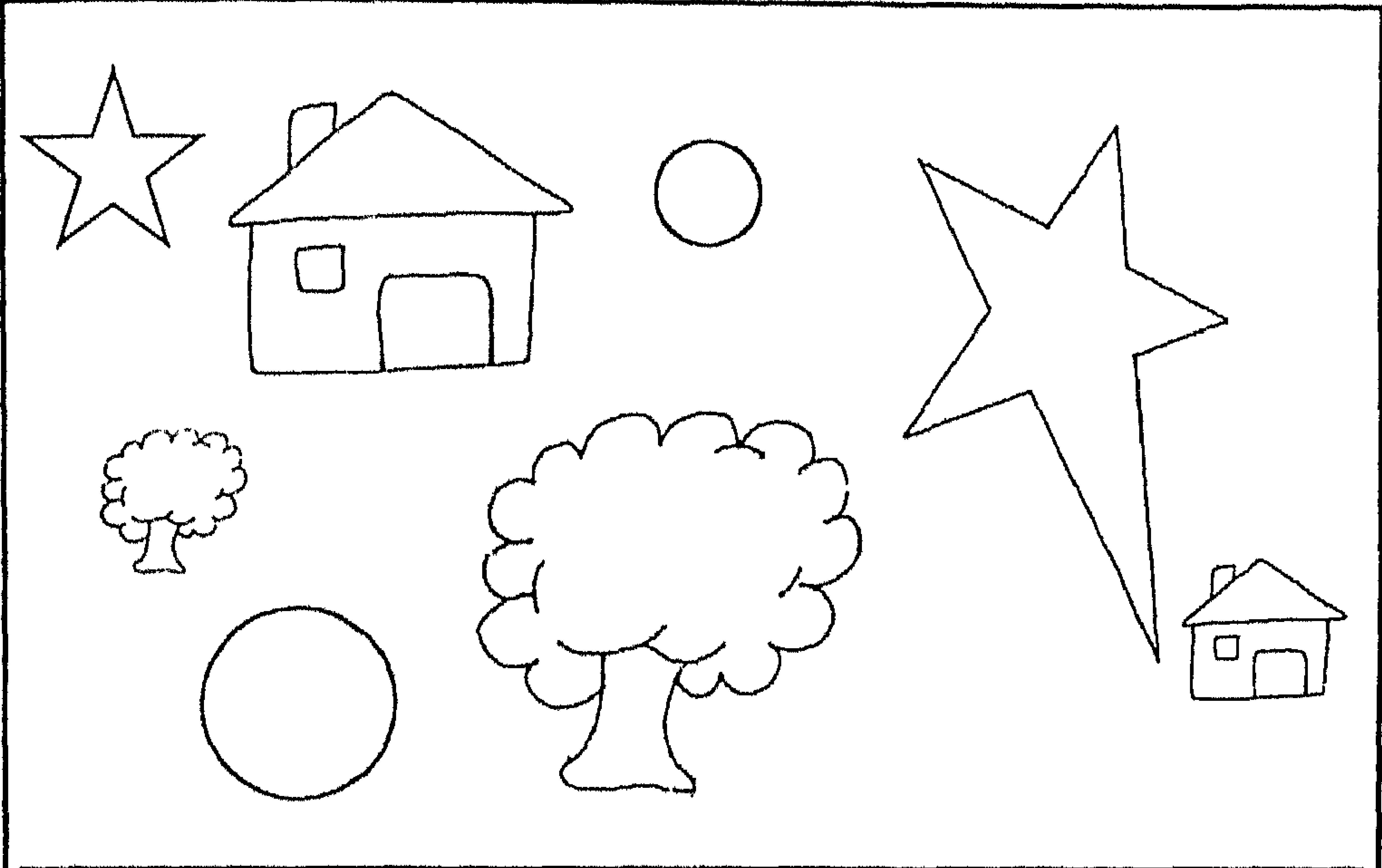
٤. يصنف الطفل المجموعات التى أمامه طبقاً للون والحجم وذلك بوضـــع دائرة حول كل مجموعة .



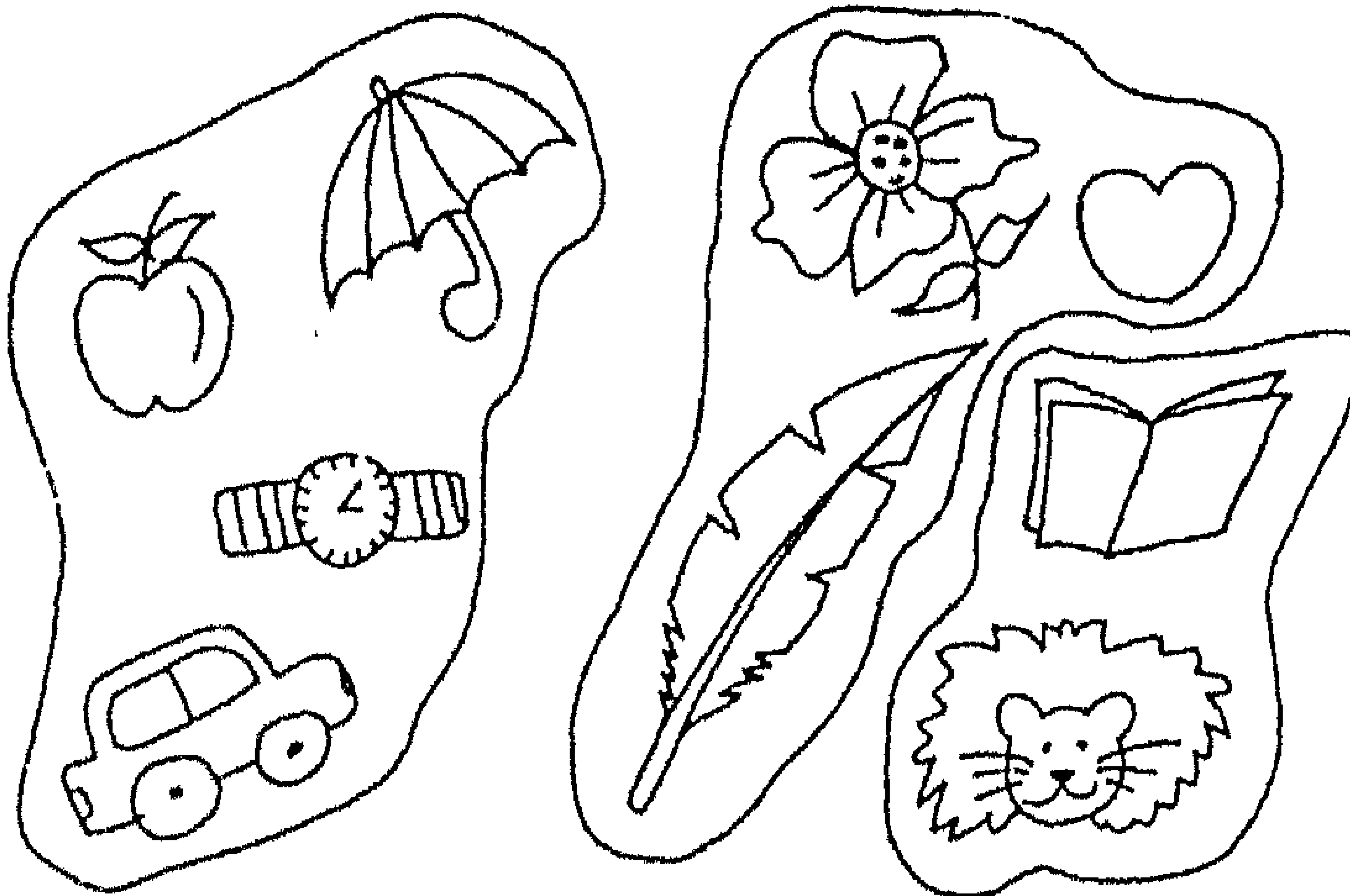
٥. يصنف الطفل المجموعات التى أمامه طبقاً للنوع والحجم وذلك بوضع دائرة حول كل مجموعة .



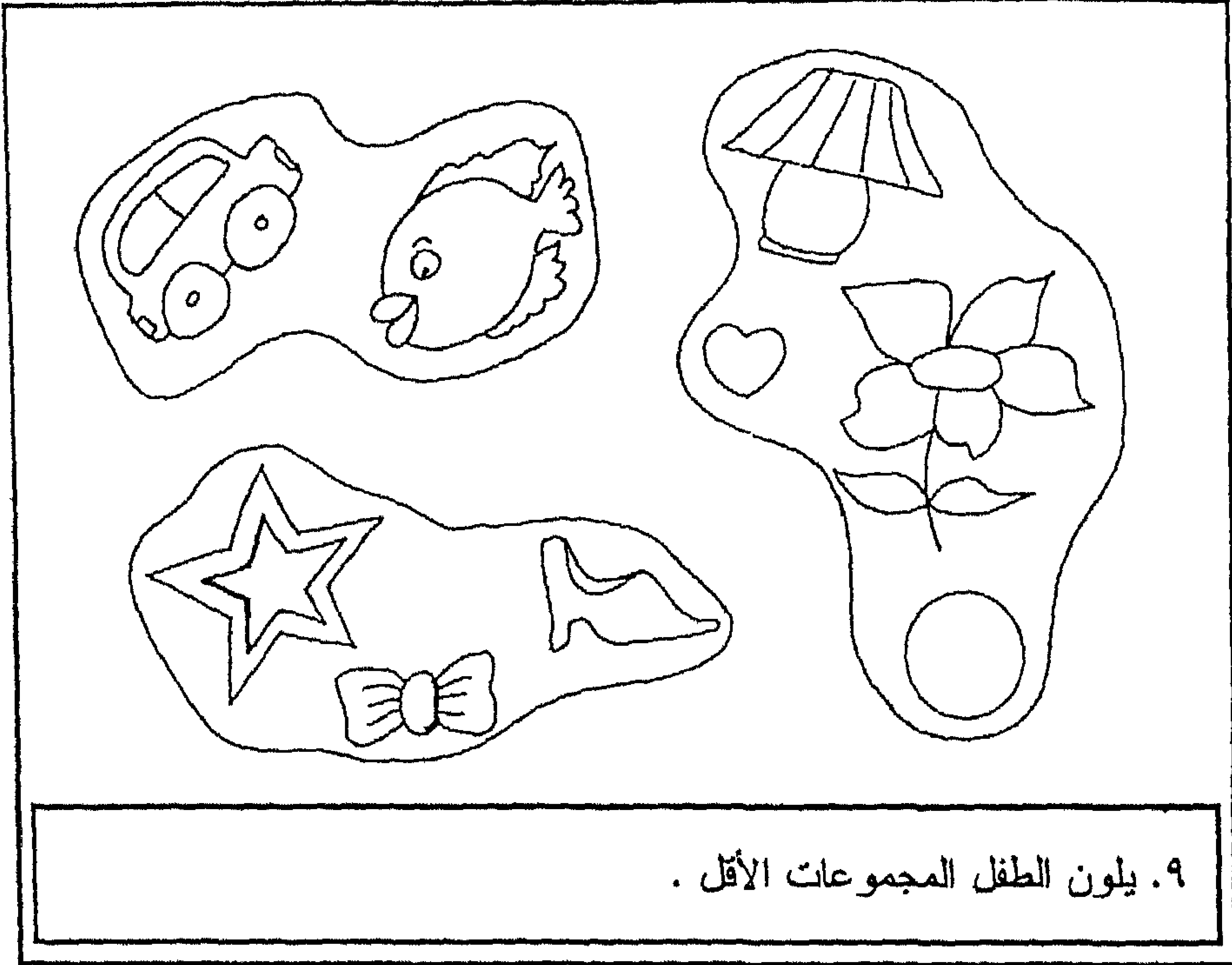
٦. يلون الطفل الصور ذات الحجم الكبير .



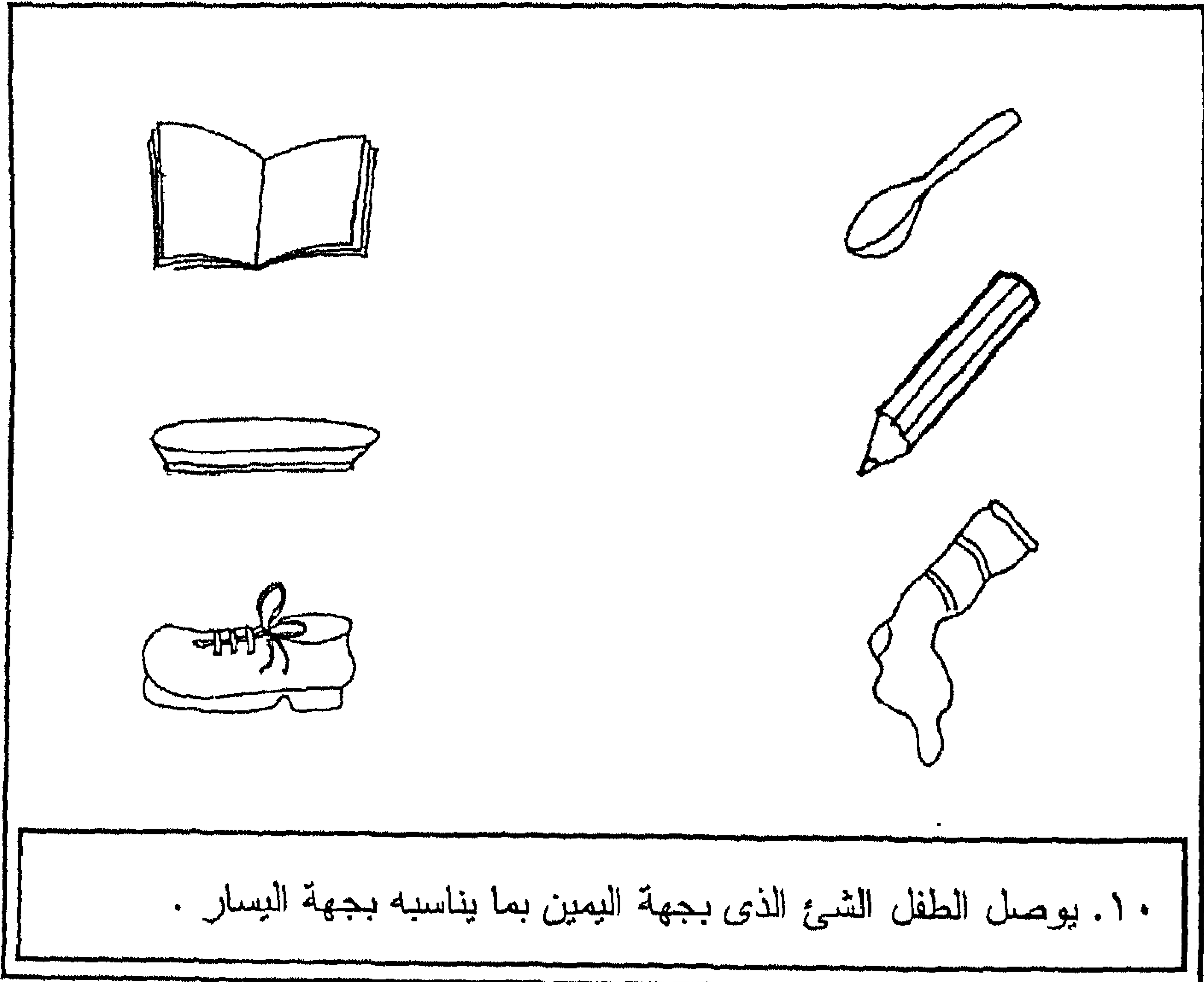
٧. يلون الطفل الصور ذات الحجم الصغير .



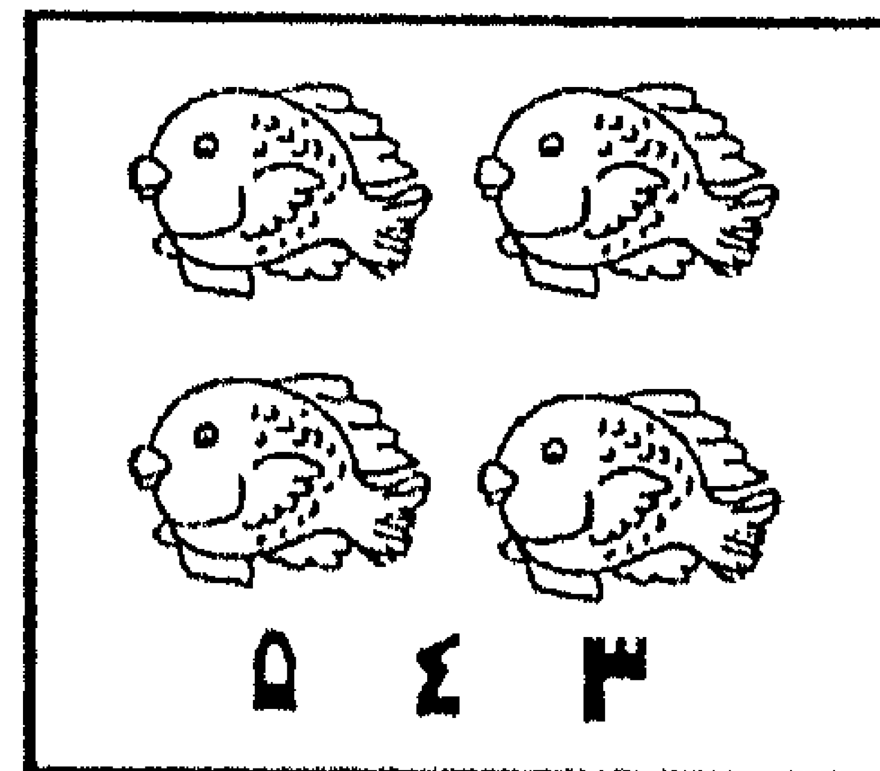
٨. يلون الطفل المجموعات الأكثر .

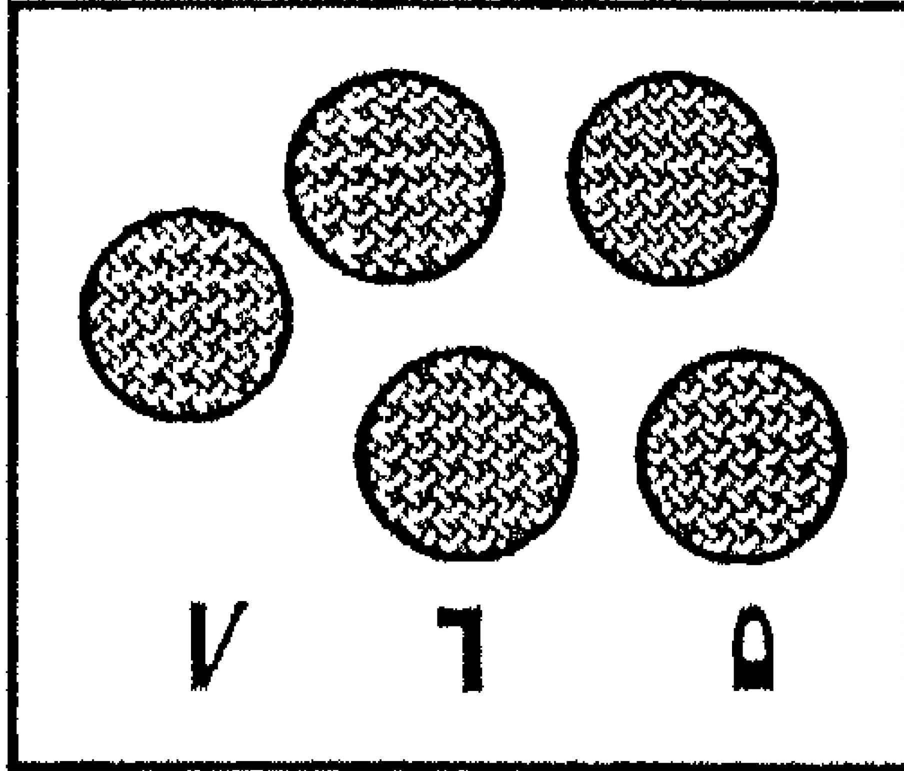


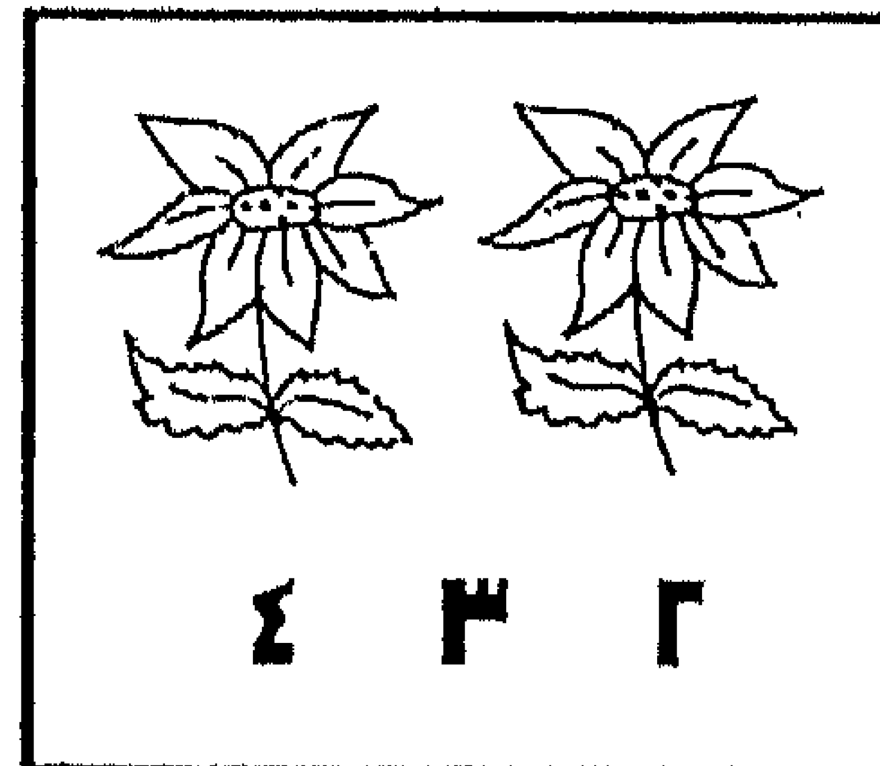
٩. يلون الطفل المجموعات الأقل .

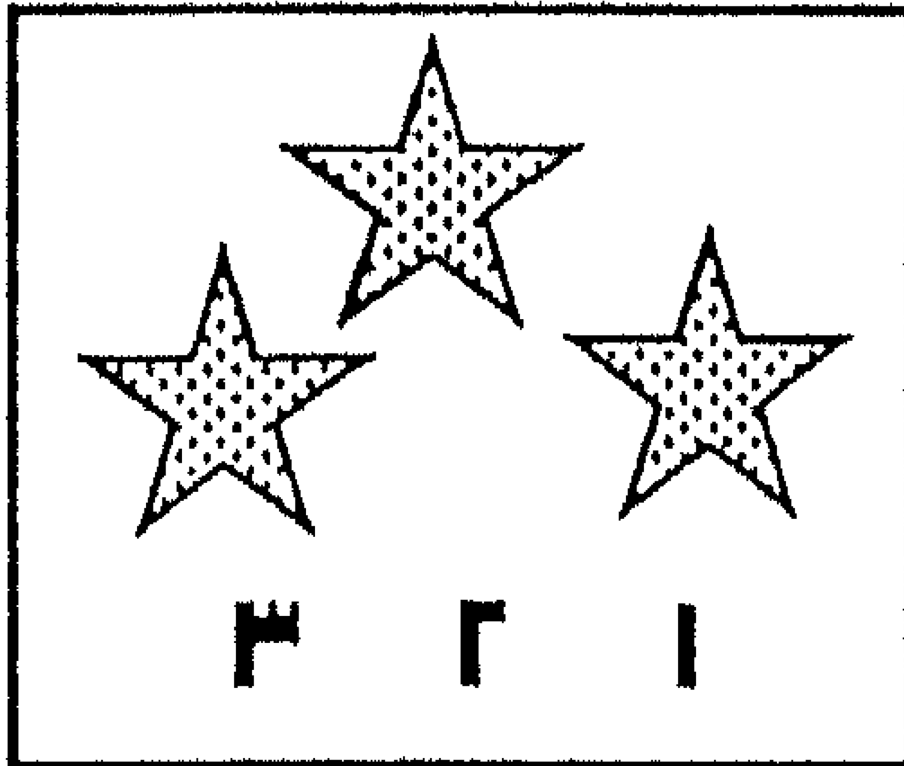


١٠. يوصل الطفل الشئ الذى بجهة اليمين بما يناسيه بجهة اليسار .

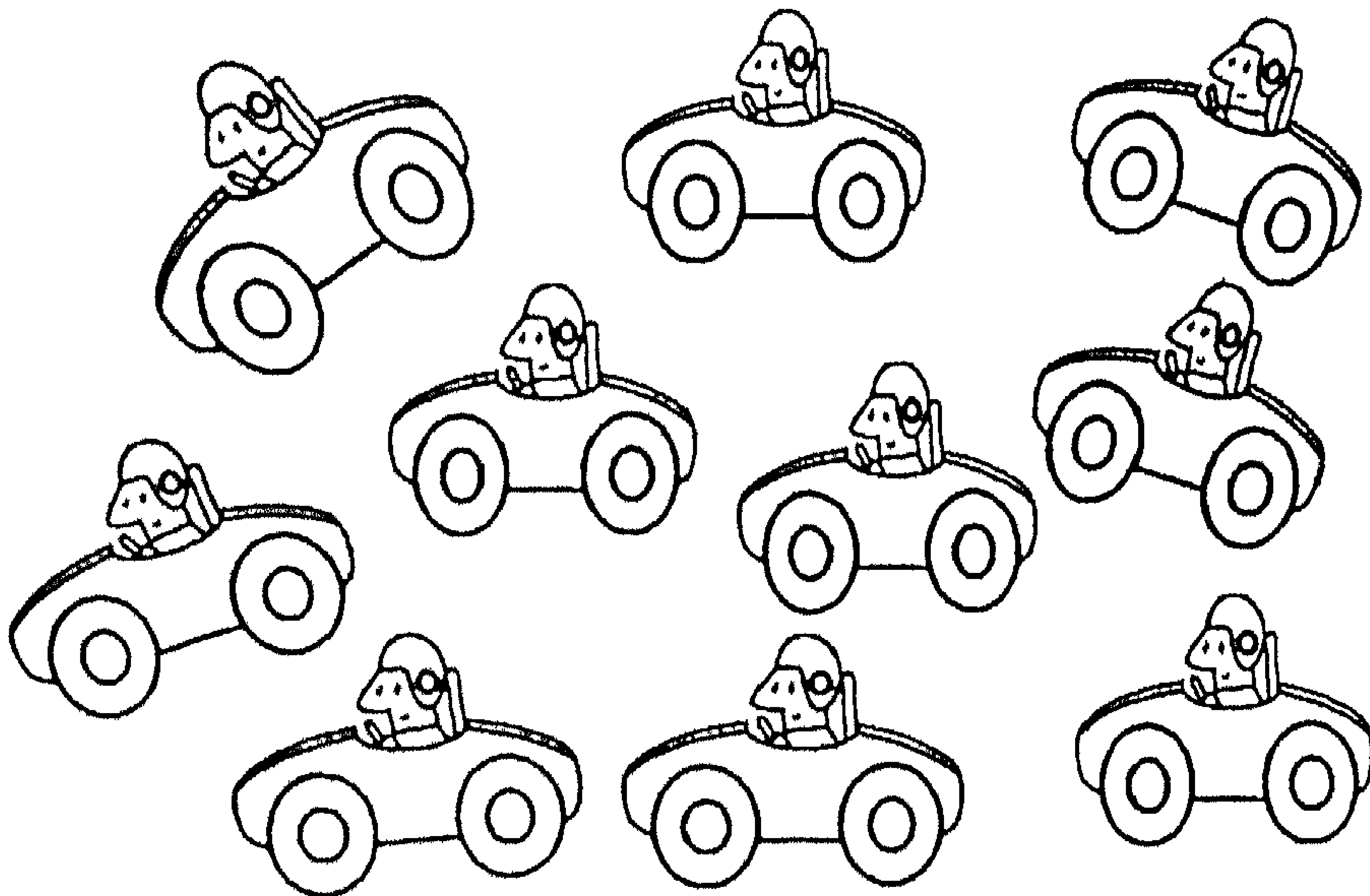








١١. يعد الطفل العناصر ثم يضع دائرة حول العدد الذي يمثل كل مجموعة



١٢. يلون الطفل ثماني سيارات فقط من السيارات التي أمامه .

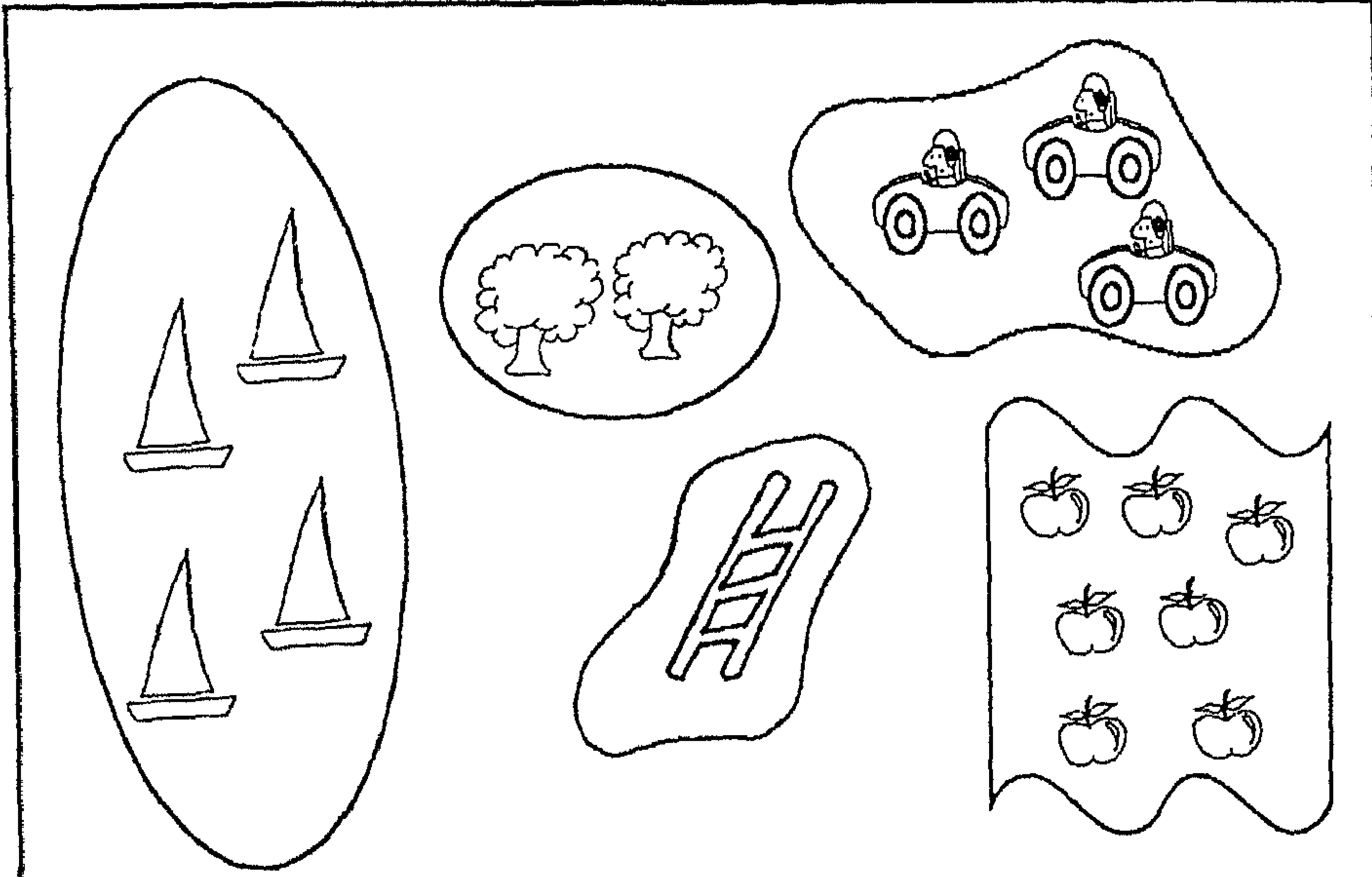
٣ ٢ ١ ٤ ٥

١٣. يوصل الطفل كل مجموعة بالرقم الذي يناسب عددها .

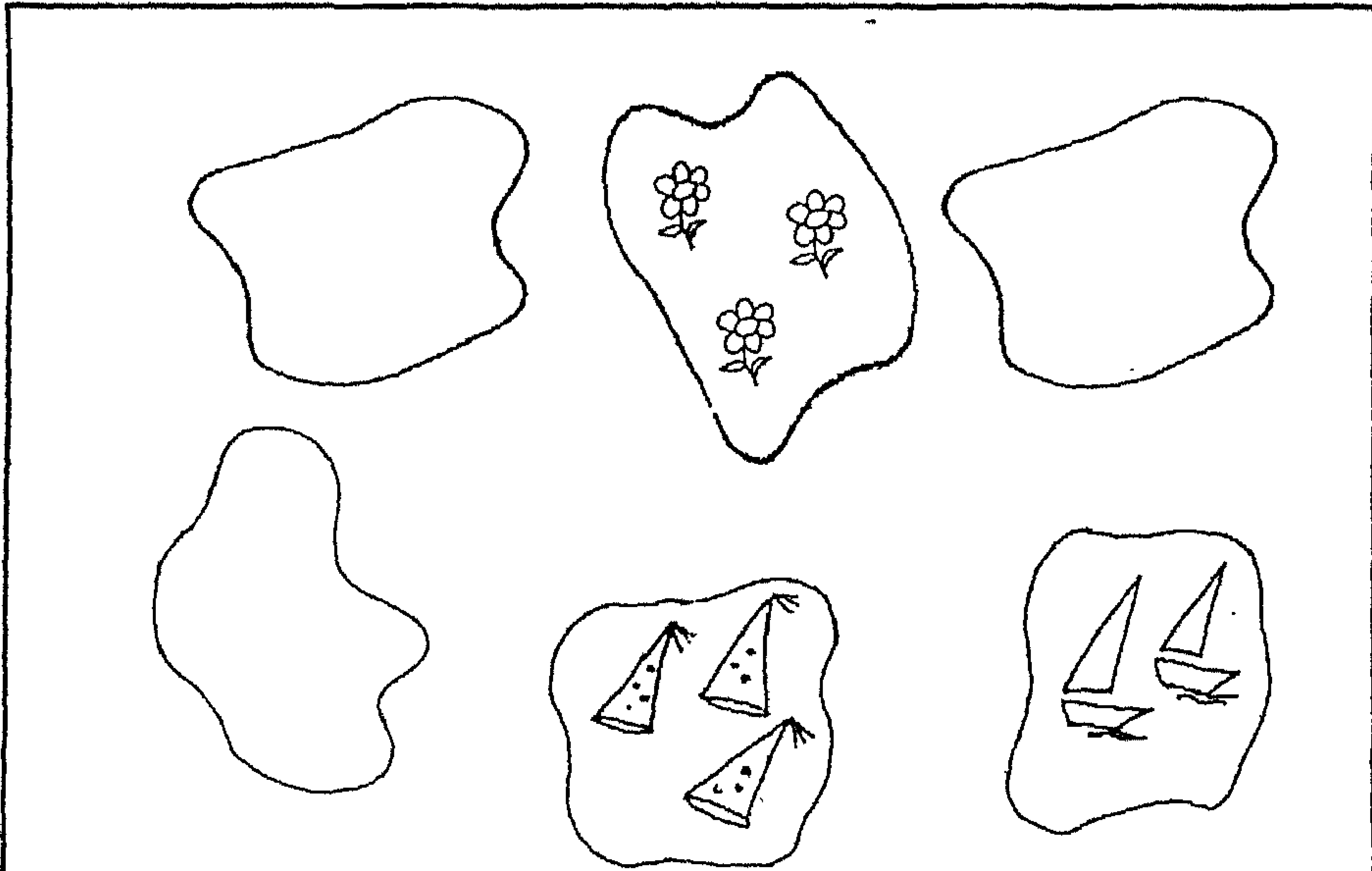
١٤. يرسم الطفل دائرة حول المجموعة التى تمثل العدد .

١٥. يعد الطفل الفاكهة التي أمامه ثم يكتب العدد في المربع الخالي .

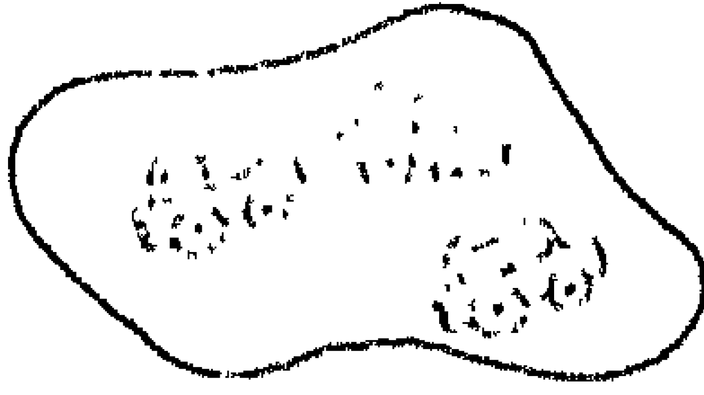
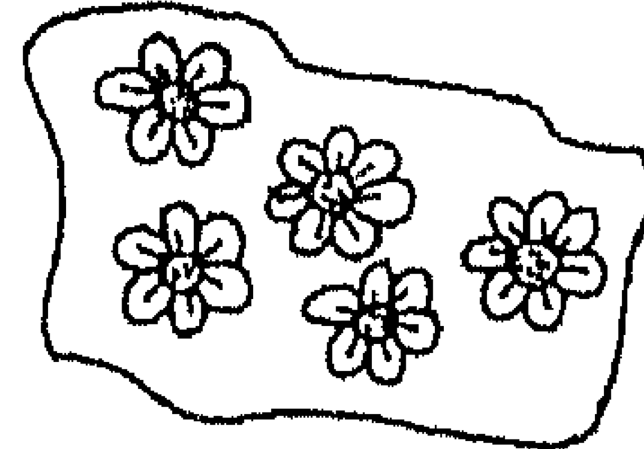
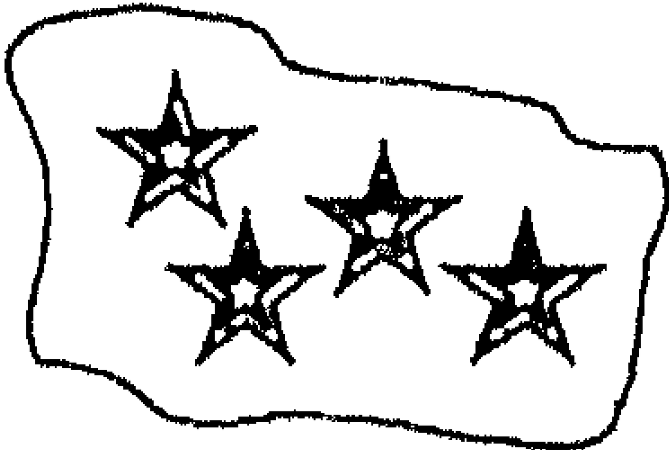
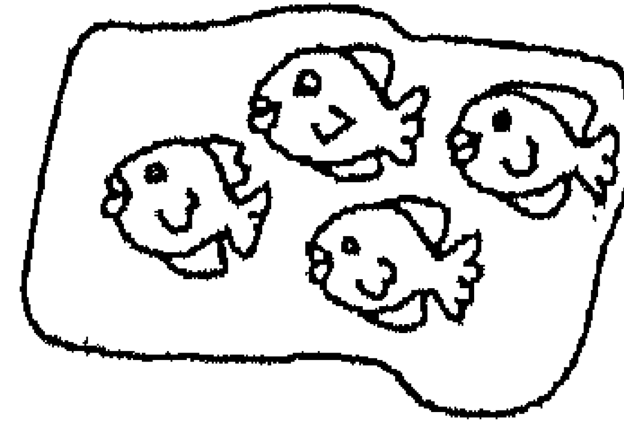
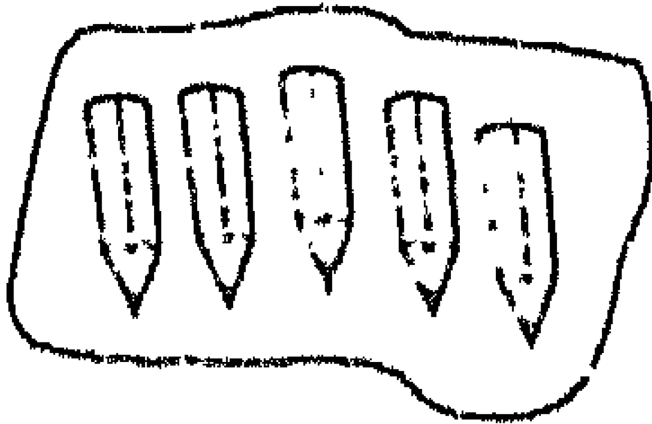
١٦. يعد الطفل الخضراوات التي أمامه ثم يكتب العدد في المربع الخالي .



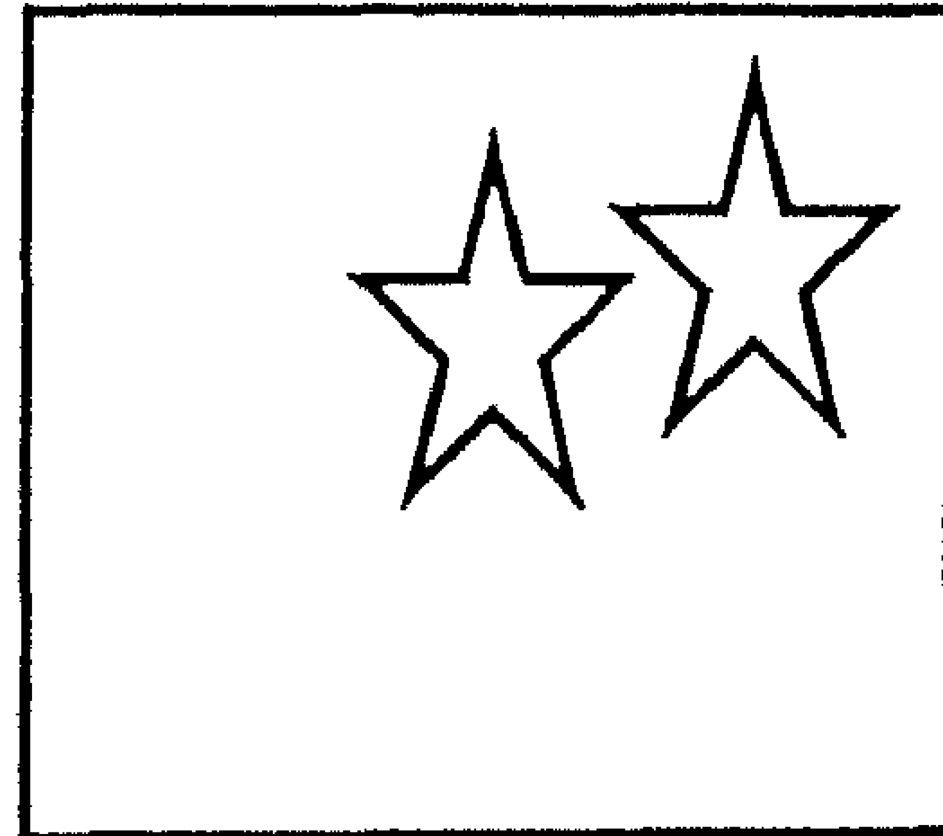
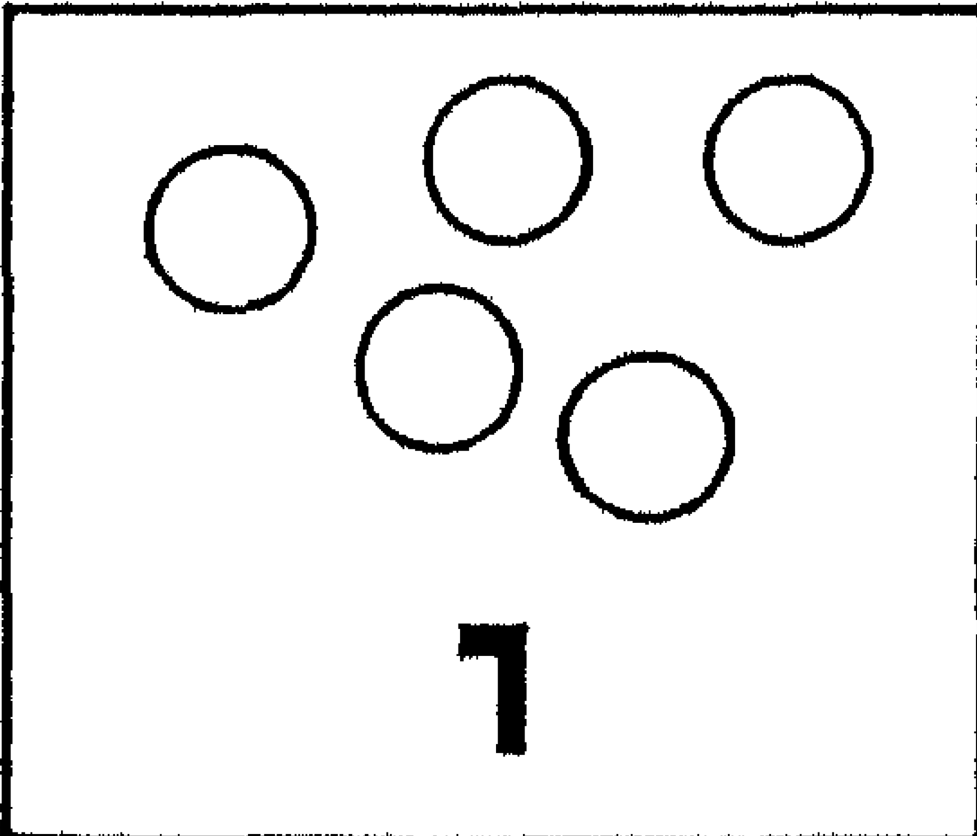
١٧. يضع الطفل علامة (√) على المجموعة الأحادية .

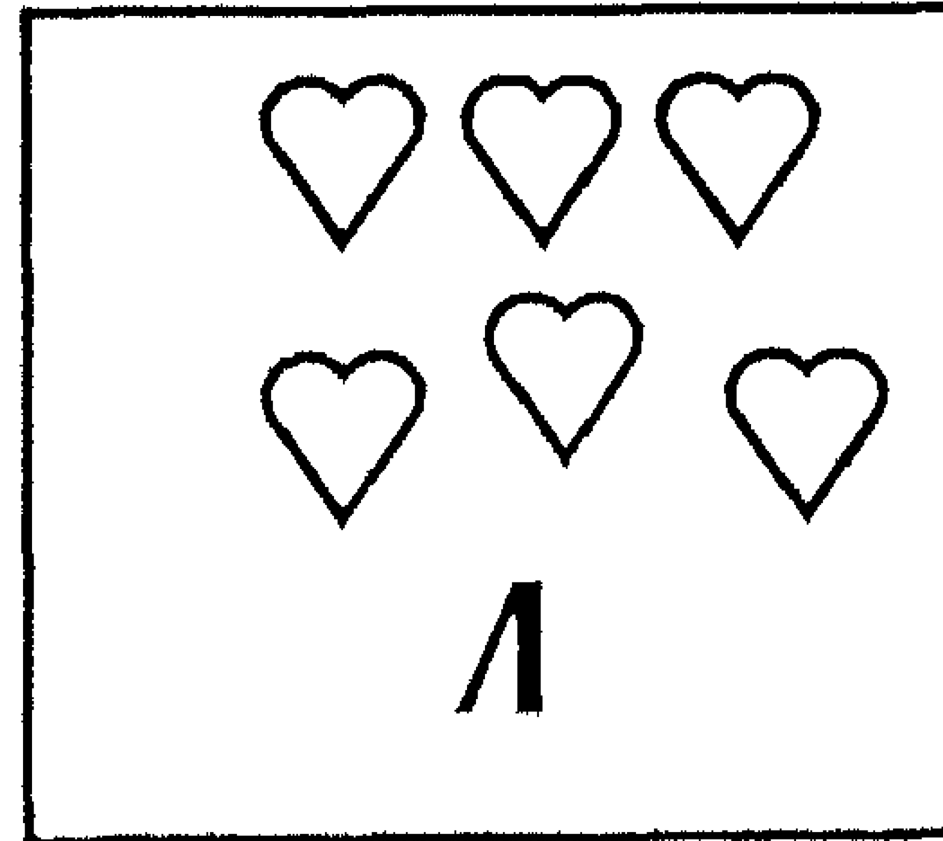


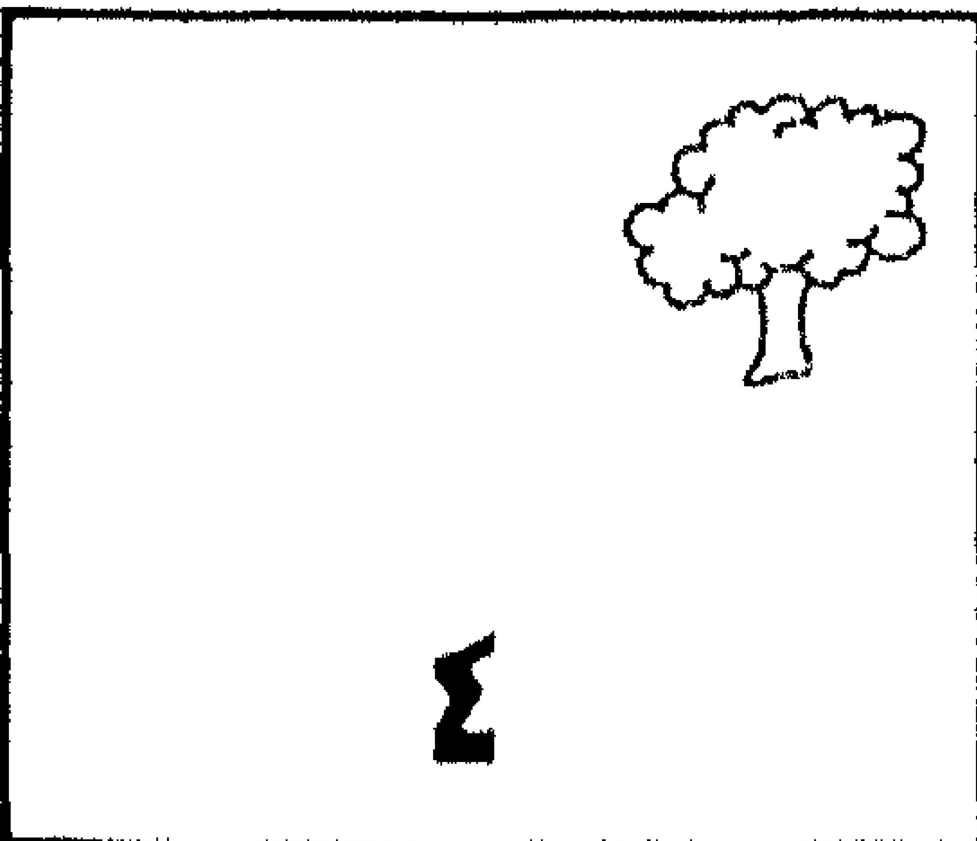
١٨. يضع الطفل علامة (√) على المجموعة الخالية .

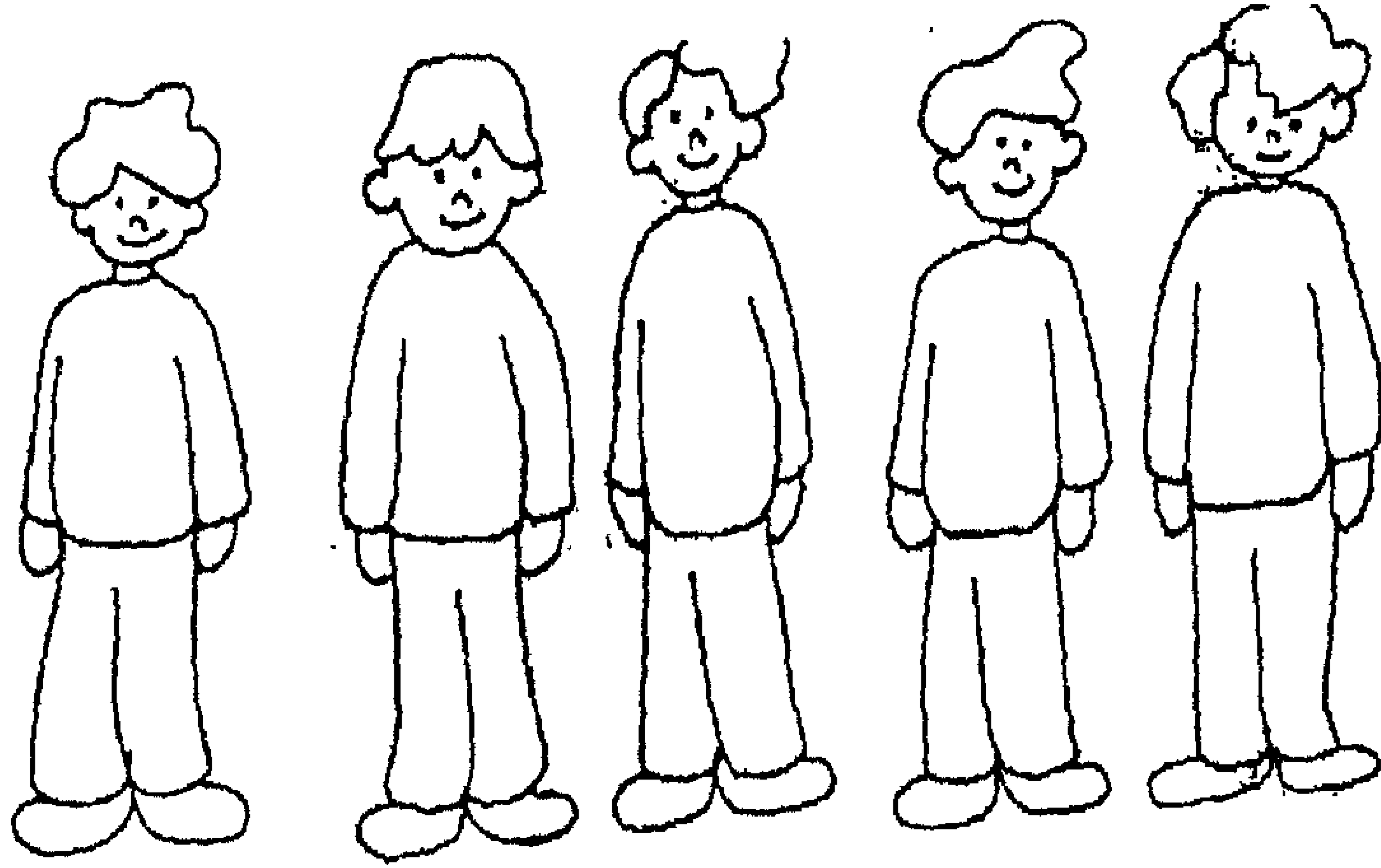
١٩. يوصل الطفل المجموعات المتكافئة (المجموعات التي لها نفس عـدد العناصر) .

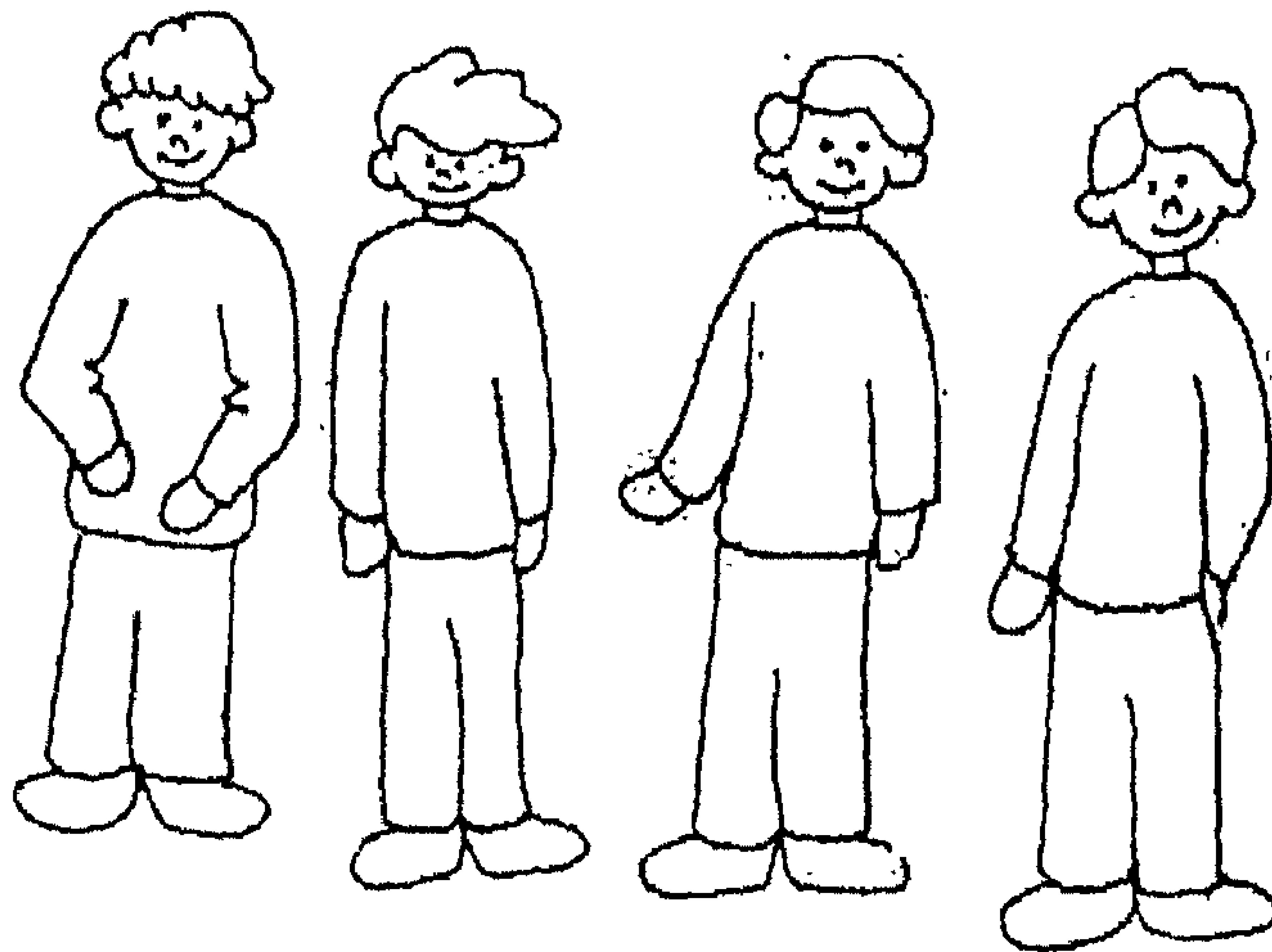




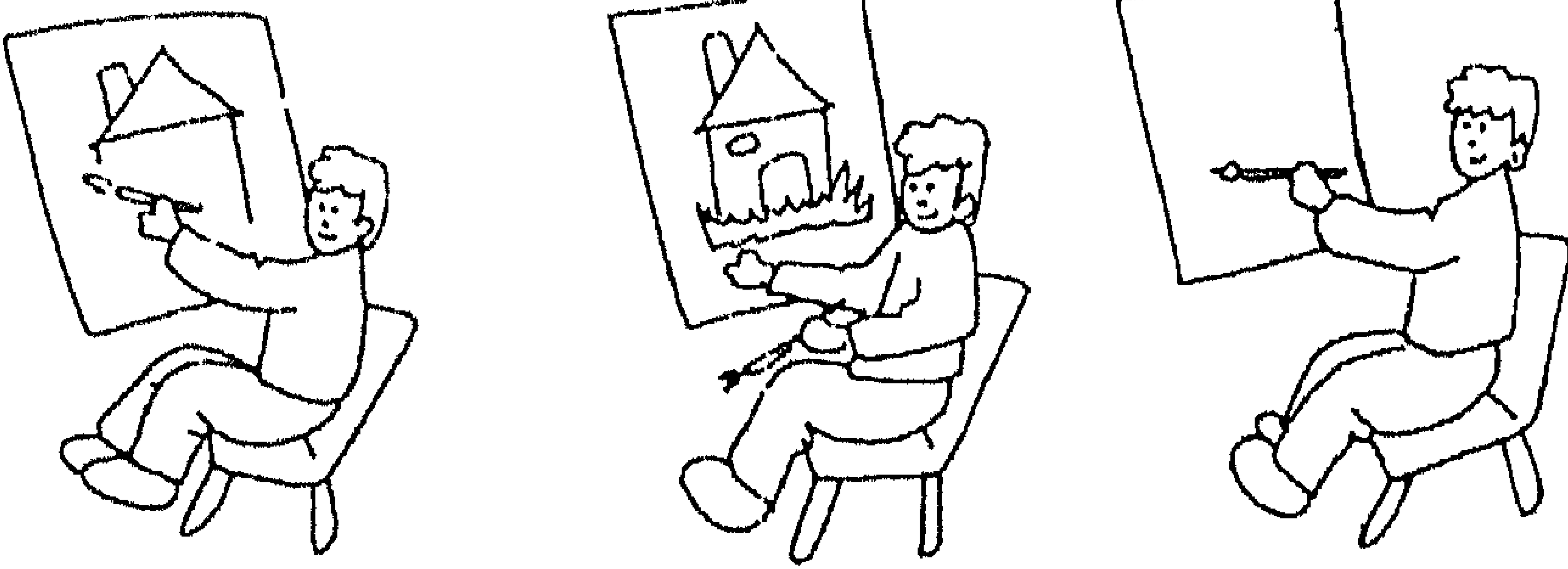
٢٠. يكمل الطفل الأعداد الناقصة .



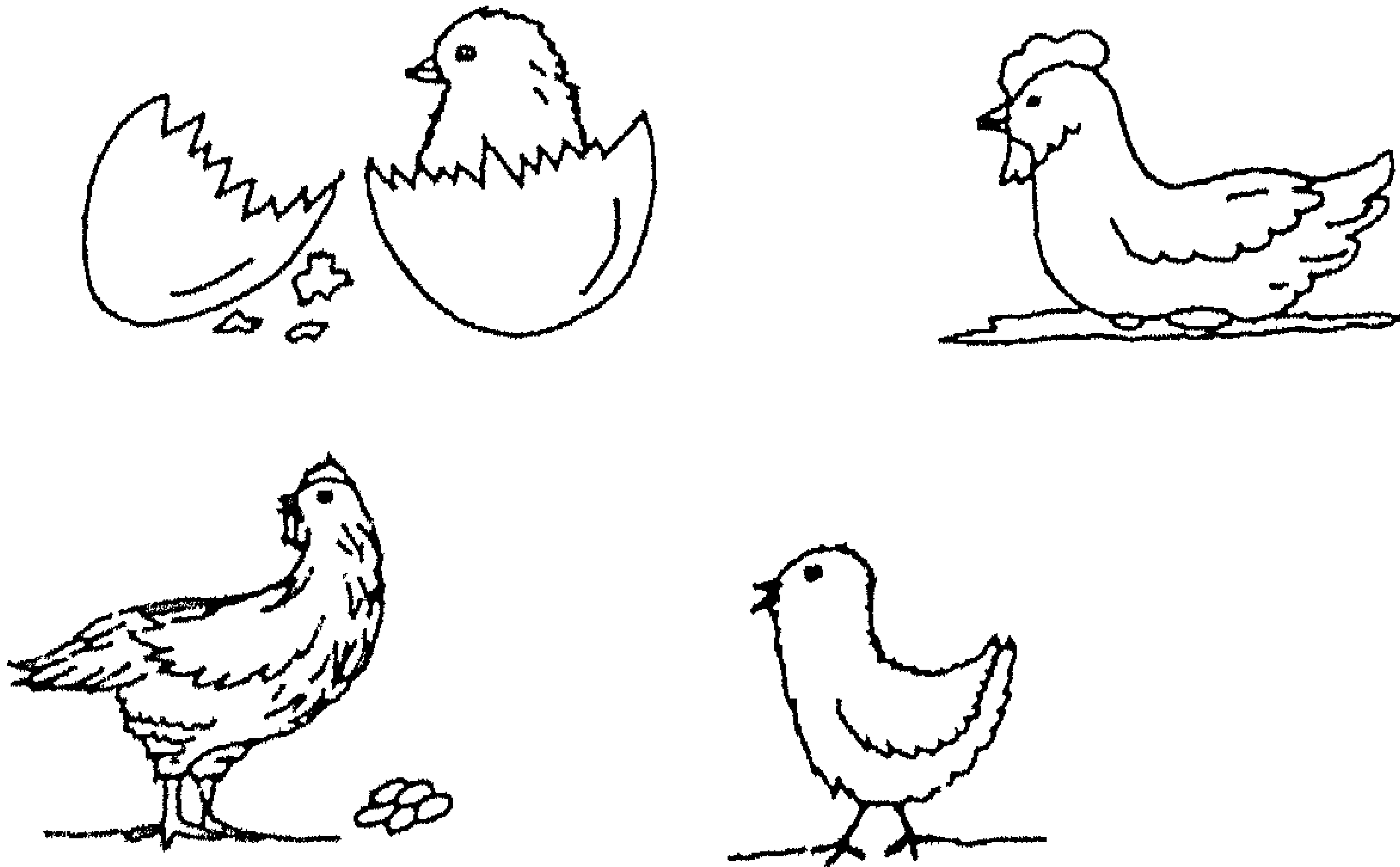
٢١. يلون الطفل الولد الخامس .



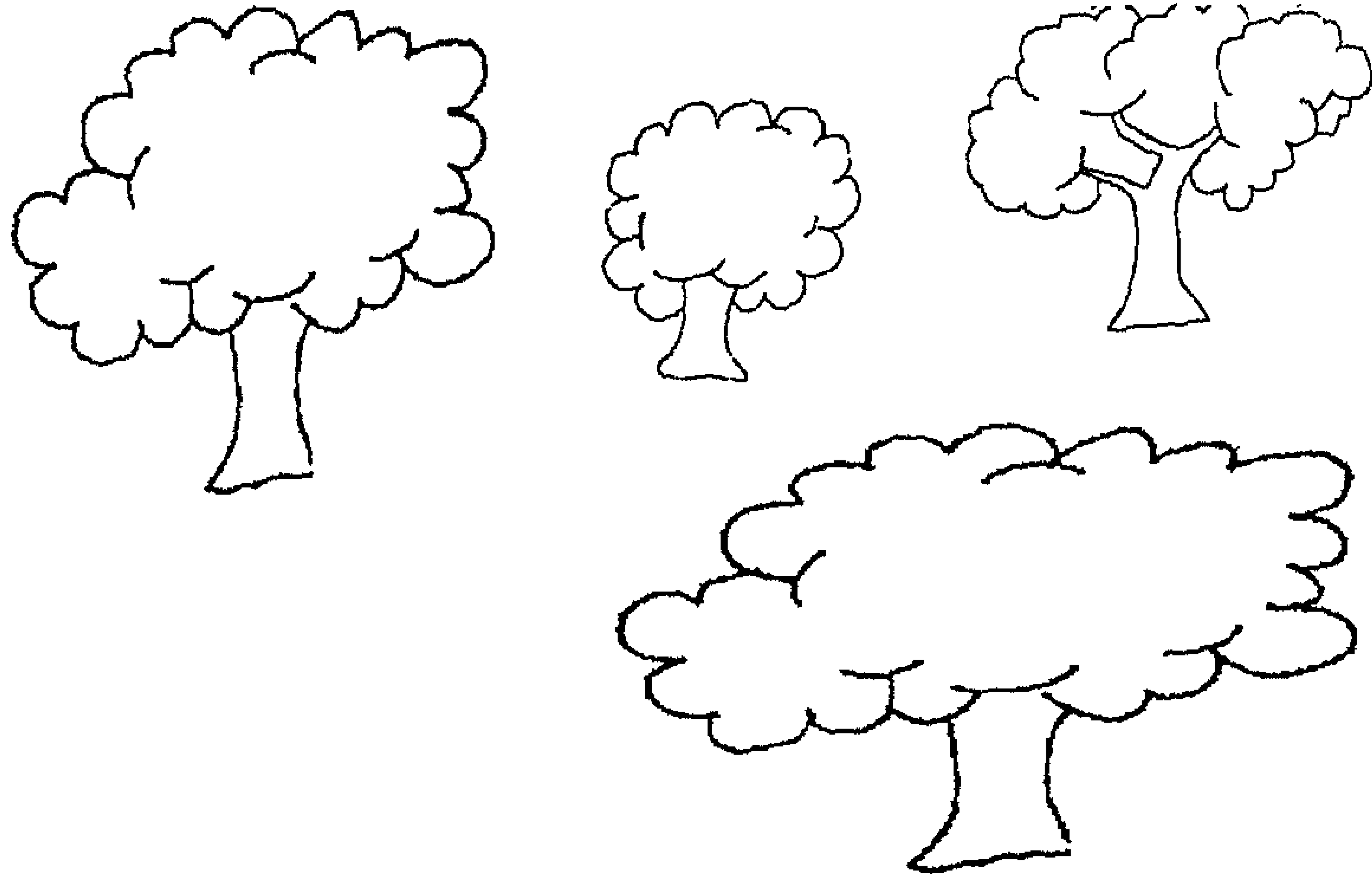
٢٢. يلون الطفل الولد الثالث .



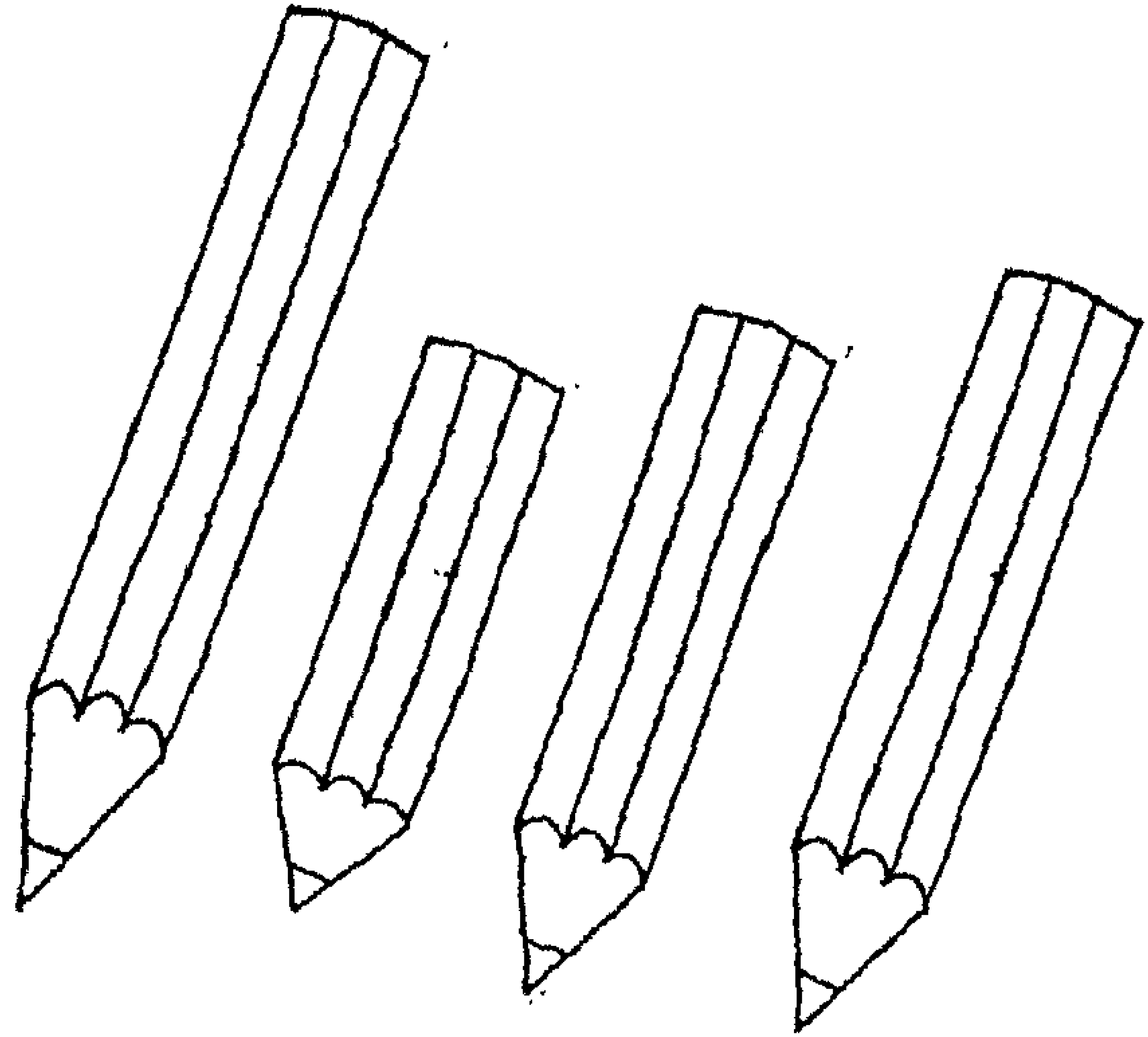
٢٣. يرقم الطفل الصور تبعاً لترتيب الأحداث .



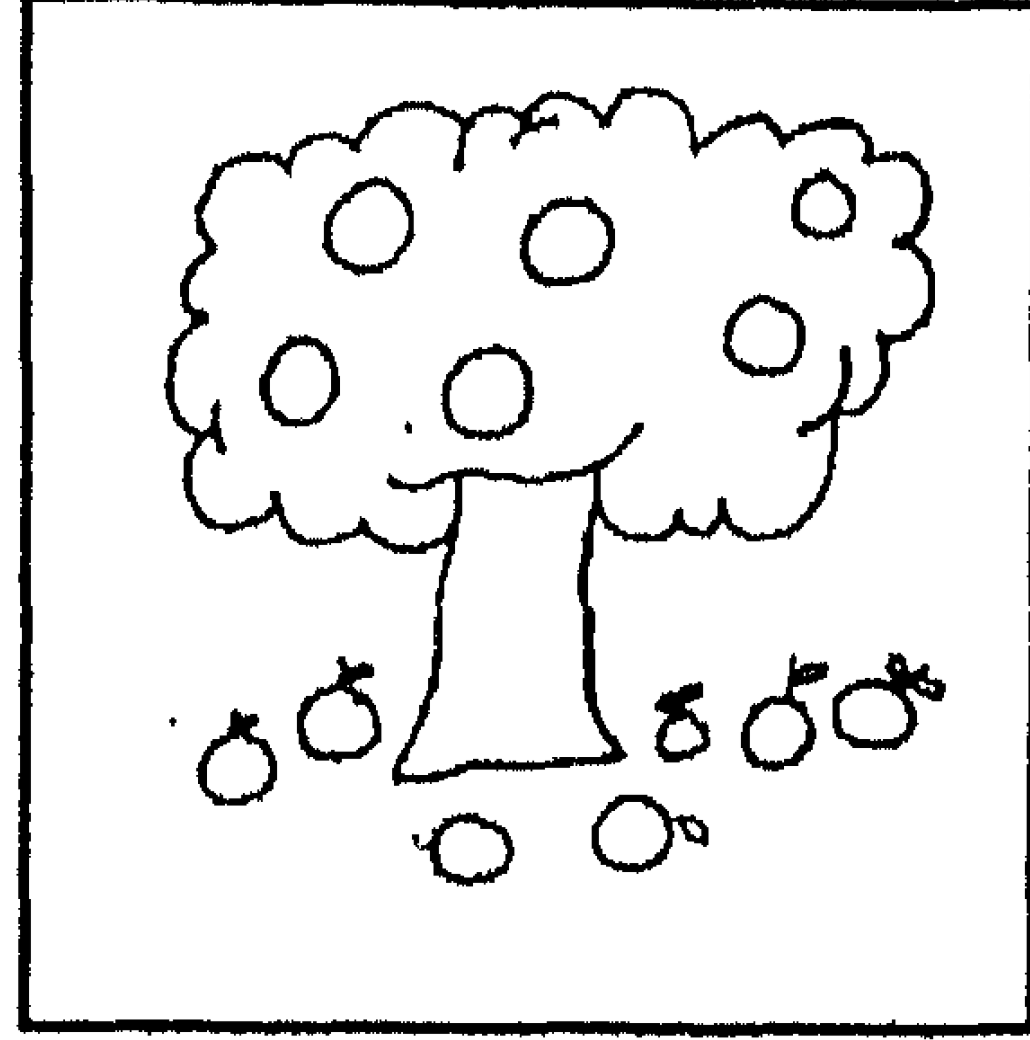
٢٤. يرتب الطفل مراحل نمو الدجاجة .

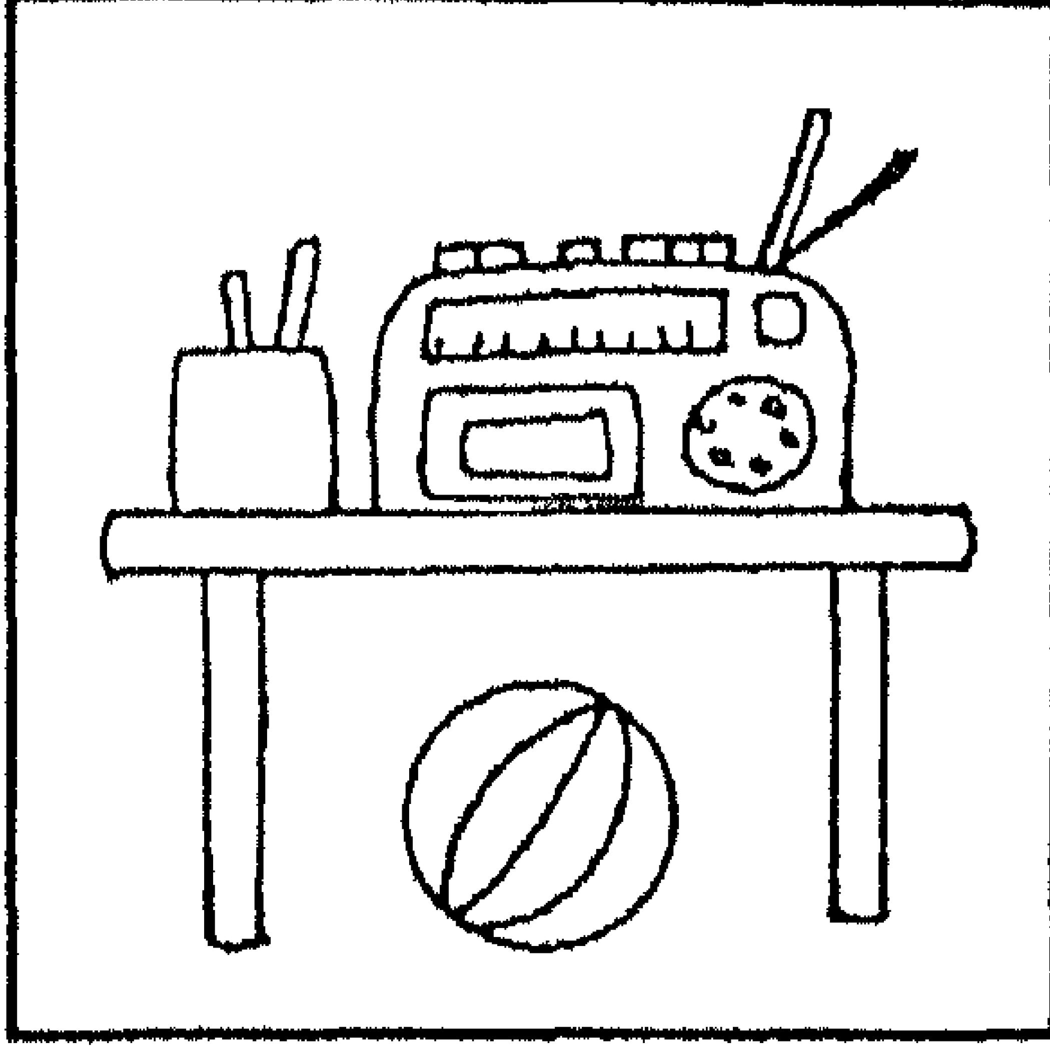


٢٥. يرقم الطفل مجموعة الأشجار تبعا لحجمها (من الأصغر إلى الأكبر)

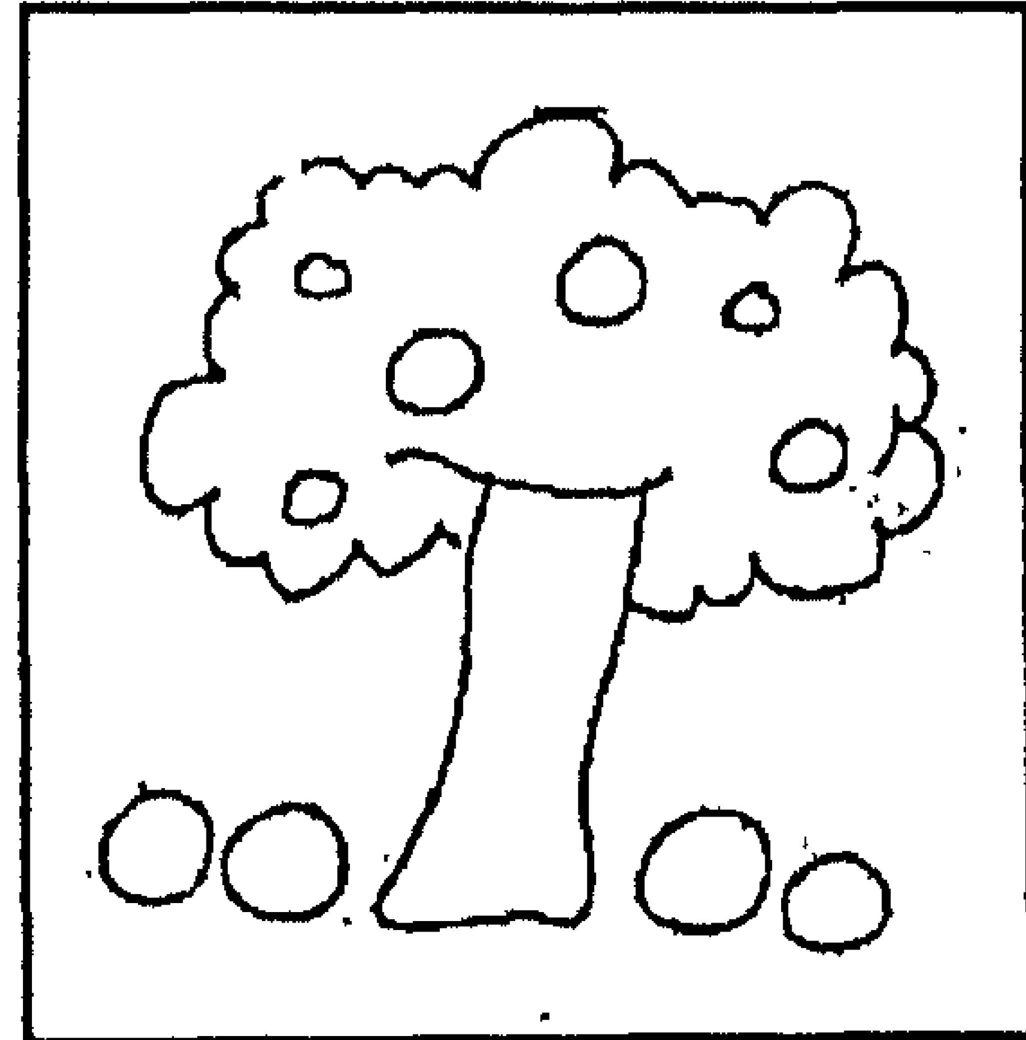


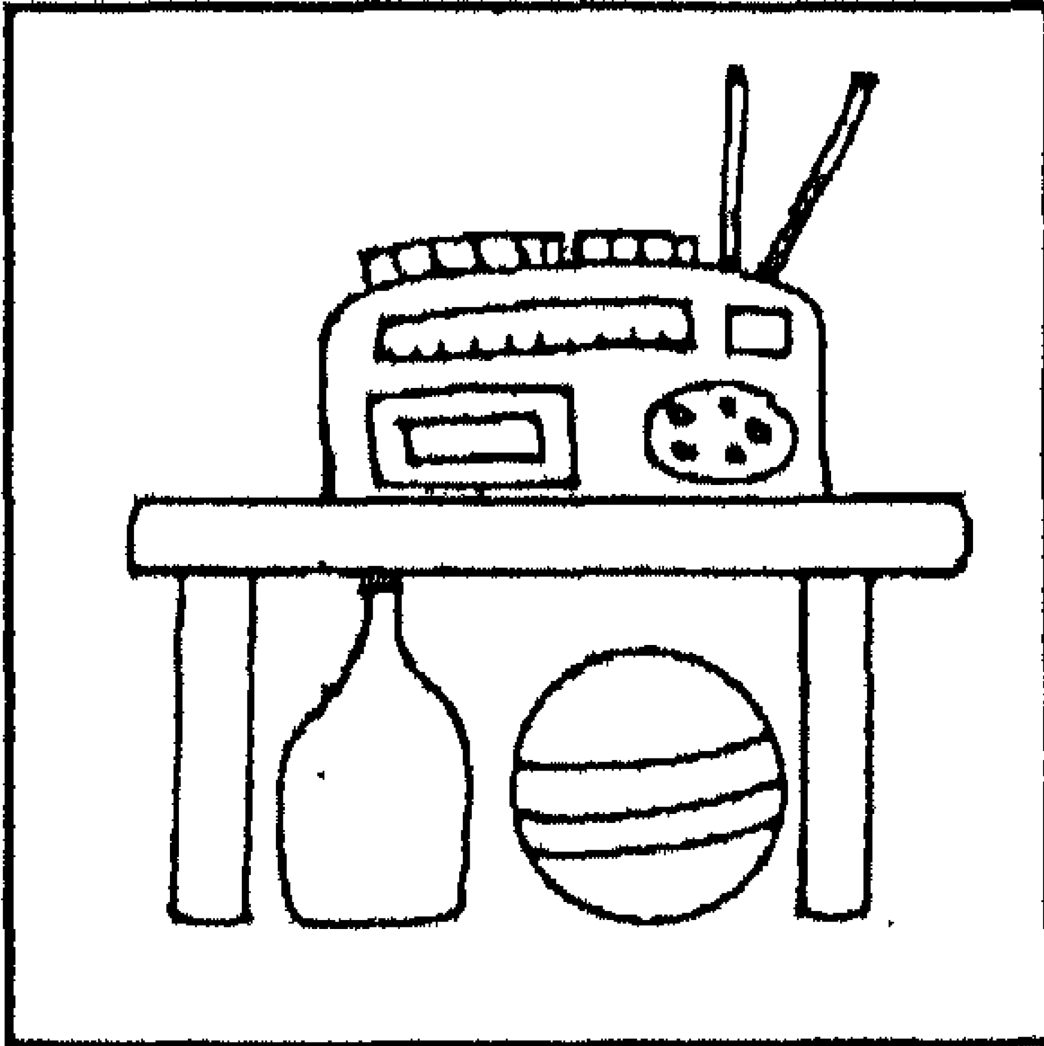
٢٦. يرقم الطفل الأقلام تبعاً لأطوالها (من الأقصر إلى الأطول) .



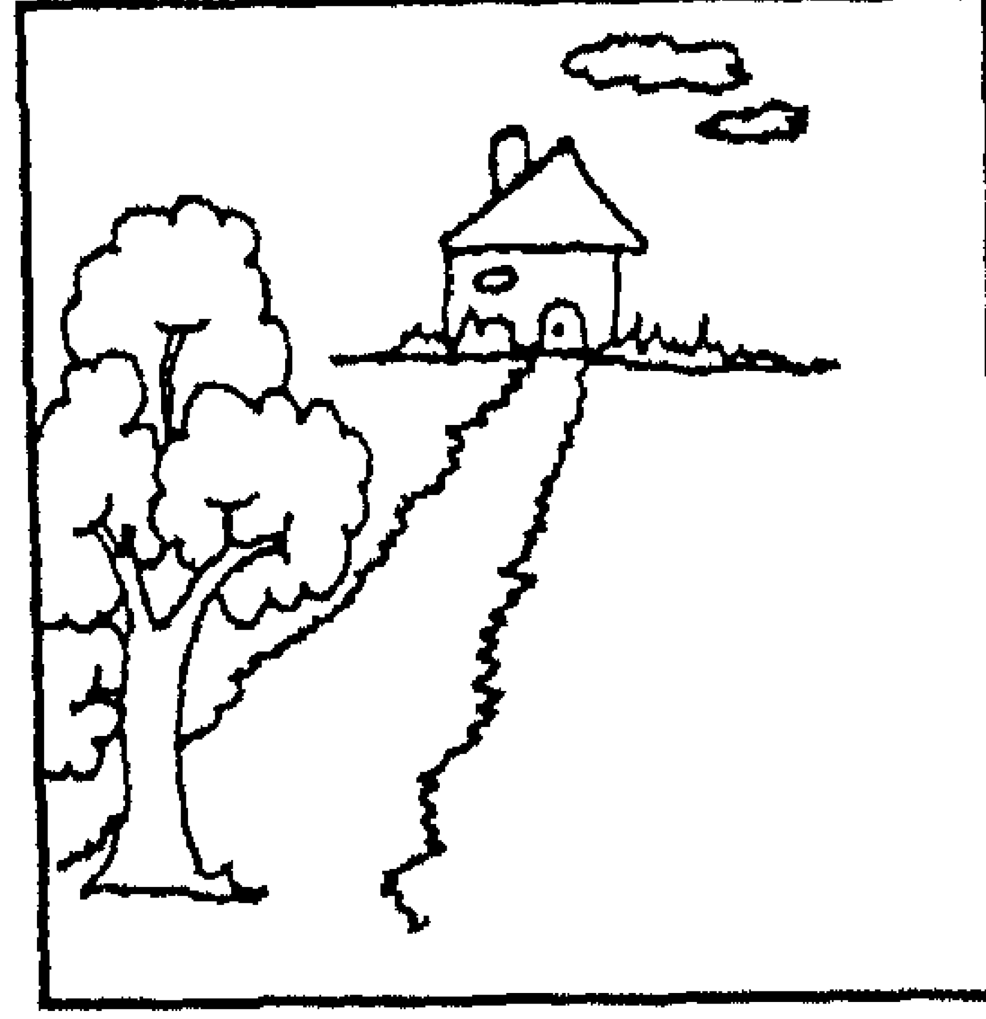


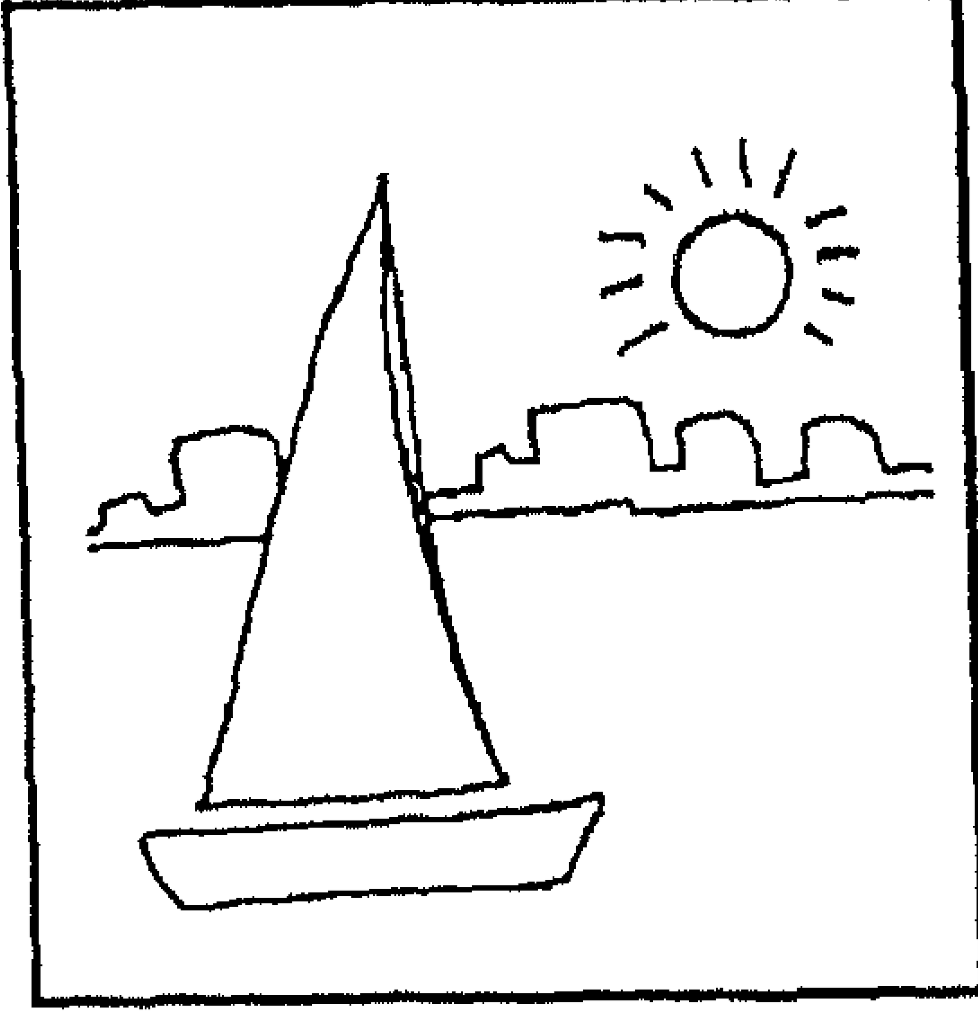
٢٧. يلون الطفل الأشياء التي فوق في كل مربع .



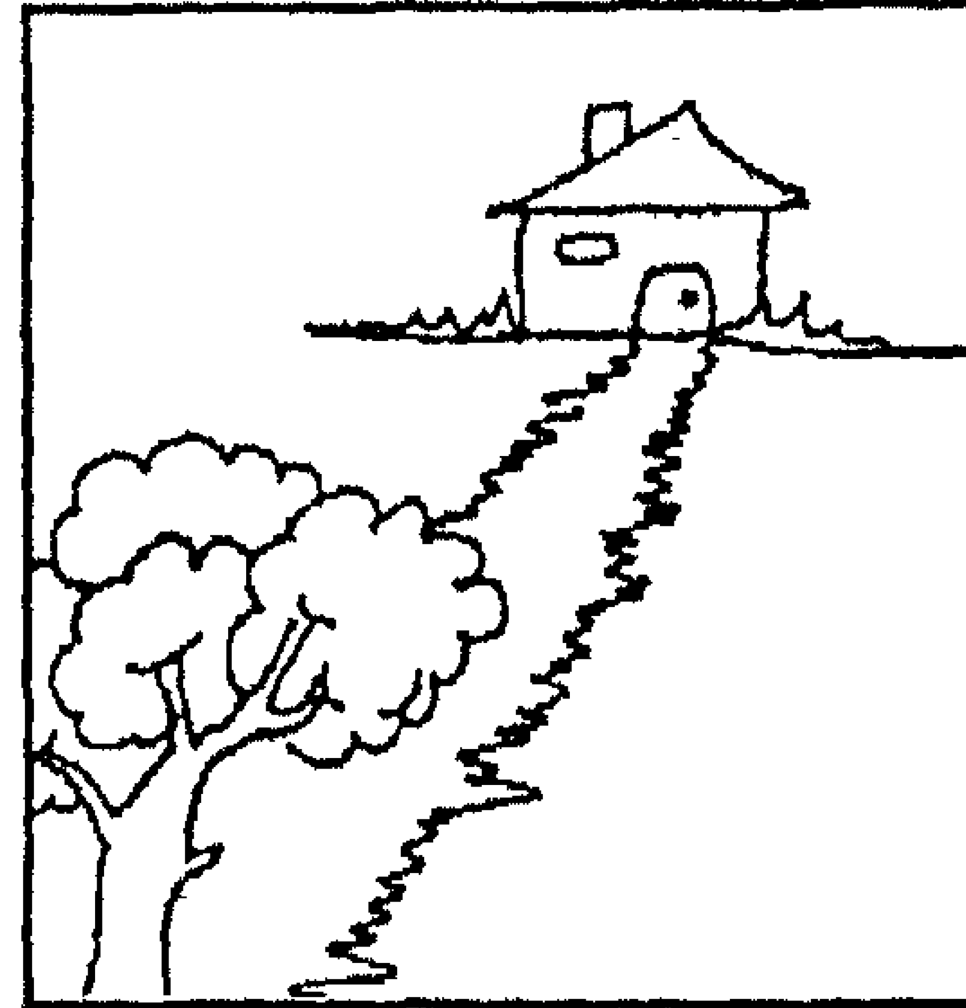


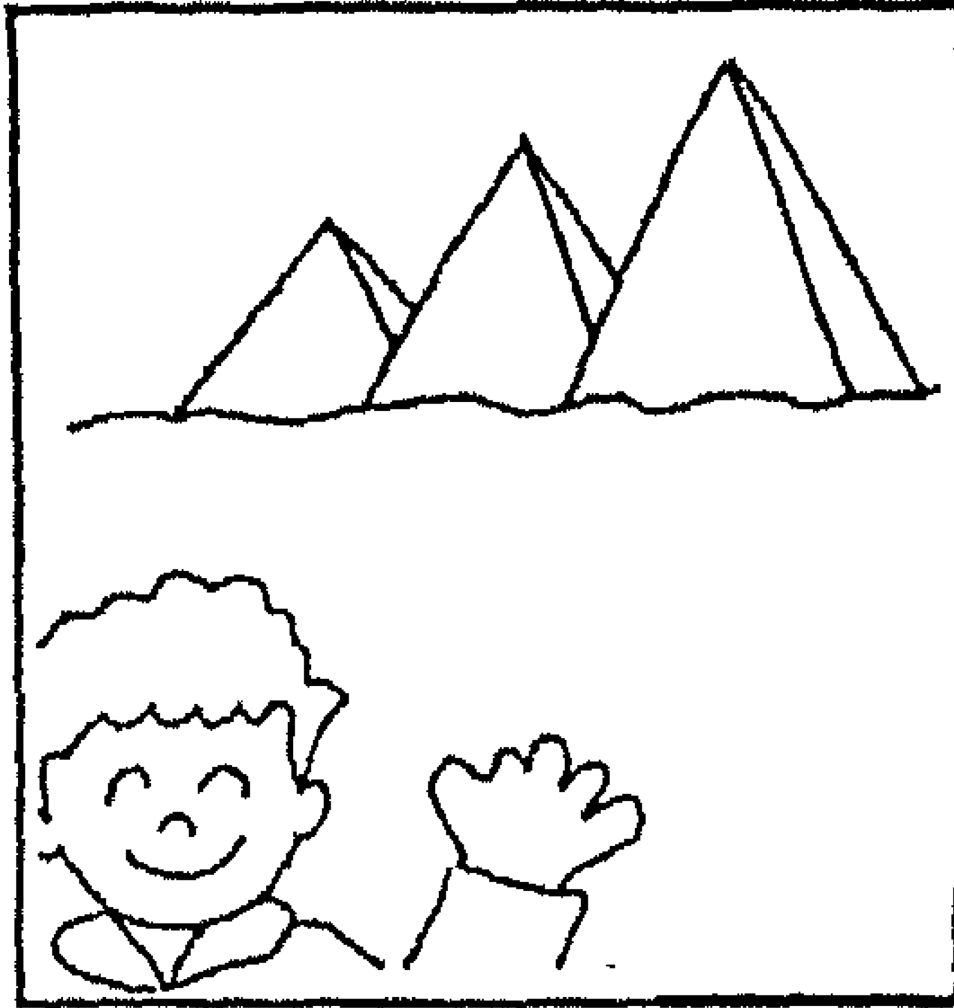
٢٨. يلون الطفل الأشياء التي تحت في كل مربع .



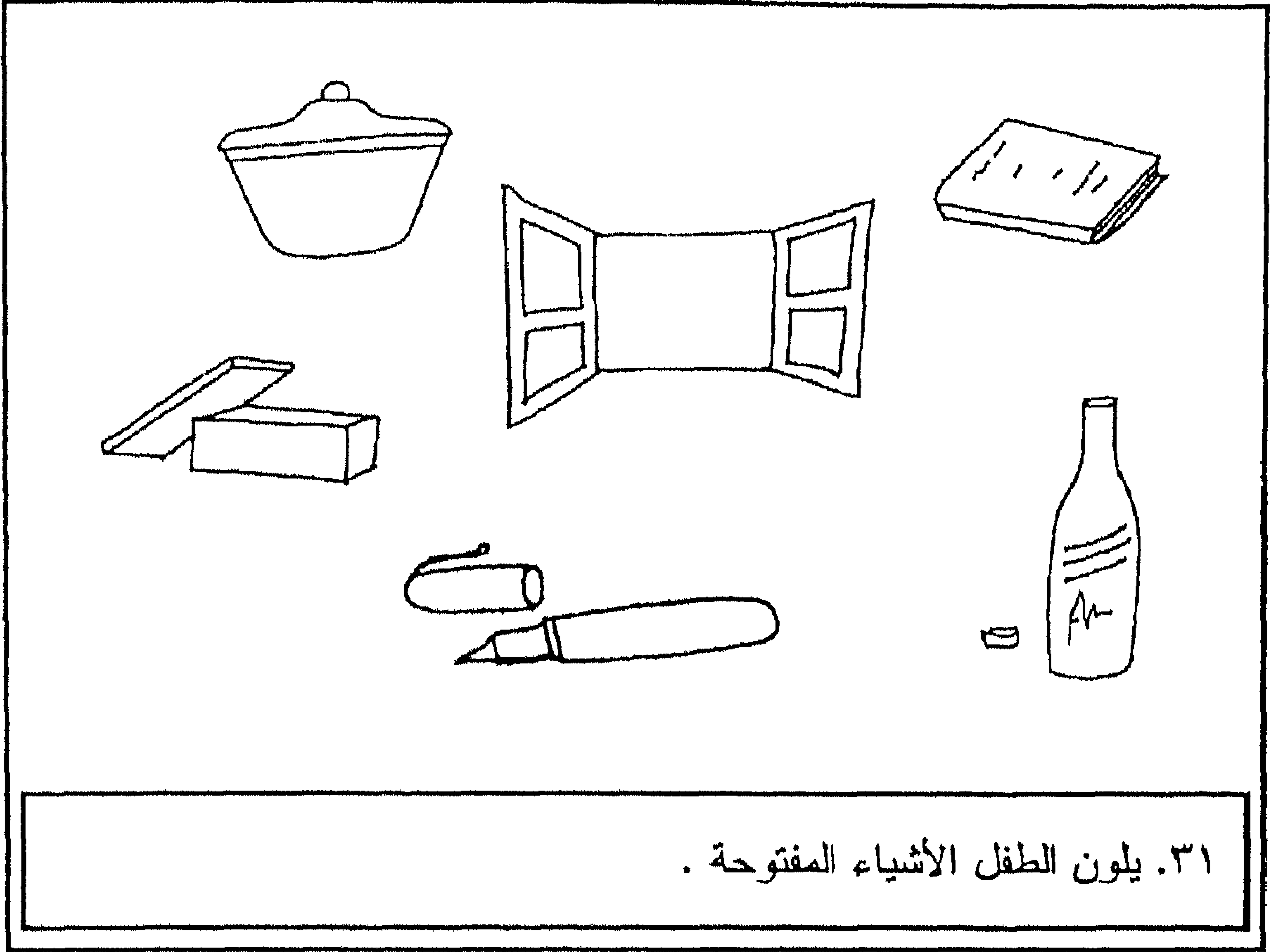


٢٩. يلون الطفل الأشياء القريبة في كل مربع .





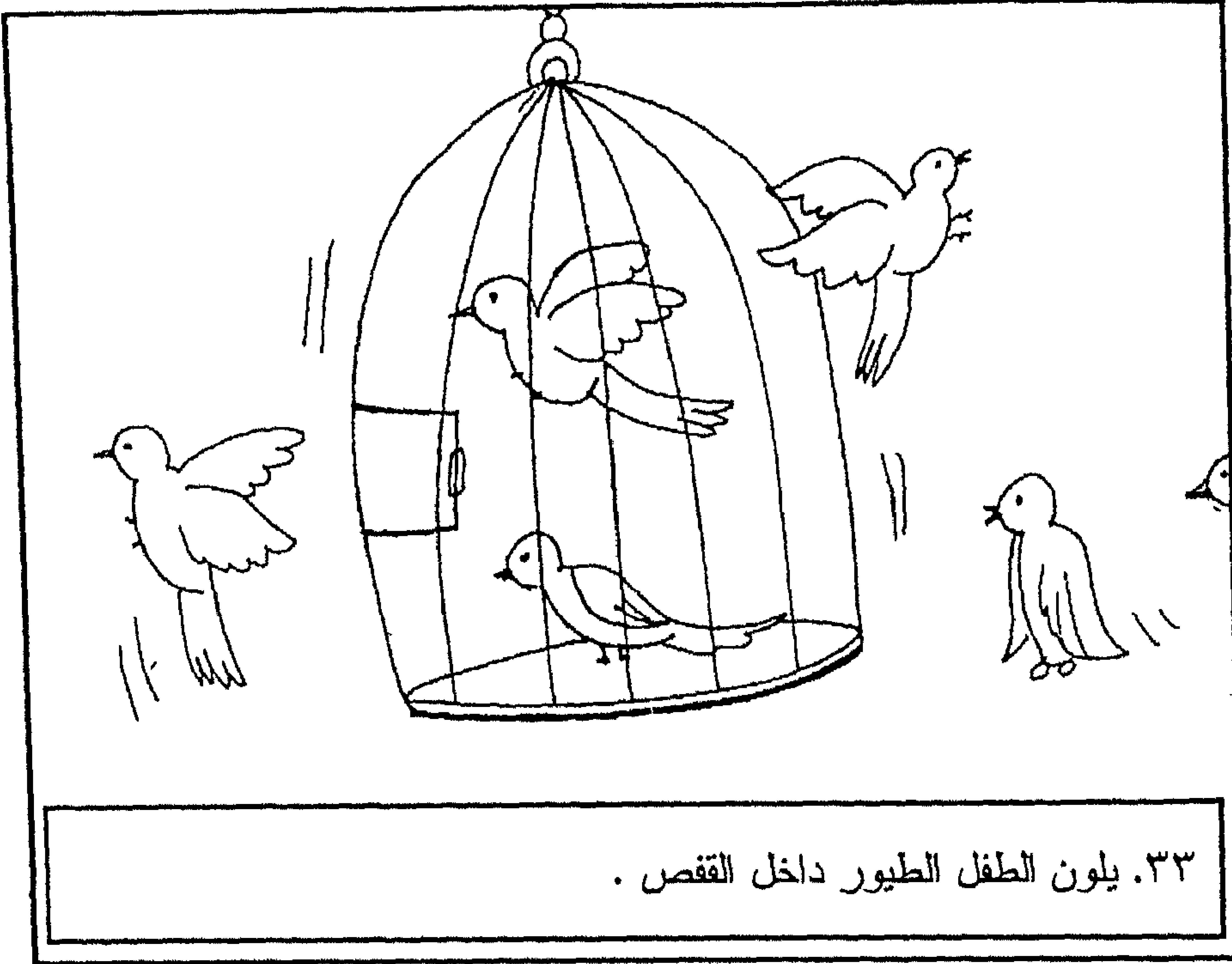
٣٠. يلون الطفل الأشياء البعيدة في كل مربع .



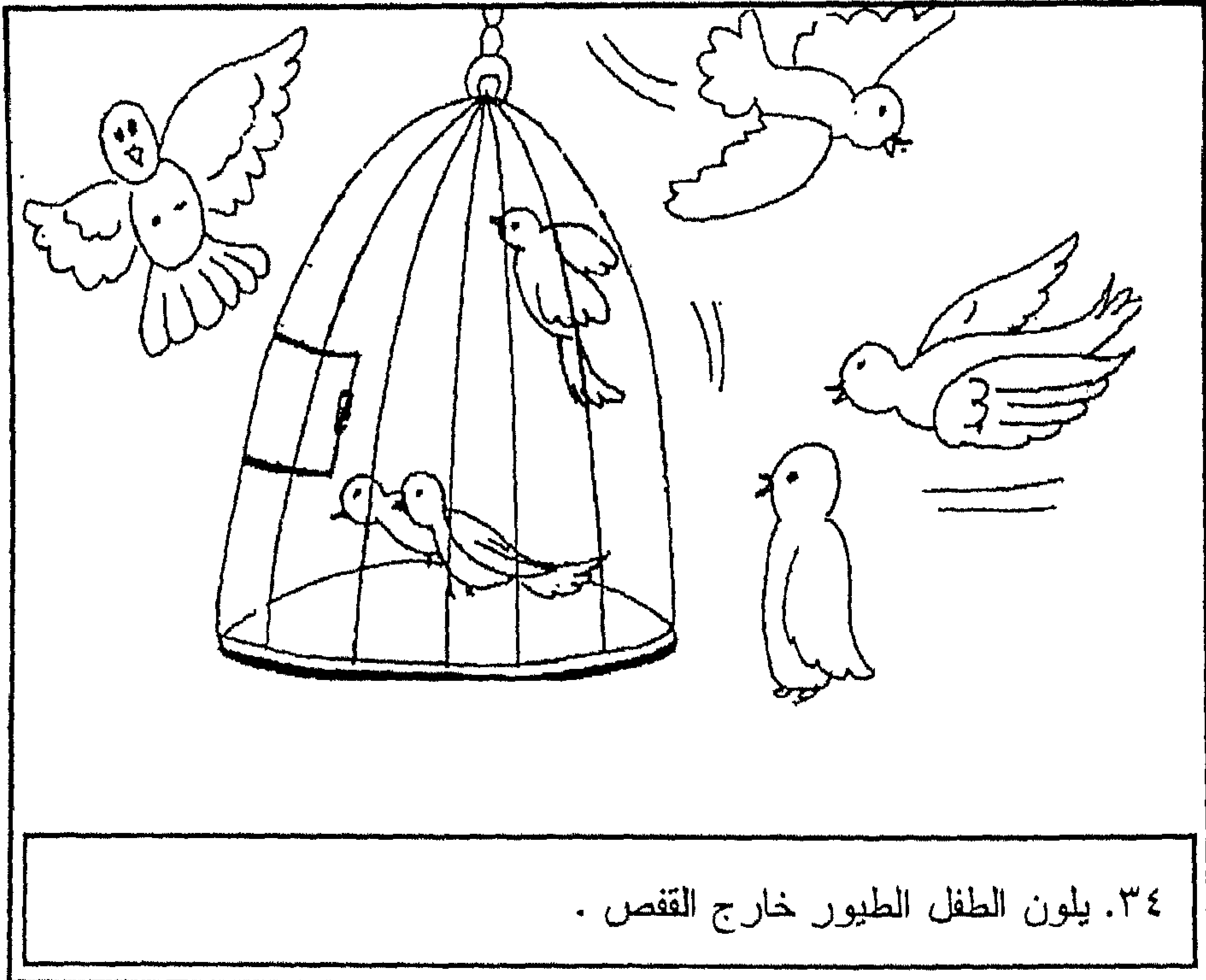
٣١. يلون الطفل الأشياء المفتوحة .



٣٢. يلون الطفل الأشياء المغلقة .



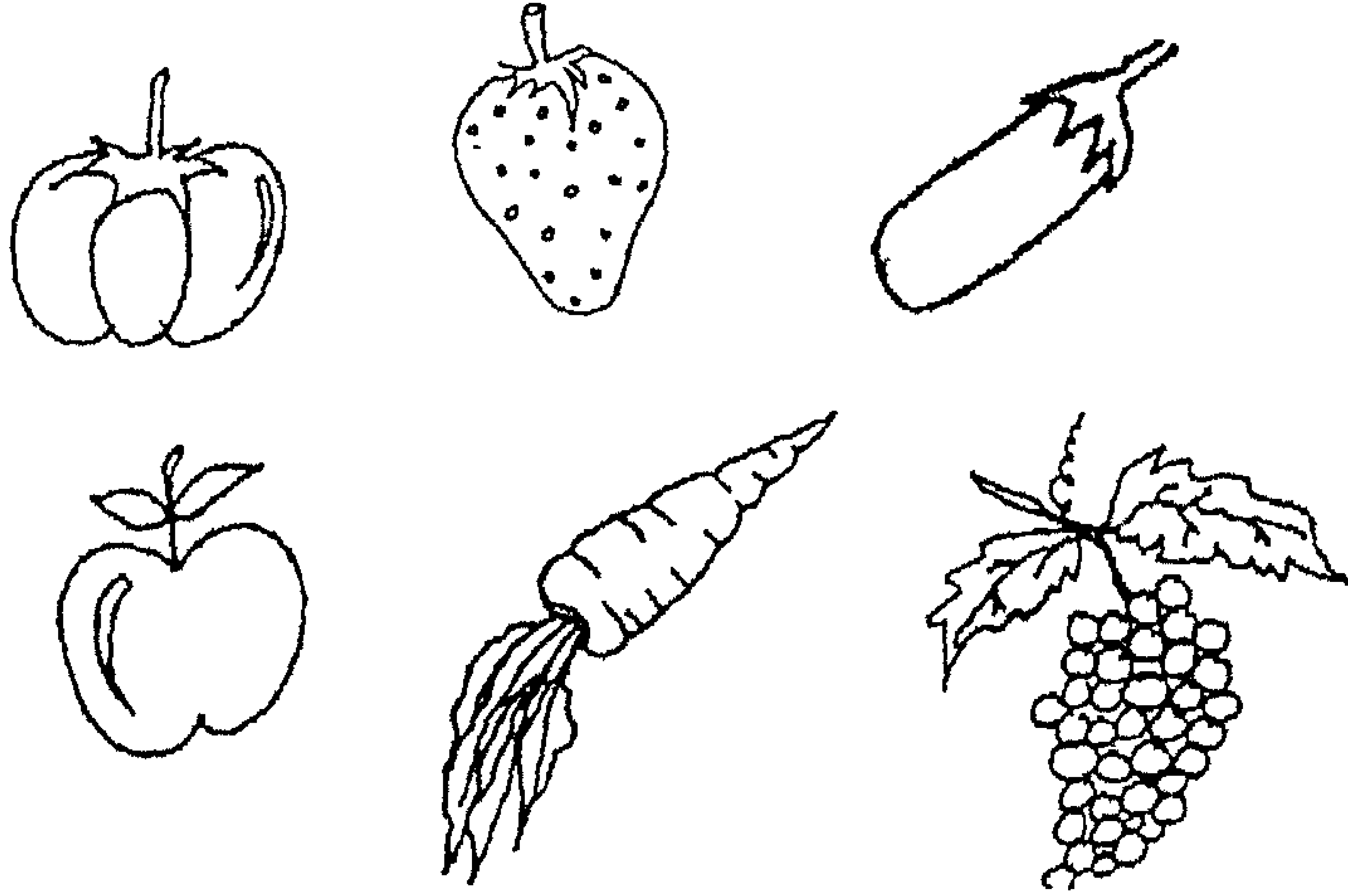
٣٣. يلون الطفل الطيور داخل القفص .



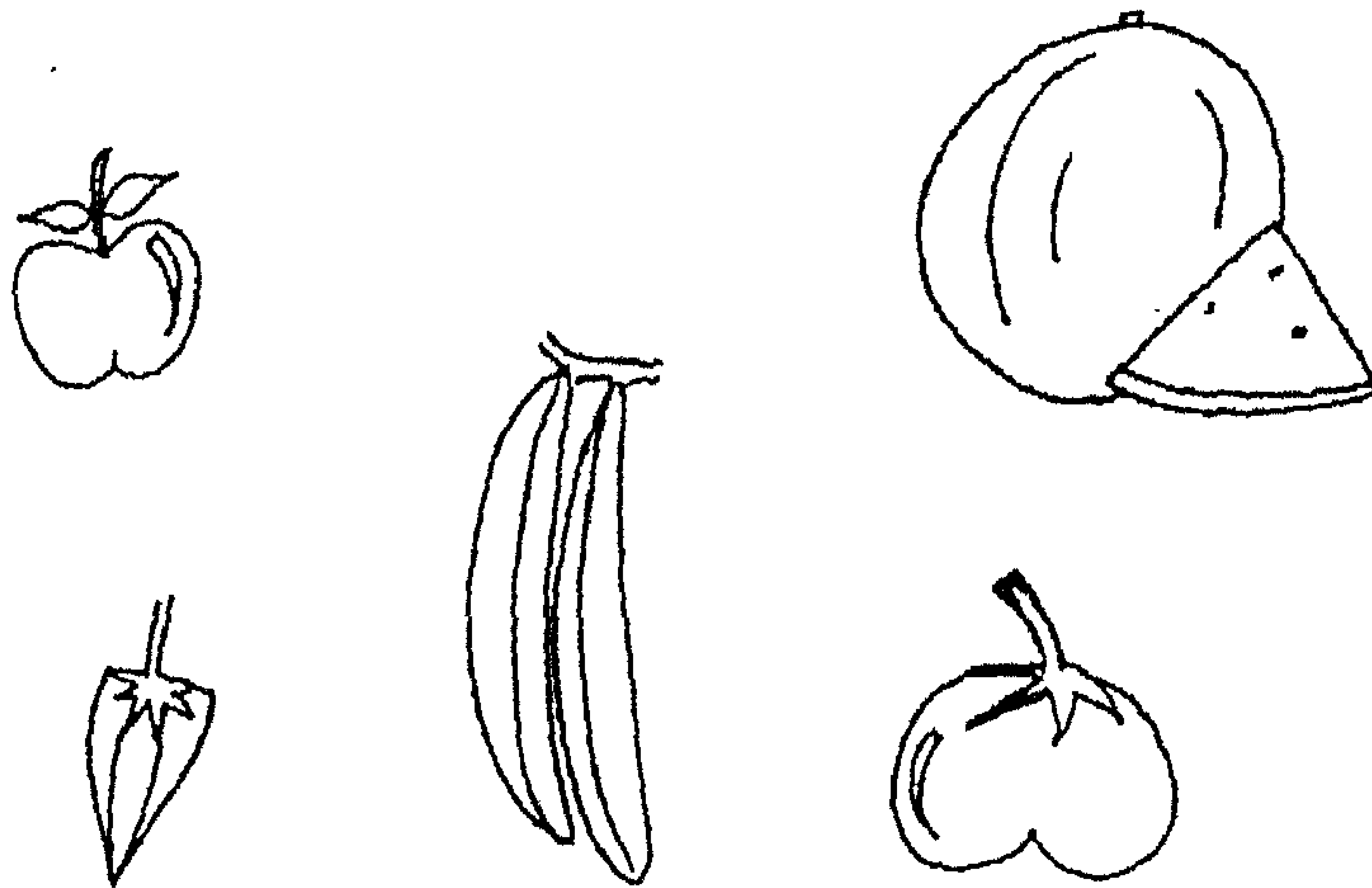
٣٤. يلون الطفل الطيور خارج القفص .

الاختبار المصور لأطفال الروضة

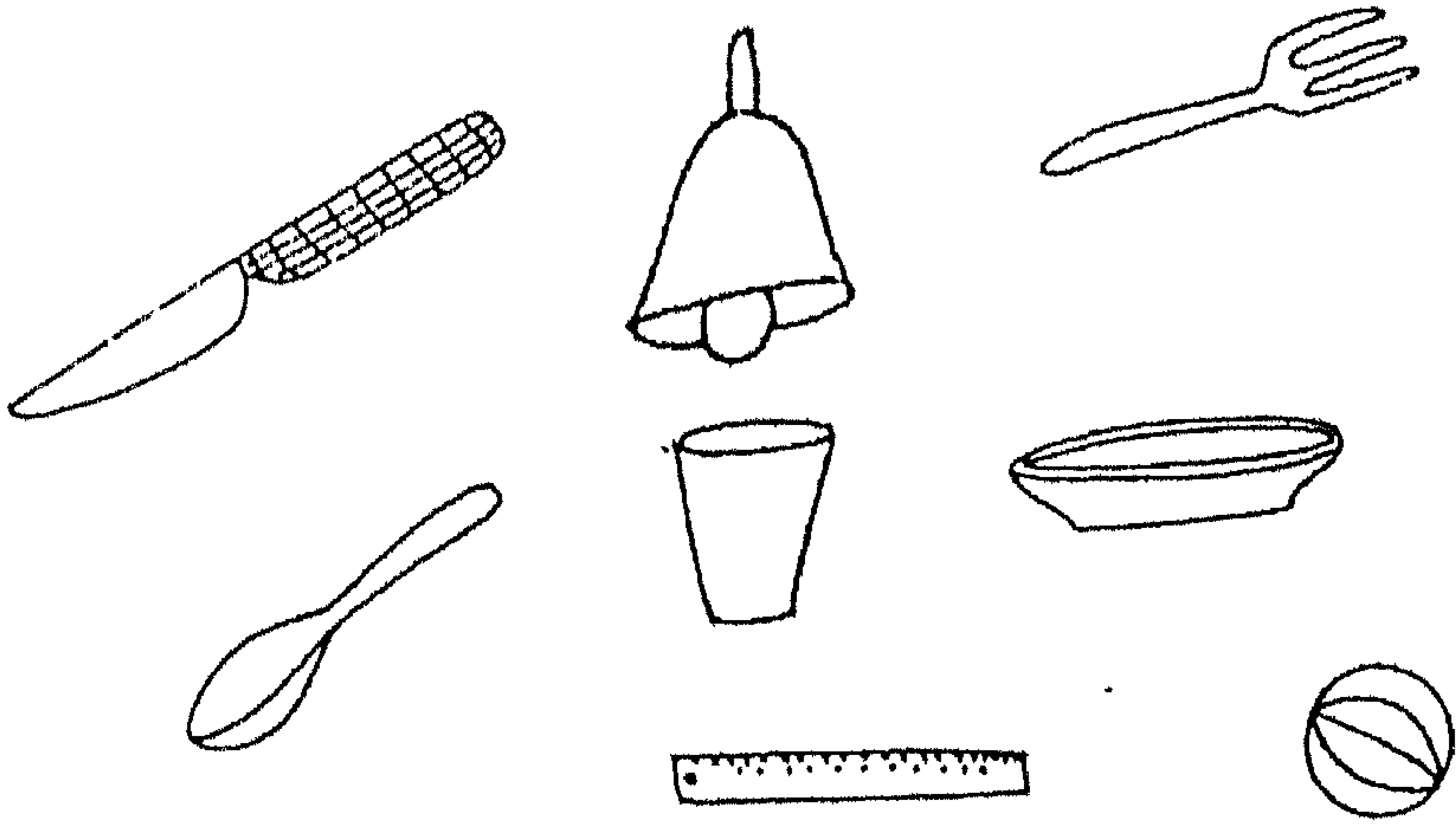
(المفاهيم اللغوية)



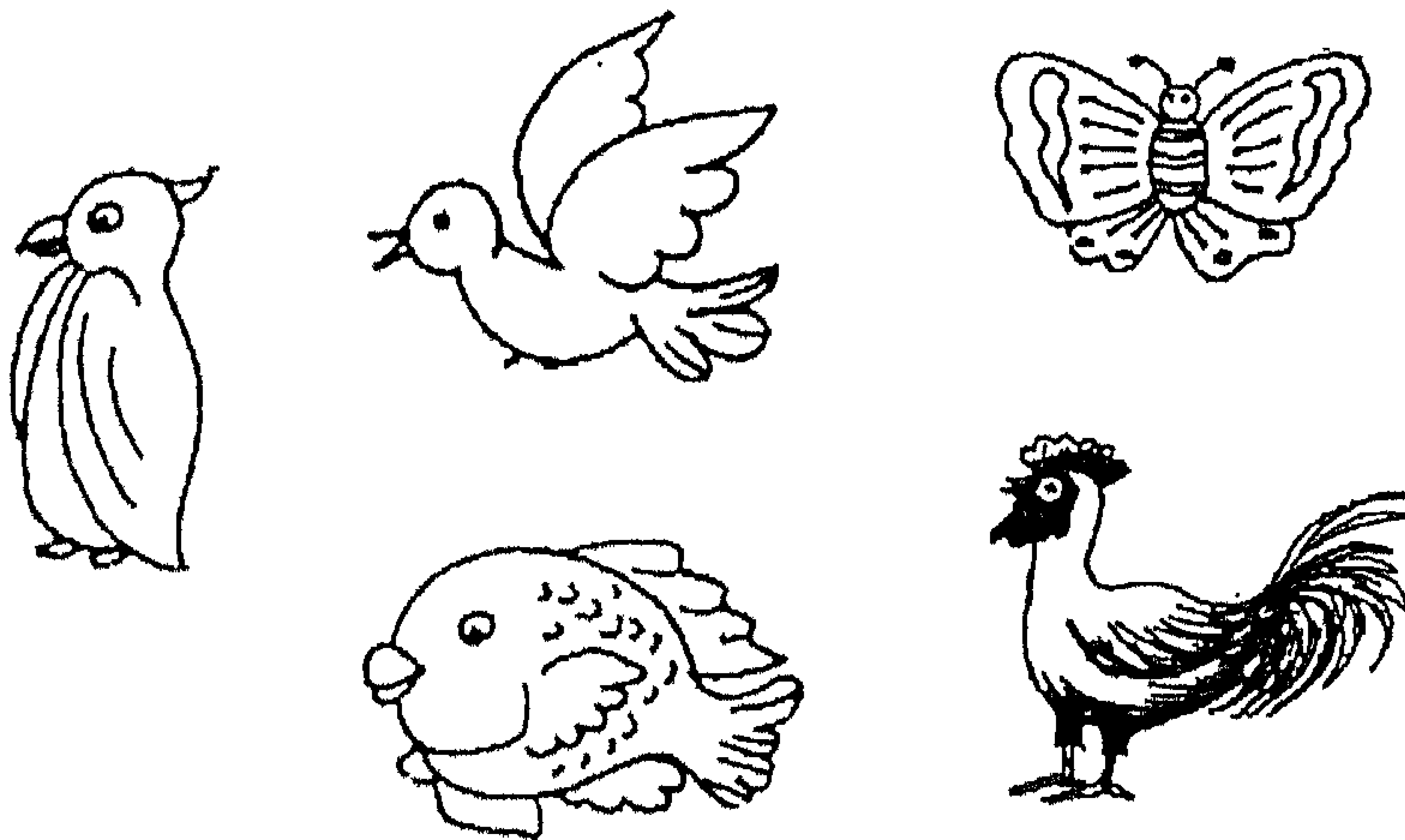
٣٥. يضع الطفل دائرة حول صور الخضروات .



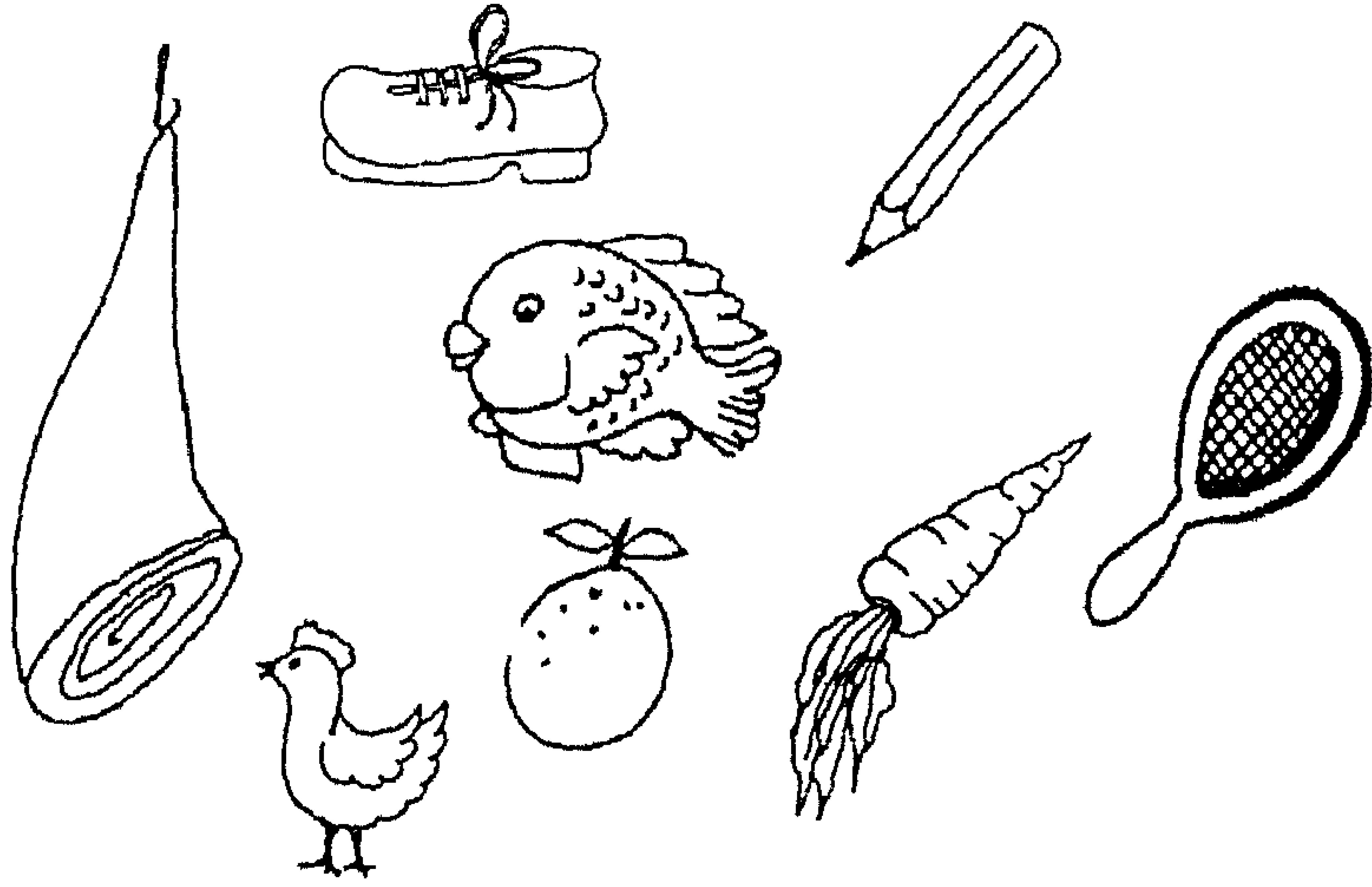
٣٦. يضع الطفل دائرة حول صور الفاكهة .



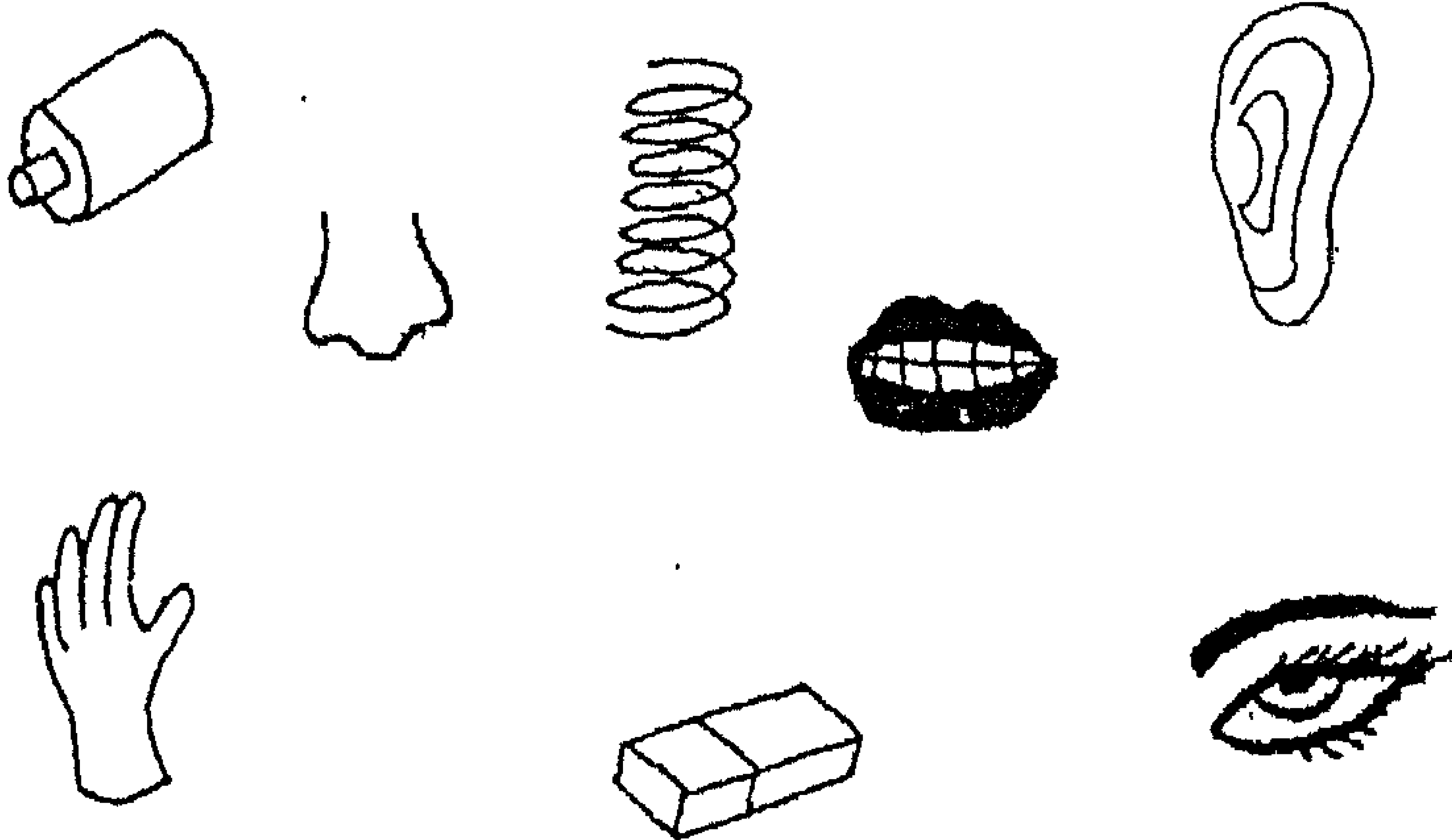
٣٧. يضع الطفل دائرة حول صور أدوات المائدة .



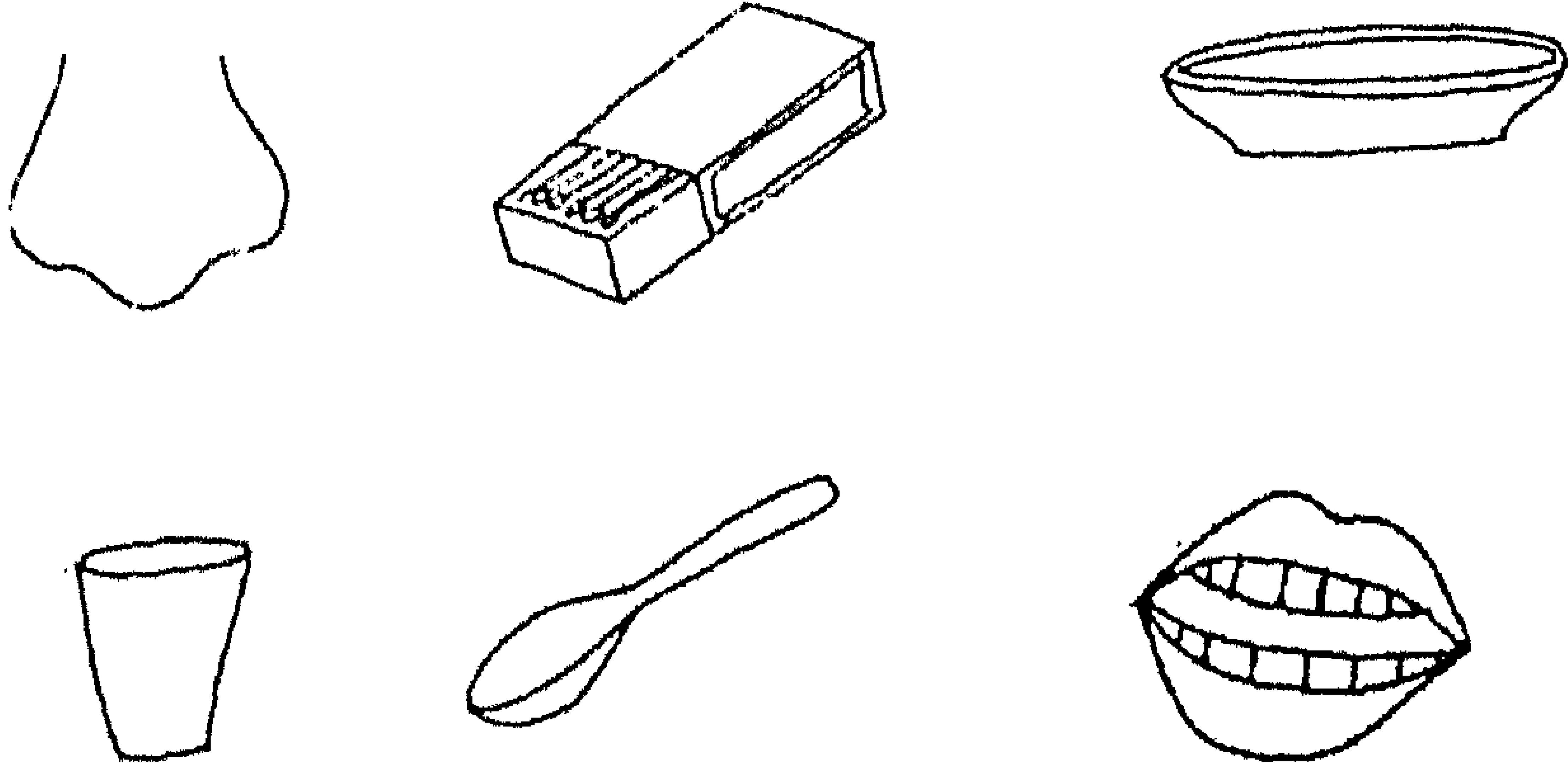
٣٨. يضع الطفل دائرة حول صور الطيور .



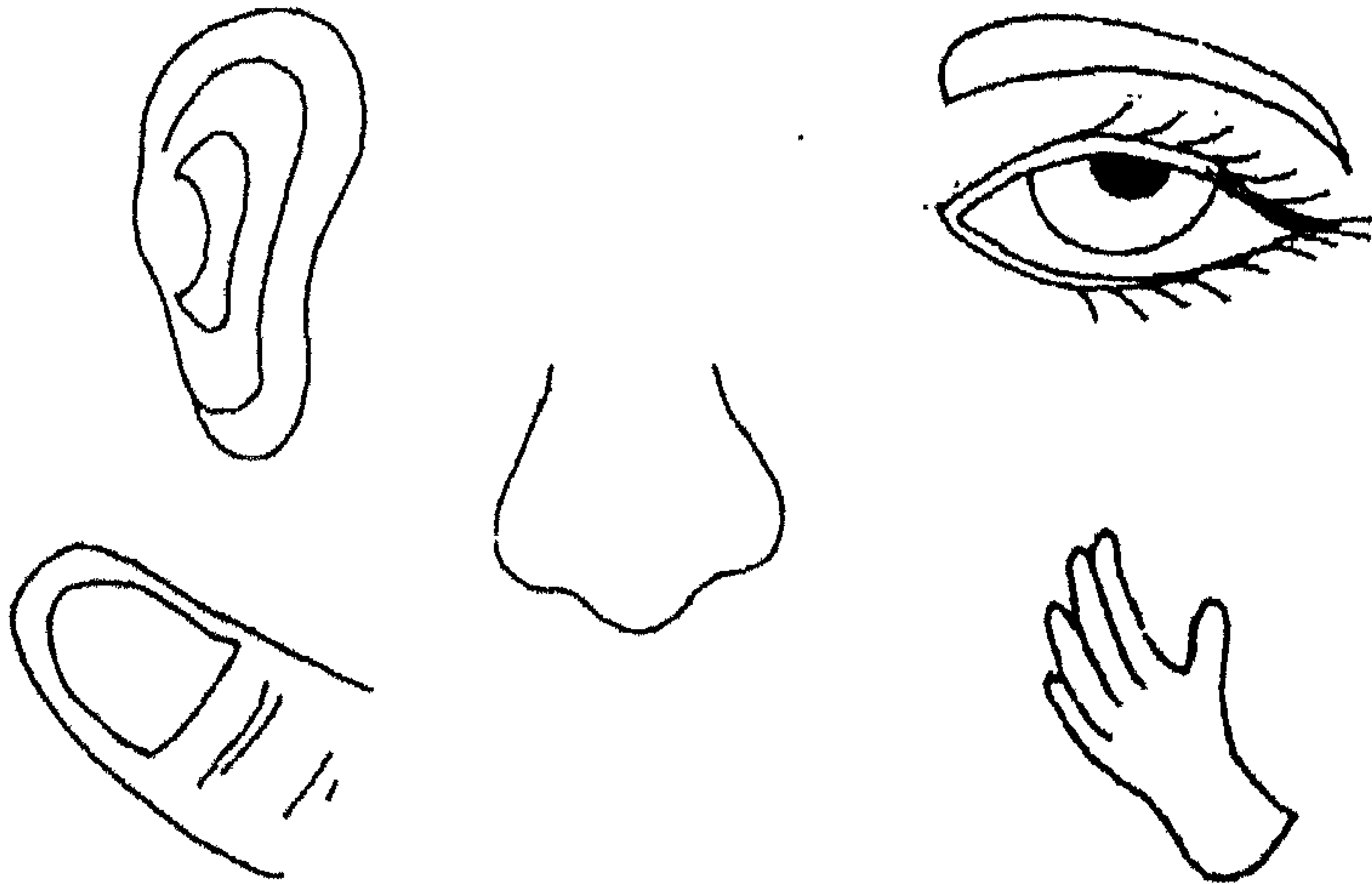
٣٩. يضع الطفل دائرة حول صور الأشياء التي يأكلها الإنسان .



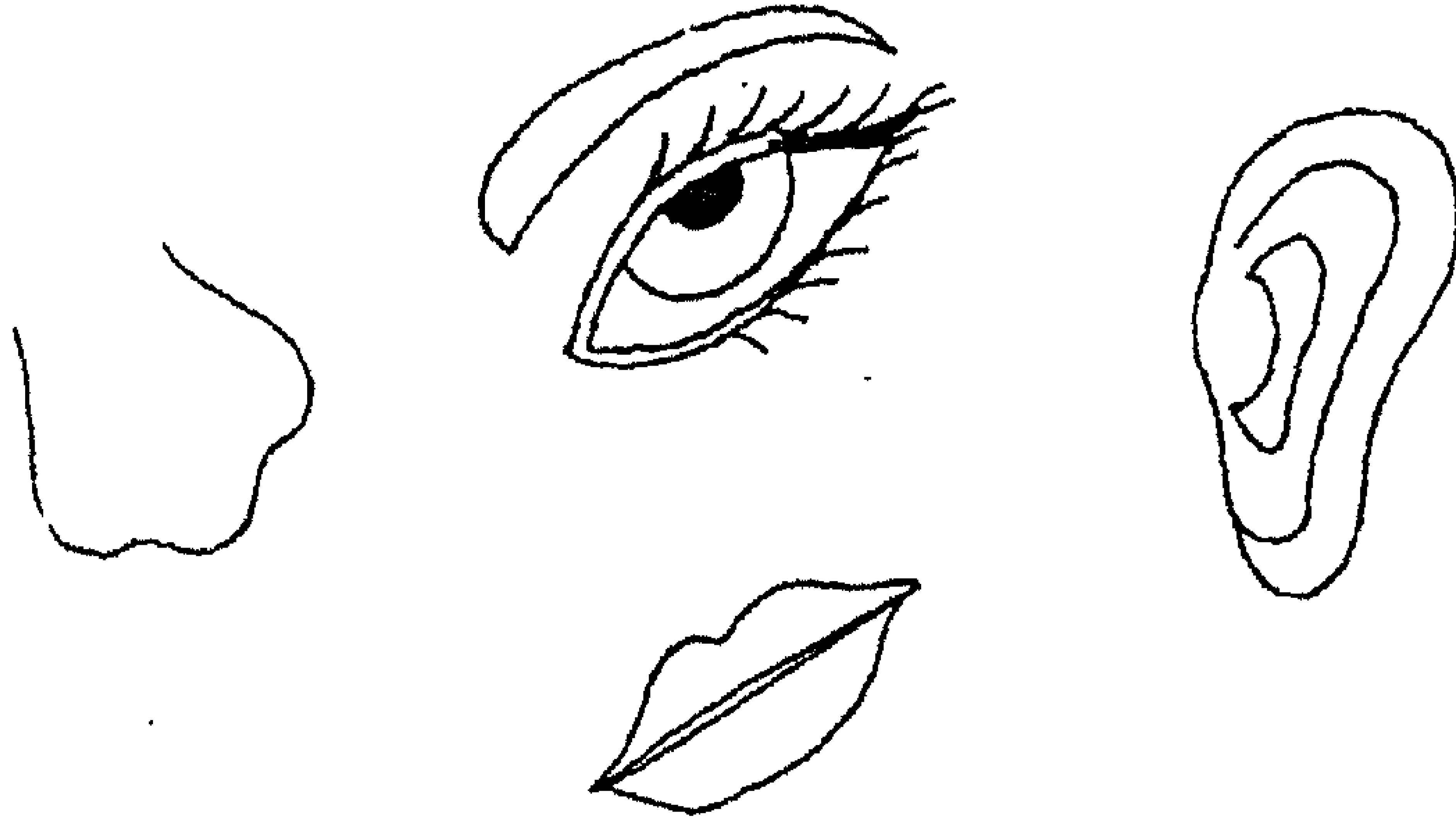
٤٠. يضع الطفل دائرة حول صور أجزاء الجسم .



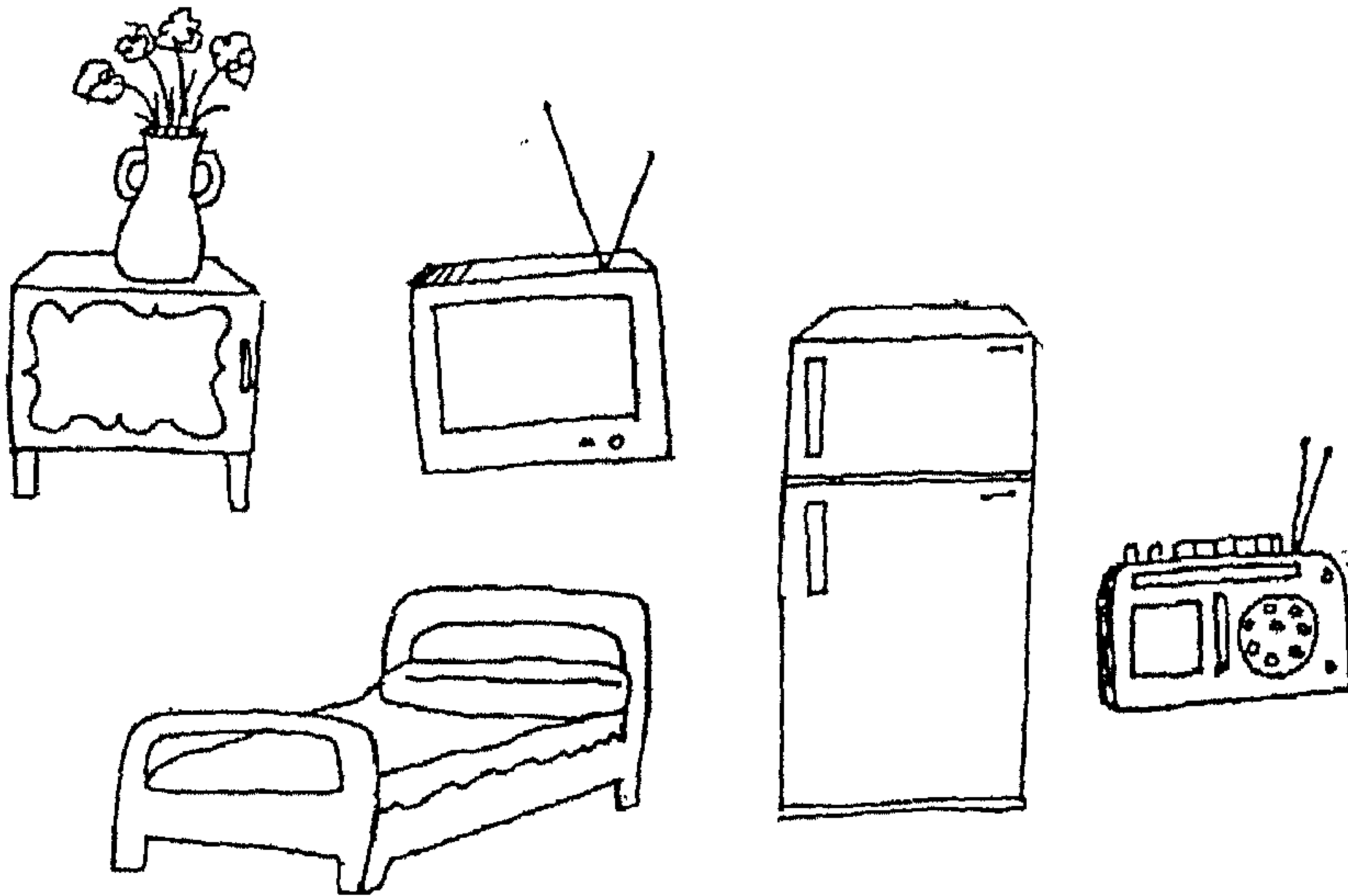
٤١. يضع الطفل دائرة حول العضو الذي يأكل به .



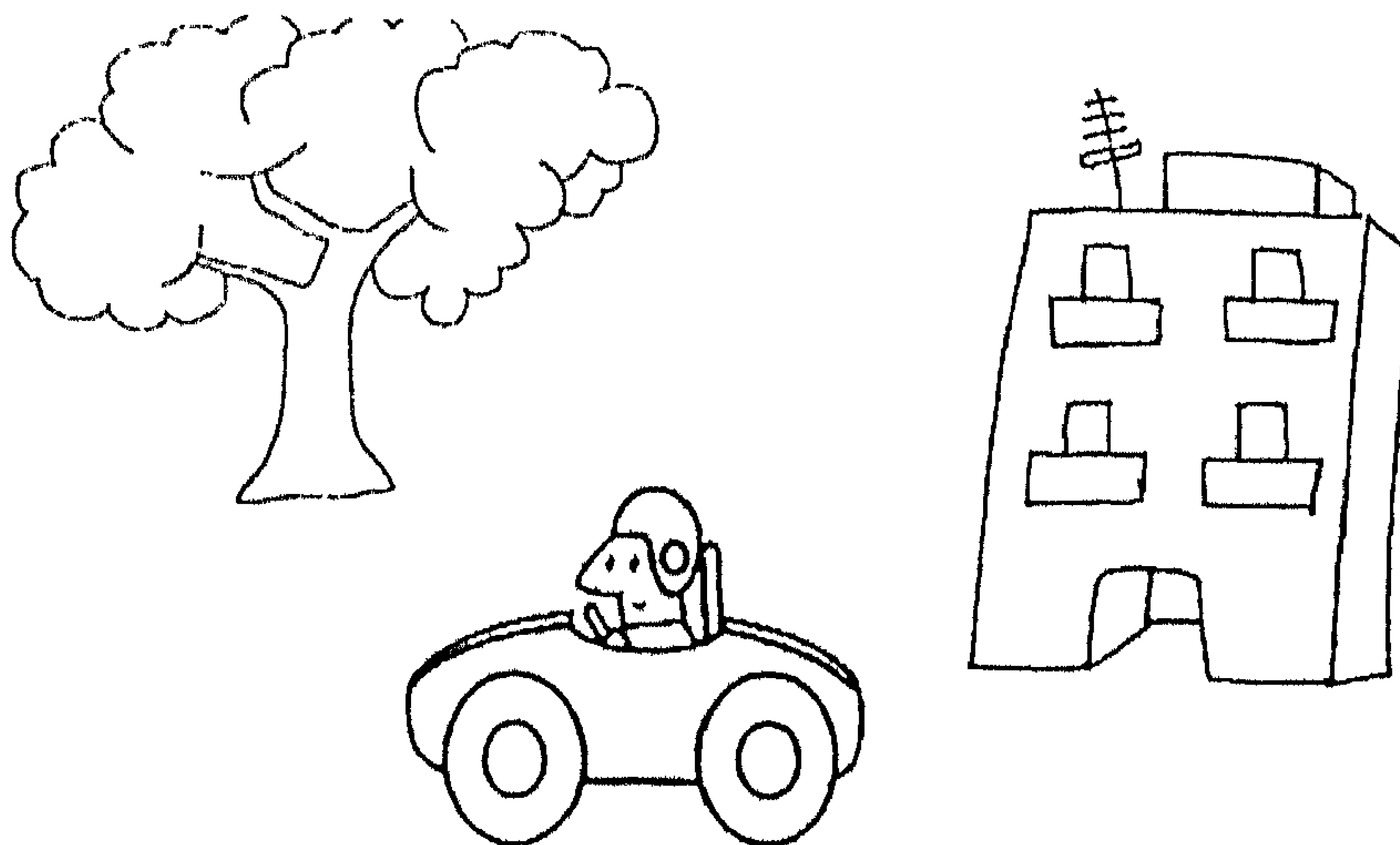
٤٢. يضع الطفل دائرة على العضو الذى نرى به .



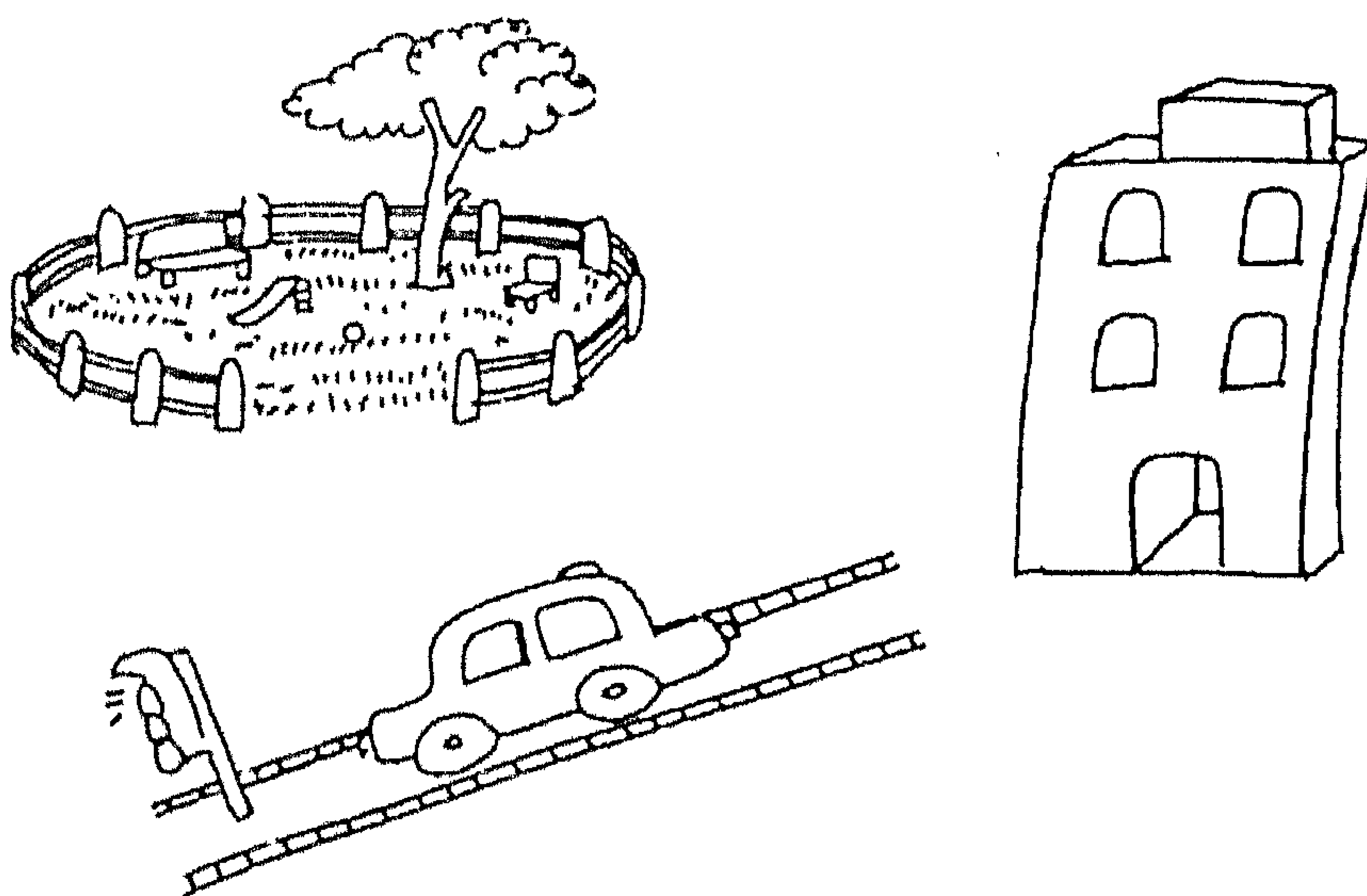
٤٣. يضع الطفل دائرة حول العضو الذي نسمع به .



٤٤. يضع الطفل دائرة حول الشئ الذي نحفظ فيه الطعام .



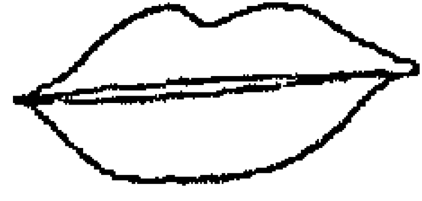
٤٥. يضع الطفل دائرة حول المكان الذى نسكن فيه .



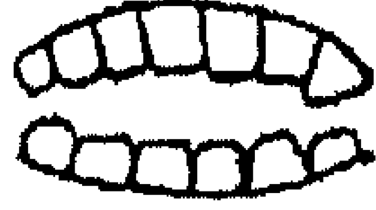
٤٦. يضع الطفل دائرة حول المكان الذى يلعب فيه .



عين



يد

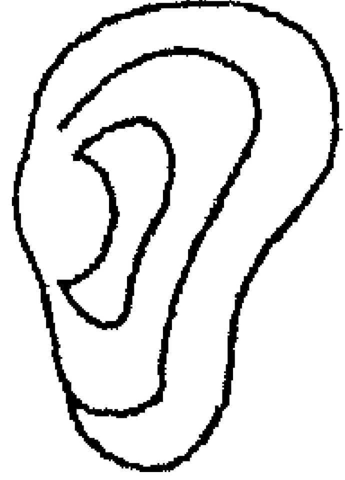


فم

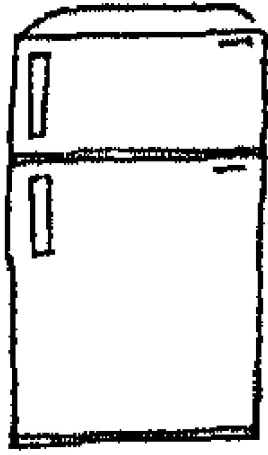


أذن

أسنان

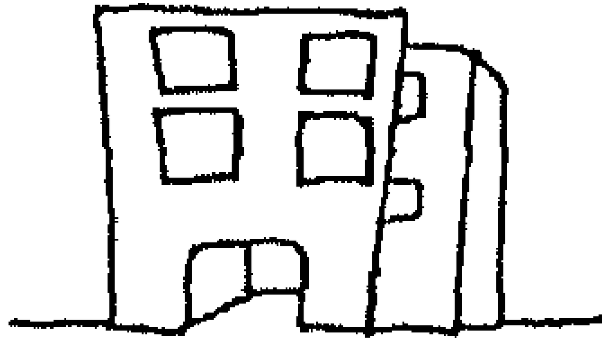


٤٧. يصل الطفل بين الكلمة والصورة المناسبة لها .

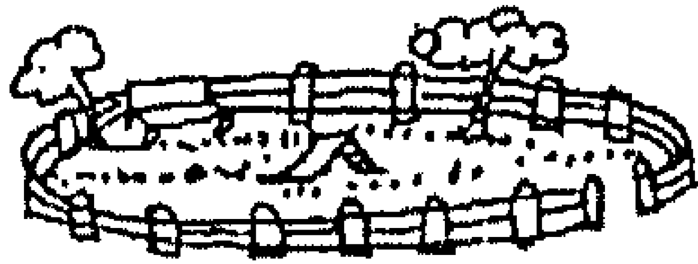


منزل

حديقة



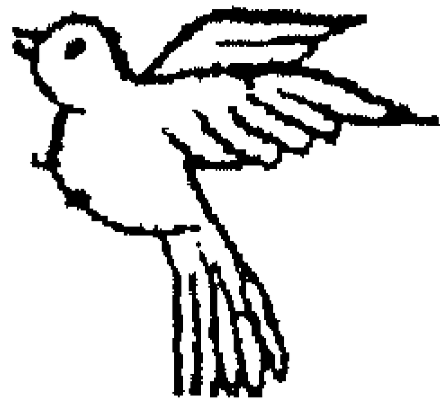
ثلاجة



عصفور



ببغاء



٤٨. يصل الطفل بين الكلمة والصورة المناسبة لها

سكينة

طبق

ملعقة

كوب

شوكة

٤٩. يصل الطفل بين الكلمة والصورة المناسبة لها

سمكة

لحم

دجاجة

تفاحة

خبز

٥٠. يصل الطفل بين الكلمة والصورة المناسبة لها.

بطيخ

تفاح

طماطم

جزر

خيار

٥١. يصل الطفل بين الكلمة والصورة المناسبة لها.

طيار

مدرس

طبيب

بائع الخضر والفاكهة

٥٢. يصل الطفل بين الكلمة والصورة المناسبة لها

ط

خ

ت

ش

س

٥٣. يوصل الطفل الصورة والحرف المناسب لها .

حلبة

صقر قطار

٥٤ حلبة

لبن

كركدية لبن

٥٥ ينسون

يصل الطفل الكلمة مع الكلمة المماثلة لها .

	طماطم	
طماطم		**كتاب**
	غسالة	
٥٦		

	خيار	
قلم		**خيار**
	ثلاجة	
٥٧		

	بطيخ	
باب		**بطيخ**
	موز	
٥٨		

	تفاح	
ملح		**خيار**
	تفاح	
٥٩		

يصل الطفل الكلمة مع الكلمة المماثلة لها .

	طبيب	
طبيب		بيت
	خوخ	
٦٠		

	طبق	
كوب		أرنب
	طبق	
٦١		

	ملعقة	
ملعقة		منزل
	لبن	
٦٢		

	شوكة	
شارع		شوكة
	ديك	
٦٣		

يصل الطفل الكلمة مع الكلمة المماثلة لها .

دجاجة

دجاجة **بطاطس**

ذيل

٦٤

سمكة

شارع **سمكة**

تاج

٦٥

أسنان

أحمد **هرم**

أسنان

٦٦

يد

بلبل **يـد**

شمس

٦٧

يصل الطفل الكلمة مع الكلمة المماثلة لها .

بطن

بنت   مركب

بطن

٦٨

تفاحة

ماء   تفاحة

فأس

٦٩

ثلاجة

ثلاجة   جمل

ثوب

٧٠

ببغاء

ثياب   ضابط

ببغاء

٧١

يصل الطفل الكلمة مع الكلمة المماثلة لها .

طيور

طيور دراجة

طبلة

٧٢

منزل

منشط قلب

منزل

٧٣

حديقة

خيار حديقة

حمامة

٧٤

سوق

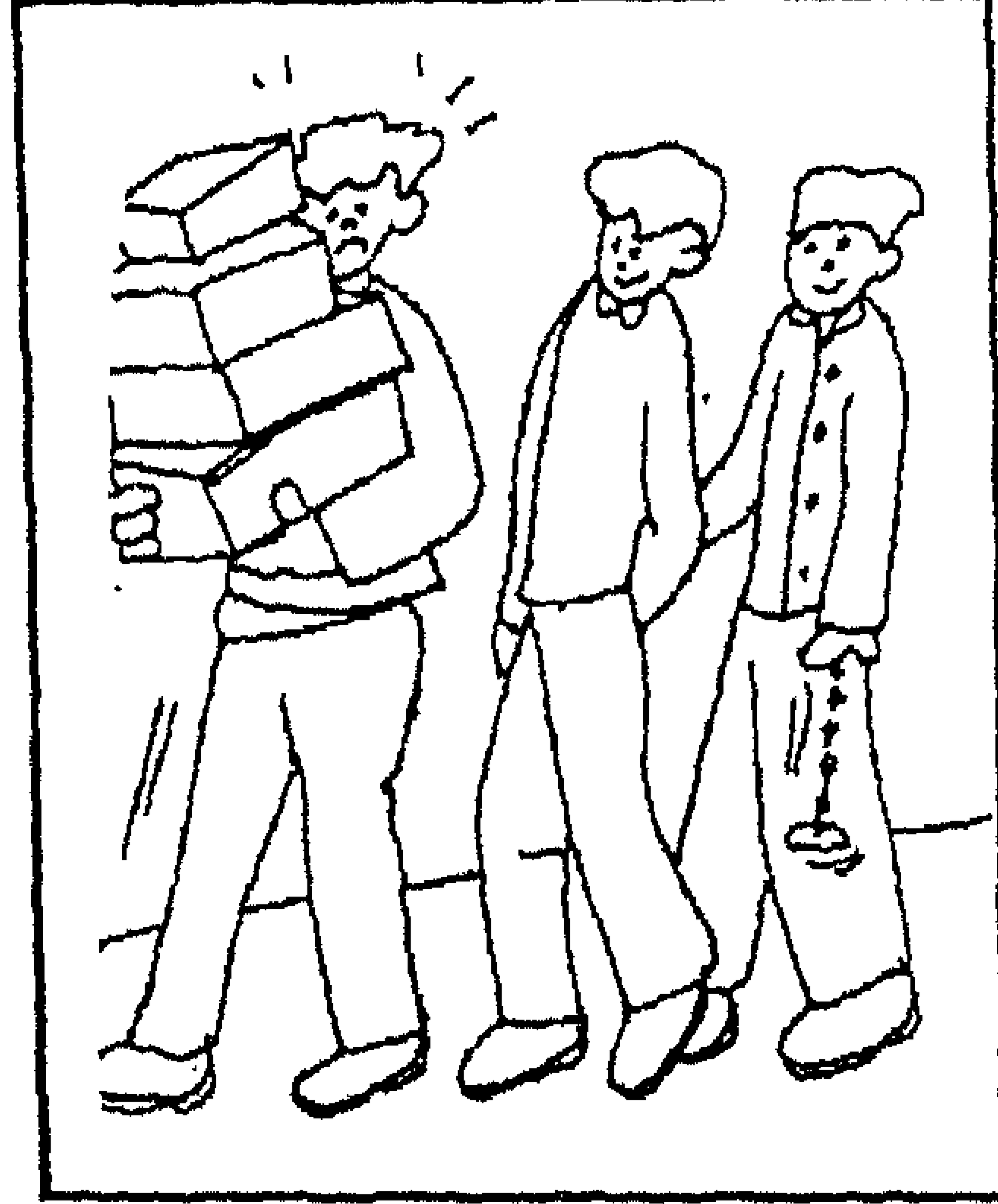
سوق كتاب

أسد

٧٥

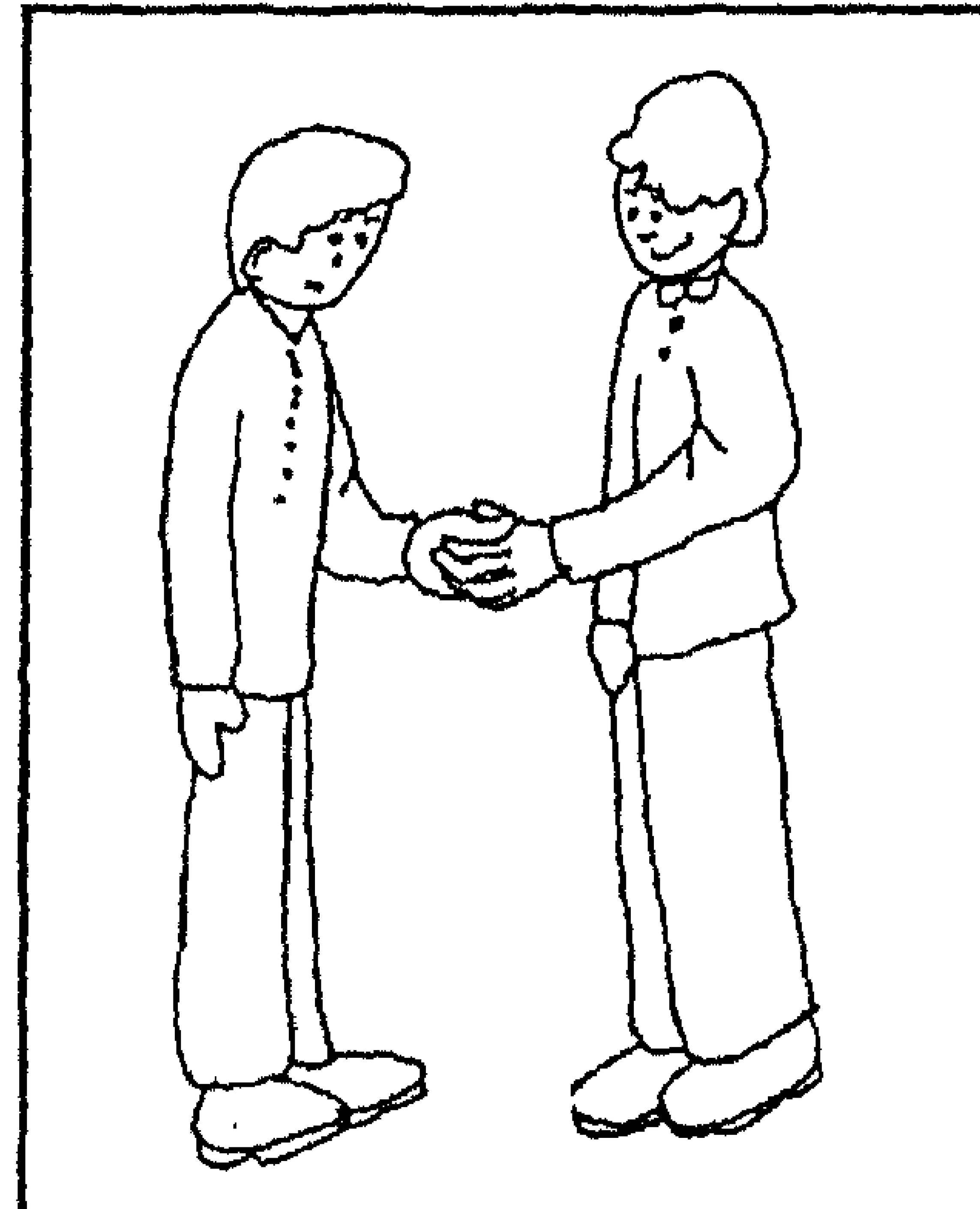
يصل الطفل الكلمة مع الكلمة المماثلة لها .

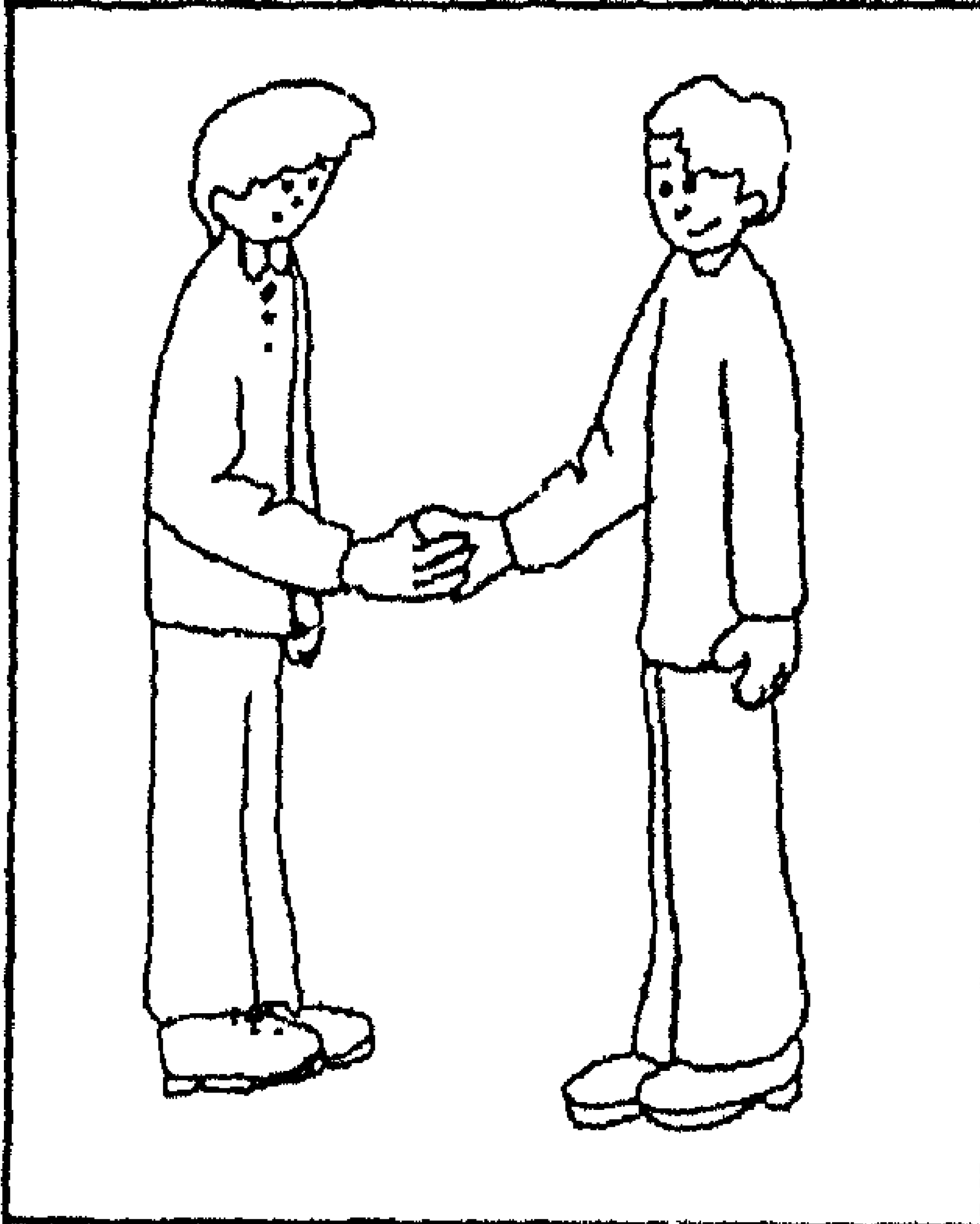
الاختبار المصور لأطفال الروضة
(المفاهيم الاجتماعية / الدينية)





٧٦. يضع الطفل (√) أمام السلوك الصحيح .





٧٧. يضع الطفل (√) أمام السلوك الصحيح .





٧٨. يضع الطفل (√) أمام السلوك الصحيح .





٧٩. يضع الطفل (√) أمام السلوك الصحيح .



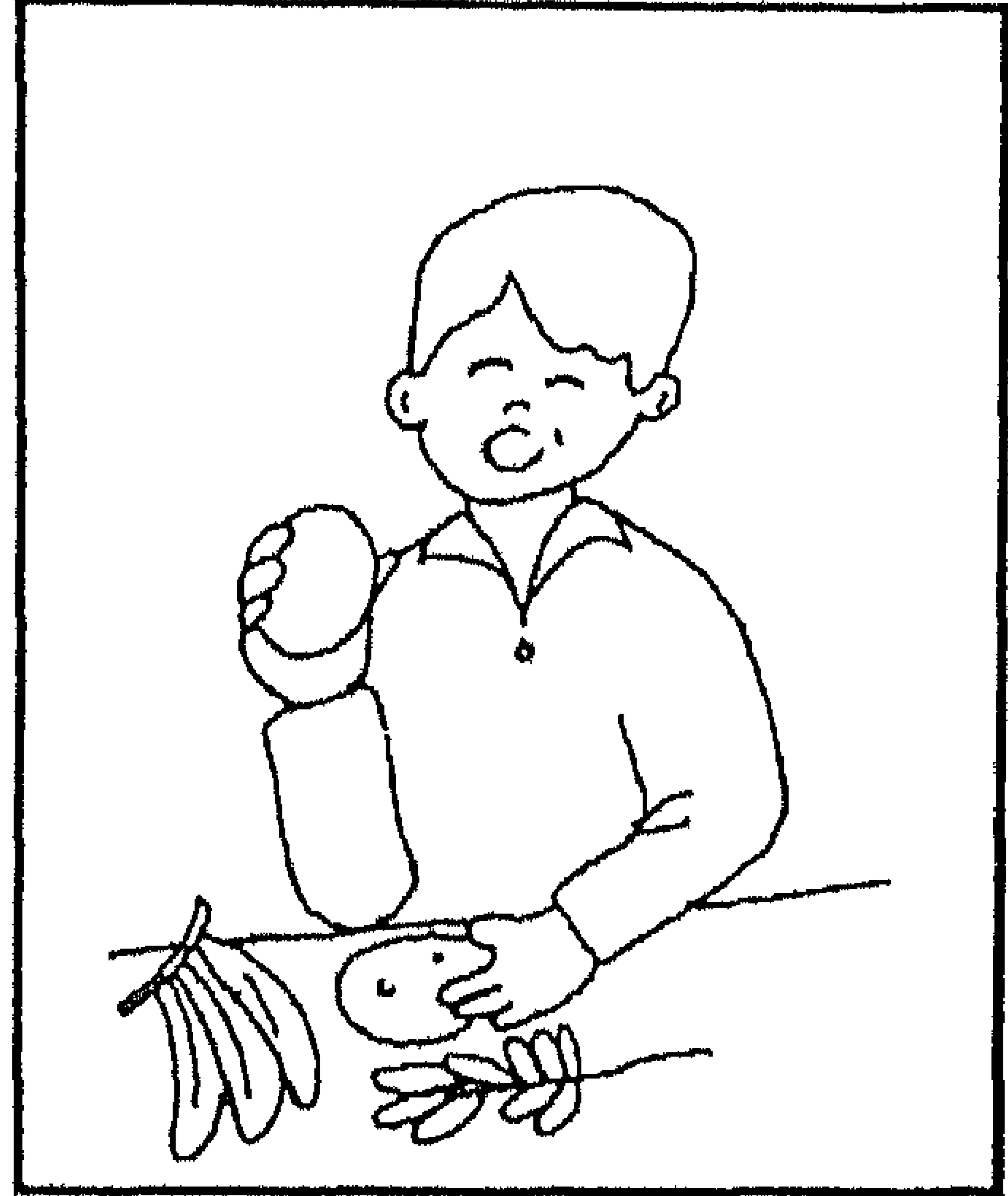


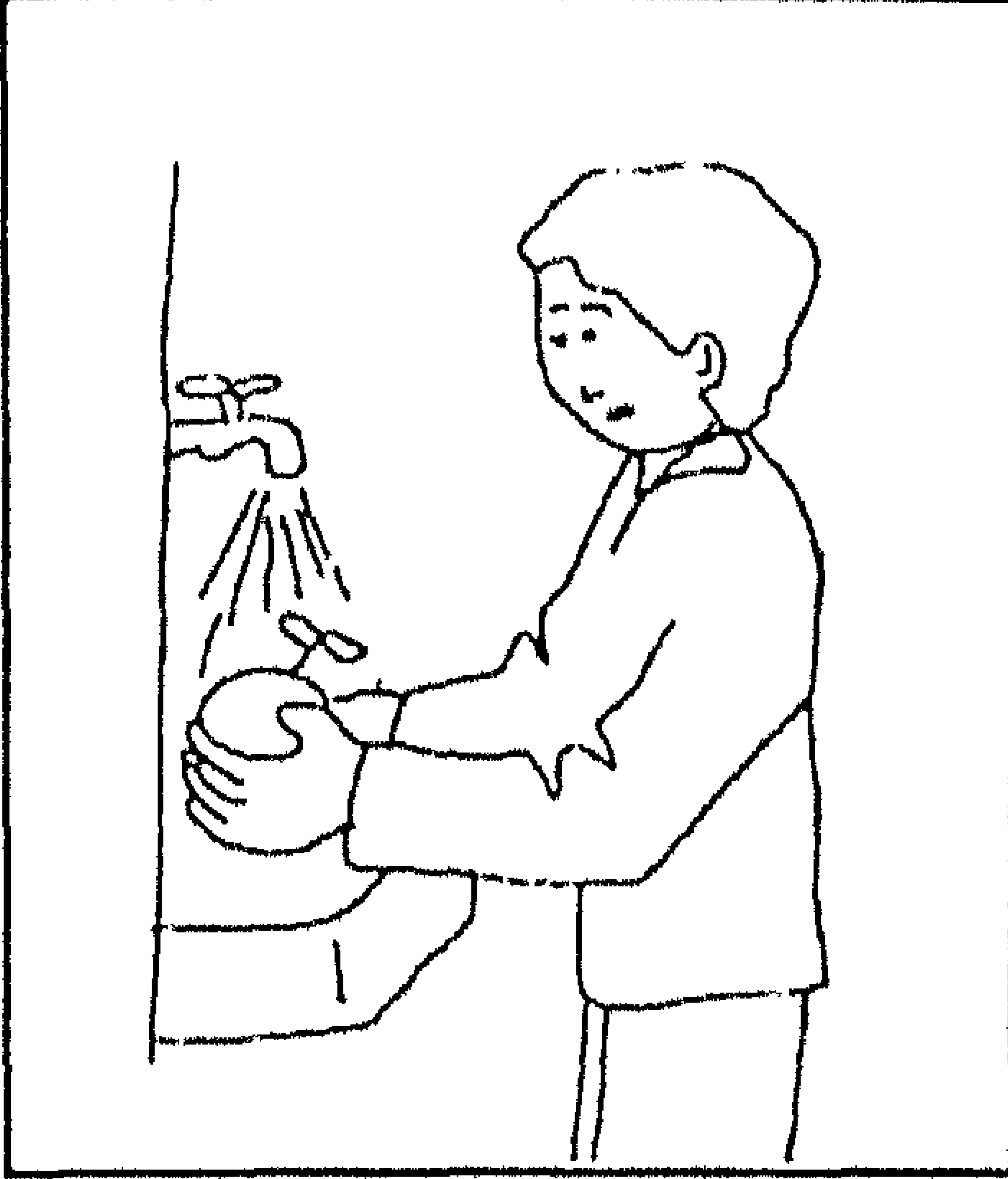
٨٠. يضع الطفل (√) أمام السلوك الصحيح .





٨١. يضع الطفل (√) أمام السلوك الصحيح .



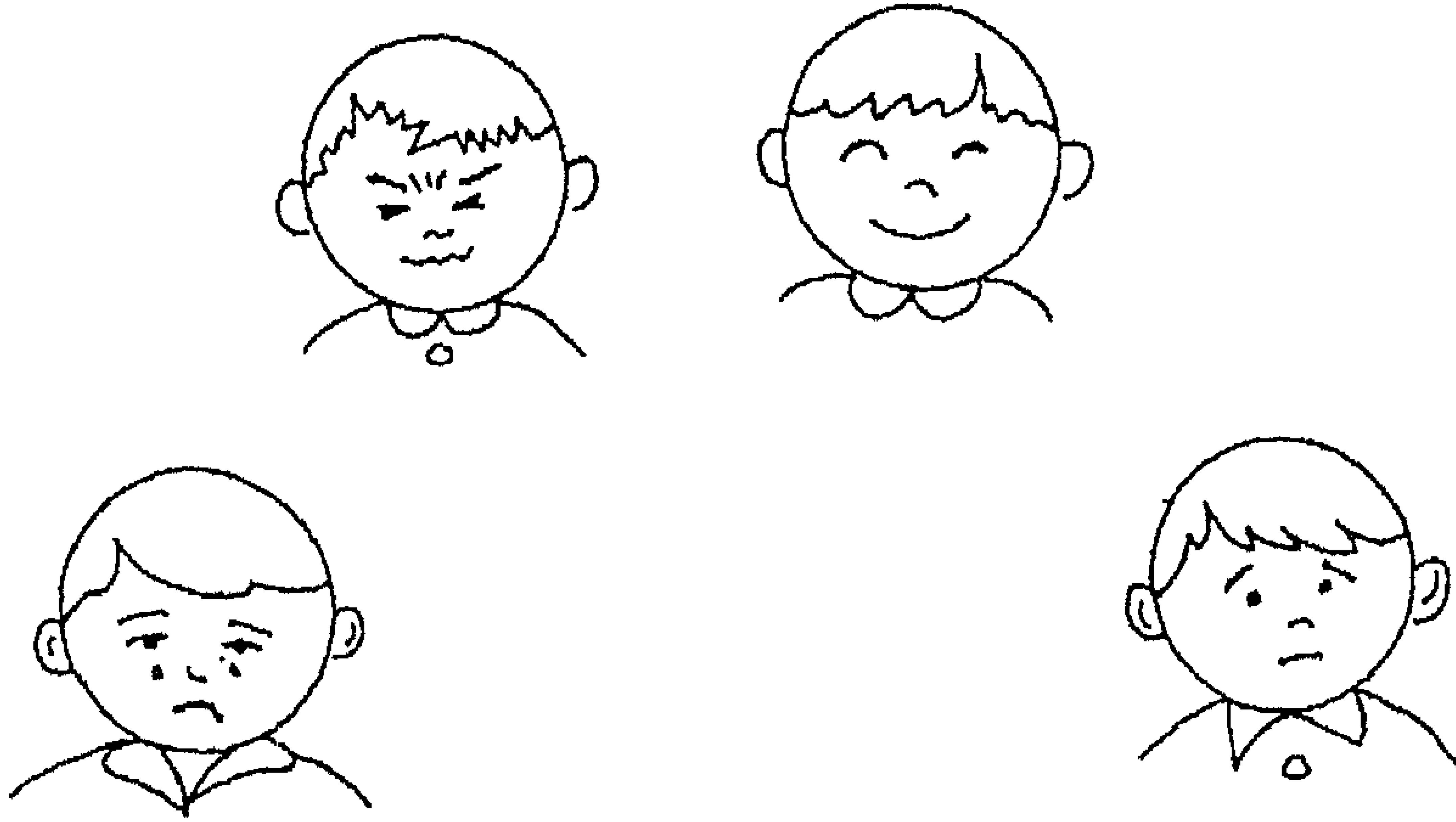


٨٢. يضع الطفل (√) أمام السلوك الصحيح .

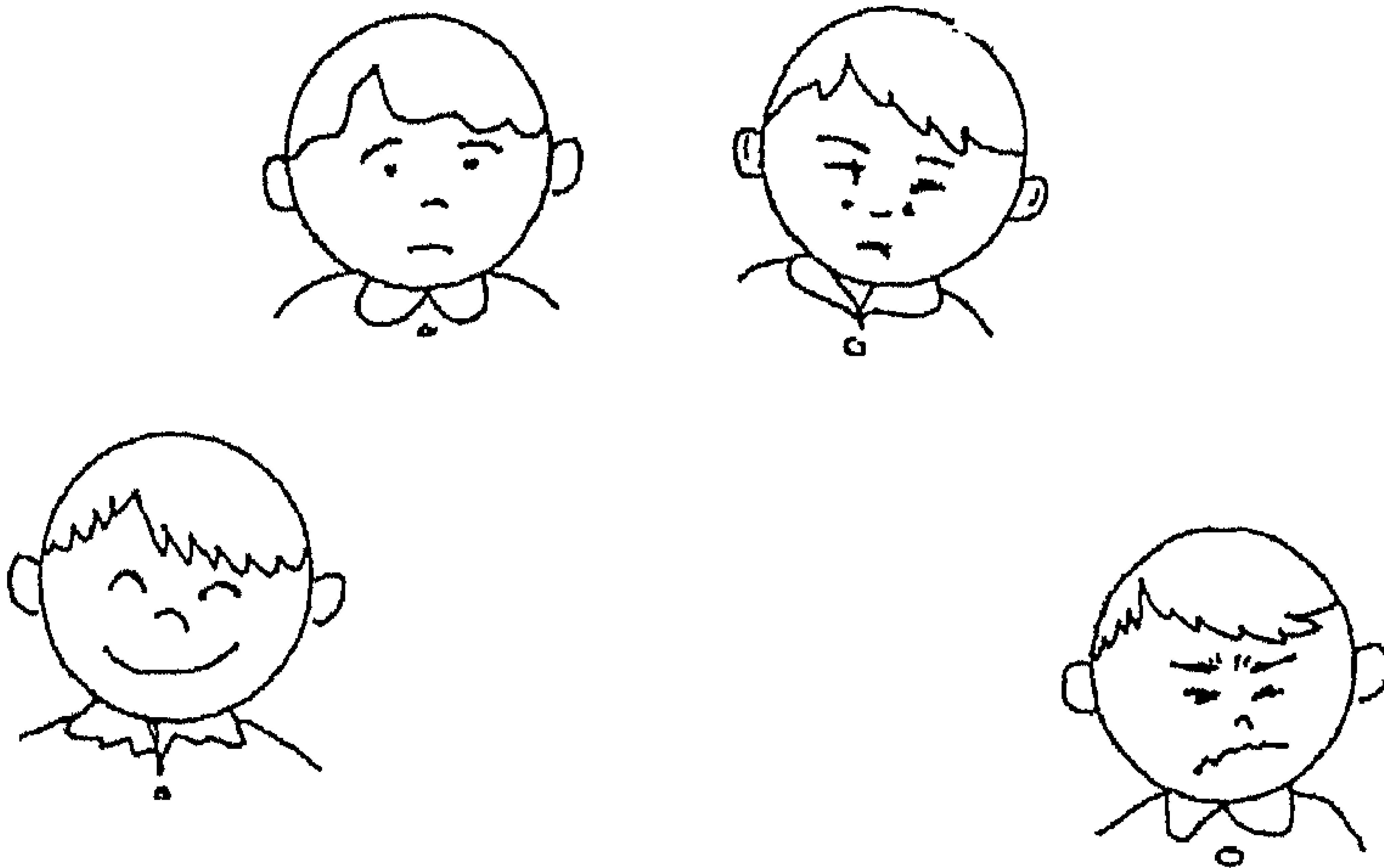




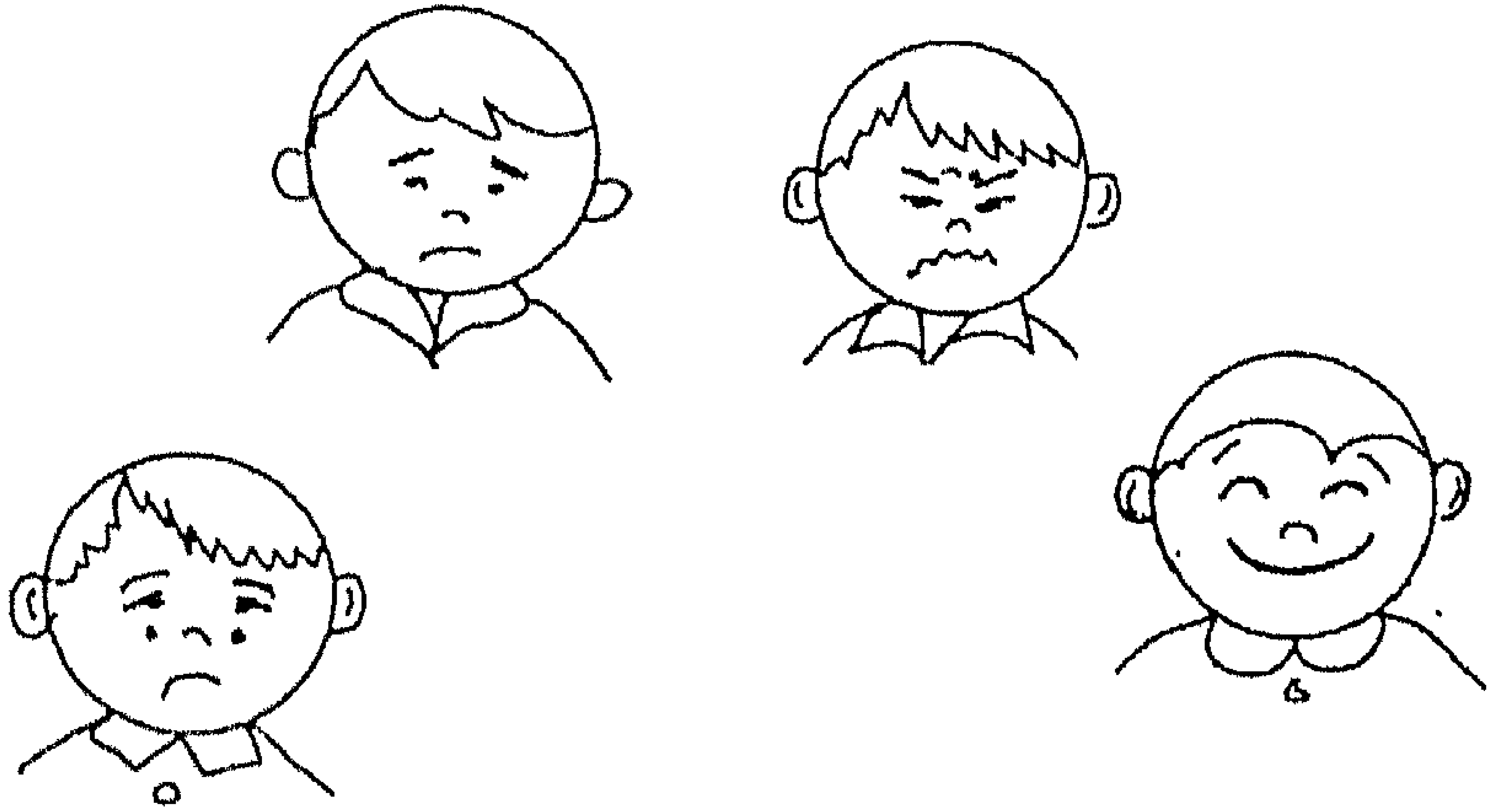
٨٣. يضع الطفل (√) أمام السلوك الصحيح .



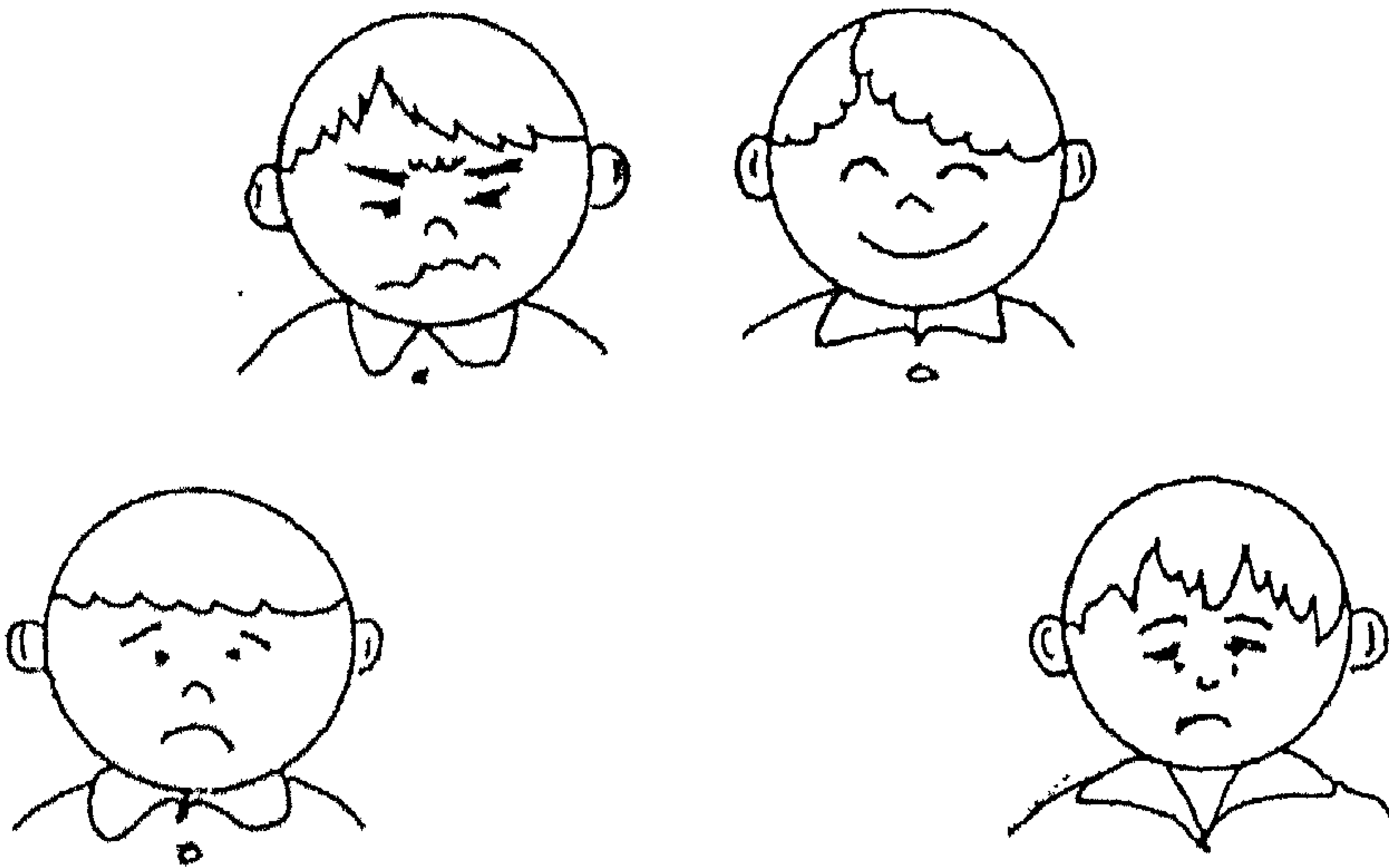
٨٤. يضع الطفل (√) أمام الوجه السعيد .



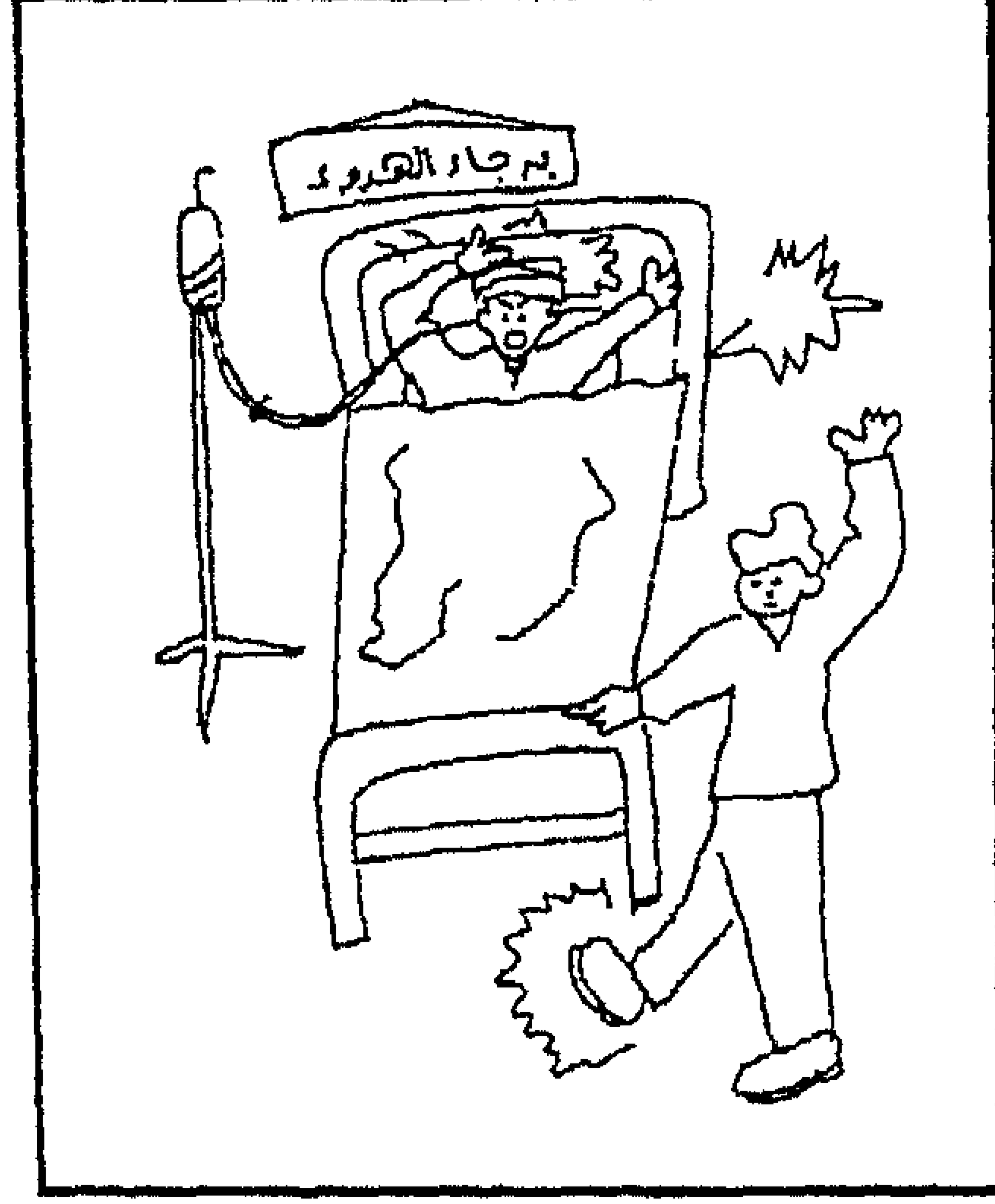
٨٥. يضع الطفل (√) أمام الوجه الباكي .



٨٦. يضع الطفل (√) أمام الوجه الحزين .



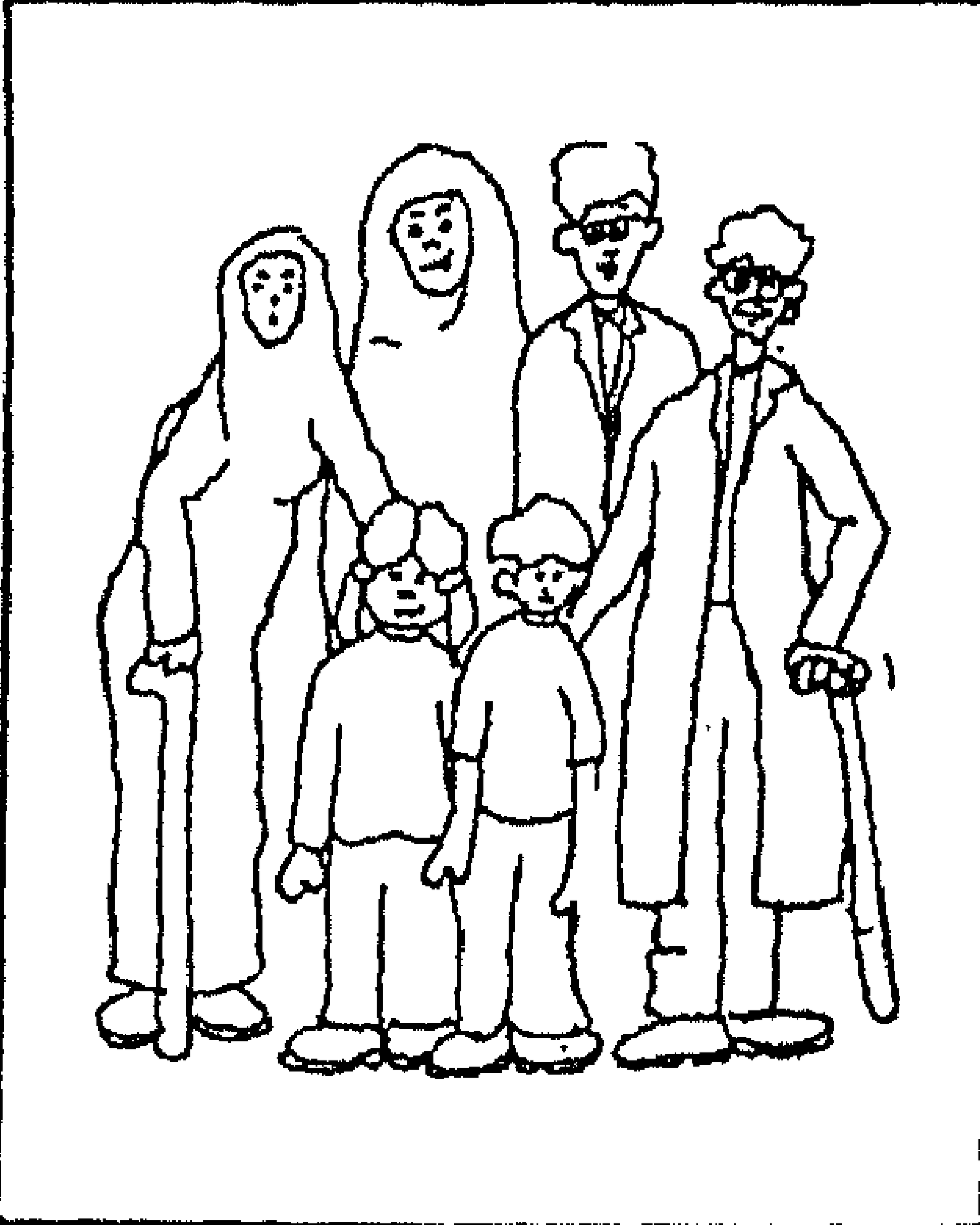
٨٧. يضع الطفل (√) أمام الوجه الغضبان .





٨٨. يضع الطفل (√) أمام السلوك الصحيح .





٨٩. يضع الطفل (√) أمام الأسرة الكبيرة .

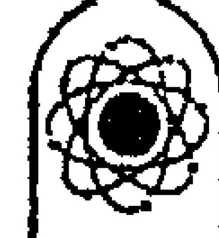
جامعة حلوان
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

ملحق (١٣)

بيان بدرجات أطفال المجموعة الضابطة في الاختبار المصور للقياسين القبلي والبعدي

م	الاسم	السن			درجة الاختبار						المجموع	
					منطقى		لغوى		اجتماعى / دينى			
		يوم	شهر	سنة	ق	ع	ق	ع	ق	ع	ق	ع
١	محمد ناصر السيد .	٢٢	–	٤	١٥	١٣	١٨	٢٢	٧	١٣	٤٠	٤٨
٢	عائشة هشام .	٦	٦	٤	١٠	١٦	٢٦	٢١	١٧	١٢	٥٣	٤٩
٣	إسراء محمد الحلواني .	٢٥	١١	٤	١٨	١٨	١٧	٣٣	١٥	١٥	٥٠	٦٦
٤	خالد مروان محمود .	٢	١	٤	٢٠	١٨	٢٤	٢١	٧	١٢	٥١	٥١
٥	أمانى مصطفى أمين .	–	٩	٤	١٧	١٣	٧	١٢	٨	٩	٣٢	٣٤
٦	تسنيم عبد العال .	٢٣	٤	٤	٢١	١٨	٢٢	٢٣	٧	١٠	٥٠	٥١
٧	أحمد أسامة .	٣	١٠	٤	١٦	١٦	١٤	١٩	١٤	١٤	٤٤	٤٩
٨	نور الدين محمود .	٧	٤	٤	١١	٢١	١٩	٢١	١٣	٩	٤٣	٥١
٩	آلاء خالد محمد .	–	٢	٤	٢٢	٢١	٢٩	٣٣	٩	١٤	٦٠	٦٨
١٠	مريم خالد .	٤	٩	٤	١١	١٥	٢٩	٢٩	٩	٩	٤٩	٥٣
١١	أمل عماد إمام .	–	٣	٤	٢٤	١٨	٢٣	٣٣	١٣	١٣	٦٠	٦٤
١٢	يوسف عماد .	–	–	٤	١٤	١٨	١٤	٢٨	٩	١١	٣٧	٥٧
١٣	يوسف مصطفى .	١٠	٩	٤	٥	٨	١١	٣٢	١٣	١٣	٢٩	٥٣
١٤	يوسف فتحى عبد السلام .	–	١٠	٤	١١	١٤	٢٠	٣٣	١٧	١٢	٤٨	٥٩
١٥	ماجد محمد على .	–	–	٤	٣	٩	١٤	١٨	٩	٧	٢٦	٣٤

م	الاسم	السن			درجة الاختبار						المجموع	
					منطقى		لغوى		اجتماعى / دينى			
		يوم	شهر	سنة	ق	ع	ق	ع	ق	ع	ق	ع
١٦	عمر رمزى صابر .	٢٣	٥	٤	٢٣	١٥	٢٣	٢٧	١٦	١١	٦٢	٥٣
١٧	زياد رمضان عبد العزيز .	٢٥	٩	٤	٨	١٧	١٨	٣١	٩	٨	٣٥	٥٦
١٨	آلاء أسامة أحمد .	١٦	٥	٤	١٨	٢٢	٢٩	٢٩	١٠	١٥	٥٧	٦٦
١٩	يوسف أحمد محمد .	٩	٦	٤	١٥	١٥	٢١	٢٠	١٤	٦	٥٠	٤١
٢٠	أميرة أحمد .	–	٥	٤	٧	١٣	٤	١٧	١٣	١٢	٢٤	٤٢
٢١	نور الهدى عادل .	١٩	٢	٤	١٦	١٦	١٤	١٣	٨	١٠	٣٨	٣٩
٢٢	ندا سيد محمود عبد الله .	١٨	–	٤	١٠	١٢	٩	١٧	١٥	١١	٣٤	٤٠
٢٣	محمد ياسر .	١٢	٥	٤	٦	١٧	٢٠	١٩	١٠	١٢	٣٦	٤٨
٢٤	محمد نصر .	٢	–	٤	١٧	١٣	٢٣	١٧	٨	٧	٤٨	٣٧
٢٥	يونس أحمد .	٩	٦	٤	١١	١٣	١٢	١٠	١٢	١٠	٣٥	٣٣
٢٦	إسراء سمير .	–	٥	٤	٢٣	٢١	٢٦	٣٨	١٠	١٢	٥٩	٧١
٢٧	محمد محمود	٢٥	٩	٤	٢٠	١٥	٩	٢٥	١٨	١٠	٤٧	٥٠
٢٨	صفية عاطف	٢٥	٩	٤	٢٢	١٧	١٧	٢٣	١٦	٩	٥٥	٤٩
٢٩	محمد عادل	١٧	٦	٤	٢٠	١١	٨	١٢	١٠	٤	٣٨	٢٧
٣٠	أميرة معتصم .	٣	–	٤	١٨	١٨	٣٢	٢٨	١٧	١٣	٦٧	٥٩



جامعة حلوان
كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

ملحق (١٤)

بيان بدرجات أطفال المجموعة التجريبية في الاختبار المصور للقياسين القبلي والبعدي

م	الاسم	السن			درجة الاختبار						المجموع	
					منطقى		لغوى		اجتماعى / دينى			
		يوم	شهر	سنة	ق	ع	ق	ع	ق	ع	ق	ع
١	إبراهيم نافع جاد الرب .	٦	–	٥	١٠	٢٩	١٣	٤٦	١٠	١٩	٣٣	٩٤
٢	أحمد سعيد ألحمد .	١٠	–	٥	٢٢	٢٩	٢٢	٤٨	١٦	١٩	٦٠	٩٦
٣	أحمد طارق أحمد .	٦	٩	٤	١٣	٢٩	٢١	٤٦	١٢	١٦	٤٦	٩١
٤	شريف على يحي .	٢	–	٤	١٥	٣٠	٢٦	٤٧	١٠	١٨	٥١	٩٥
٥	عبد الرحمن صالح عيد .	–	٩	٤	٨	٢٥	١٢	٤٠	٤	١٨	٢٤	٨٣
٦	عبد الغفار على عبد الغفار .	١١	١	٤	٦	٢٧	٢٠	٤٧	١٤	١٧	٤٠	٩١
٧	عبد الله جمال أحمد .	٦	٥	٤	١٨	٢٩	٣٥	٥٠	١٥	١٩	٦٨	٩٨
٨	عماد عادل أحمد .	١	٥	٤	٢٣	٢٨	٣١	٤٨	١٨	٢٠	٧٢	٩٦
٩	عمر أحمد ممدوح .	–	١١	٤	١٣	٢٨	٢٦	٤٧	١٤	٢٠	٥٣	٩٥
١٠	أدهم أيمن .	٧	٣	٤	١٢	٢٨	١٩	٤٤	٩	١٤	٤٠	٨٦
١١	محمد علاء الدين محمد .	١٣	٨	٤	١٠	٢٤	٢٠	٤٦	١١	٢٠	٤١	٩٠
١٢	محمود على إسماعيل .	٢	٧	٤	١٧	٢٩	٢٥	٤٧	٤	١٤	٤٦	٩٠
١٣	مصطفى حسام الدين مصطفى .	١٦	١٠	٤	٨	٢٤	٢٠	٤٨	٦	١٨	٣٤	٩٠
١٤	يوسف محمد فتحي .	١١	٧	٤	١٠	٢٧	١٩	٤٠	١٢	١٧	٤١	٨٤
١٥	يوسف محود عبد الرحمن .	١٠	٨	٤	١٤	٢٨	٢٠	٤٧	١٣	٢٠	٤٧	٩٥

م	الاسم	السن			درجة الاختبار						المجموع	
					منطقى		لغوى		اجتماعى / دينى			
		يوم	شهر	سنة	ق	ع	ق	ع	ق	ع	ق	ع
١٦	آية على أحمد .	–	٧	٤	١٥	٢٩	١٤	٤٤	٦	١٩	٣٥	٩٢
١٧	سلمى حسام حسن .	٢٩	٧	٤	١٣	٢٦	١٥	٤٢	٩	١٨	٣٧	٨٦
١٨	فاطمة محمد أحمد .	١٦	٩	٤	١٩	٢٦	٢١	٤٩	١٥	٢٠	٥٥	٩٥
١٩	فرح تامر مصطفى .	٣	٧	٤	١٧	٢٨	٢١	٤٧	٨	٢٠	٤٦	٩٥
٢٠	فرحة مصطفى محمد .	٩	٥	٤	٧	٢٢	٨	٣٧	١٢	٢٠	٢٧	٧٩
٢١	فيروز تامر مصطفى .	٣	٧	٤	١٩	٢٩	٣٢	٤٩	٦	١٨	٥٧	٩٦
٢٢	ليلى أسامة صابر .	٢٣	٦	٤	١٦	٢٧	٢٦	٤٢	١٤	١٨	٥٦	٨٧
٢٣	ميرنا حسن صالح .	٢	٥	٤	٢	٢٠	٨	٣٠	٧	١٤	١٧	٦٤
٢٤	ليلى أيمن .	١٤	٨	٤	٢٣	٣٠	٣٠	٤٥	١٢	١٩	٦٥	٩٤
٢٥	نوران رضا سعد .	٢١	٥	٤	١٩	٢٦	٢٢	٤٤	١١	١٦	٥٢	٨٦
٢٦	نوران عاطف نجيب .	٢٥	٧	٤	١٩	٢٨	٢٨	٤٨	١٤	١٩	٦١	٩٥
٢٧	نور الهدى محمد عطية .	–	١	٤	١١	٢٥	١٥	٣٤	٨	١٩	٣٤	٧٨
٢٨	سارة أسامة عثمان .	١٦	–	٤	٨	٢٧	٢١	٤٩	١١	١٩	٤٠	٩٥
٢٩	سارة طارق على .	١٠	٧	٤	١٢	٢٧	١٨	٤٥	١٣	٢٠	٤٣	٩٣
٣٠	هاجر محمود محمد .	١١	٧	٤	١٦	٢٦	٢٤	٤٣	١٢	٢٠	٥٢	٨٩

﴿ ملخص البحث باللغة العربية ﴾

ملخص البحث

إن دراما الطفل تساعد بطريقة أكثر فاعلية في تحقيق أهداف عديدة قد يصعب تحقيقها من خلال الأساليب الأخرى ، ولا سيما الطرق التقليدية التي لا تزال مسيطرة على آليات تنفيذ البرامج في معظم البلدان العربية ، ومن هنا فإن الدراما إذا كانت تخاطب عقل الطفل ، وترفع من مستويات الدافعية لديه ، فهي تساعد أيضاً على تكوين الاتجاهات الإيجابية ، وتثري المفاهيم اللغوية ، والرياضية ، والاجتماعية والدينية .... وغيرها .

وبالرغم من أهمية دراما الطفل التي أكدت عليها العديد من الدراسات السابقة ، كوسيلة تربوية بالنسبة – للمتعلم – تؤدي إلى تنمية بعض المفاهيم – اللغوية ،الرياضية ، الاجتماعية / الدينية ، وزيادة النشاط والخيال واللغة والتعلم الذاتي ، وتنمية الذكاء وتقوية الذاكرة والتخيل والطلاقة لدى أطفال الروضة ، إلا أن الدراسات السابقة أشارت إلى ندرة استخدامها في مرحلة رياض الأطفال .

☐ مشكلة البحث :

" هناك قصور فى تنمية المفاهيم الحياتية لدى طفل الروضة وذلك نتيجة لما تمارسه المعلمات من أنشطة تقليدية لا تتناسب وطبيعة المرحلة ، وعدم وضوح هذه المفاهيم ، وقلة ترابطها وتسلسلها فى المجالات اللغوية والاجتماعية والدينية والرياضية ، وذلك مما دفع الباحث إلى تخطيط بعض الأنشطة التعليمية القائمة على دراما الطفل لتنمية هذه المفاهيم ."

☐ تساؤلات البحث :

١. ما المفاهيم الحياتية (اللغوية – الرياضية – الاجتماعية / الدينية) المناسبة، اللازم تنميتها لدى طفل الروضة من خلال بعض الأنشطة التعليمية القائمة على دراما الطفل ؟

٢. ما التصور المقترح لبعض الأنشطة التعليمية القائمة على دراما الطفل لتنمية بعض المفاهيم الحياتية المناسبة لدى طفل الروضة ؟

٣. ما مدى فعالية الأنشطة التعليمية القائمة على دراما الطفل فى تنمية بعض المفاهيم الحياتية المناسبة لدى طفل الروضة ؟

☐ أهداف البحث :

يهدف هذا البحث إلى :

١. تحديد المفاهيم الحياتية (اللغوية – الرياضية – الاجتماعية / الدينية) المناسبة لطفل الروضة .
٢. تخطيط أنشطة تعليمية مقترحة قائمة على دراما الطفل لتنمية المفاهيم الحياتية .
٣. قياس فعالية الأنشطة التعليمية القائمة على دراما الطفل فى تنمية بعض المفاهيم الحياتية لدى طفل الروضة .

☐ أهمية البحث :

قد يفيد هذا البحث فى :

١. تحديد المفاهيم الحياتية المناسبة لطفل الروضة قد يساعد مخططي مناهج وبرامج مرحلة رياض الأطفال على اختيار محتوى هذه المناهج والبرامج ، وعلى تنظيمها في شكل مترابط ومتسلسل .

٢. تحديد المفاهيم الحياتية المناسبة لطفل الروضة قد يساعد معلمي المرحلة على تخطيط أنشطة تعليمية متكاملة تبنى على المفاهيم المتنوعة .

٣. تطوير برامج ومناهج رياض الأطفال .

٤. تقديم أنشطة تعليمية قائمة على دراما الطفل تساعد معلمات الروضة فى تنمية المفاهيم الحياتية المناسبة لطفل الروضة .

٥. تنمية المفاهيم الحياتية في بعض مجالات المعرفة باستخدام دراما الطفل قد يدفع المهتمين برياض الأطفال إلى تنمية سائر المفاهيم الأخرى .

٦. تقديم بعض الأدوات والوسائل المناسبة لتقييم مستوى المفاهيم الحياتية لطفل الروضة .

☐ مسلمات البحث :

١. دراما الطفل من أقرب الفنون إلى الطفل ، وأحبها إليه ، وأكثرها تأثيراً عليه ، فهى إحدى الوسائل التى يمكن أن يعبر بها عن نفسه ووجدانه بحرية .

٢. تربية الطفل من خلال النشاط واللعب من أنسب الأساليب ، التى تتماشى مع خصائص نمو الطفل فى هذه المرحلة .

٣. تعلم المفاهيم يساعد الأطفال على فهم وتفسير كثير من الأشياء التي تثير انتباههم في البيئة .

❑ حدود البحث :

تقتصر الدراسة بهذا البحث على :

١. تخطيط بعض الأنشطة التعليمية القائمة على دراما الطفل ، لتنمية بعض المفاهيم الحياتية المناسبة لطفل الروضة ، وهي المفاهيم اللغوية ، والرياضية ، والاجتماعية / والدينية .

٢. تطبيق الأنشطة المقترحة على عينة ممثلة من أطفال الروضة ، قوامها ستون طفلاً ، من إحدى الرياض التابعة لوزارة التربية والتعليم ، وهي مدرسة " العلياء الخاصة " من منطقة المعادي التعليمية ، تم تقسيمهم إلى مجموعتين إحداهما ضابطة والأخرى تجريبية ، وتتراوح أعمارهم ما بين أربع إلى خمس سنوات .

❑ فروض البحث :

١. لا توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطى درجات القياس القبلي للمجموعتين الضابطة والتجريبية .

٢. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطى درجات القياس القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية في الاختبار المصور في اتجاه القياس البعدي .

٣. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطى درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في القياس البعدي للاختبار المصور في اتجاه المجموعة التجريبية .

٤. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في المفاهيم الثلاث (الرياضية ، واللغوية ، والاجتماعية / الدينية) بعد تطبيق البرنامج المقترح في الاختبارالمصور .

☐ إجراءات البحث وأدواته :

أولاً : تحديد الأسس العلمية التى يعتمد عليها عند تصميم الأنشطة التعليمية القائمة على دراما الطفل لتنمية بعض المفاهيم الحياتية المناسبة لدى طفل الروضة من خلال الأدبيات والدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بكل من :

١. مرحلة رياض الأطفال : أهميتها ، أهدافها .

٢. المفاهيم الحياتية : ماهيتها ، أهميتها ، تنميتها عند طفل الروضة .

٣. الأنشطة التعليمية : ماهيتها ، أهميتها ، أهدافها .

٤. دراما الطفل : ماهيتها ، أهميتها ، أهدافها ، دورها فى تنمية المفاهيم لدى طفل الروضة ، ارتباط أنشطة الدراما بخصائص نمو الطفل .

٥. خصائص طفل الروضة وارتباطها بأنشطة الدراما .

٦. الاتجاهات العالمية في تنمية المفاهيم الحياتية المناسبة لدى طفل الروضة من خلال أنشطة الدراما .

ثانياً : بناء قائمة بأسس بناء البرنامج على ضوء ما سبق تحديده ، وعرضها على المحكمين

ثالثاً : تحديد قائمة المفاهيم الحياتية المناسبة وذلك من خلال الخطوات التالية :

١. الأدبيات والدراسات والبحوث السابقة .

٢. تحليل كتاب الطفل .

٣. المقابلة الشخصية مع المتخصصين فى المجال (معلمات – موجهين – خبراء) .

رابعاً : عرض القائمة على مجموعة من المحكمين ، وتعديلها وفقاً لأرائهم .

خامساً : وضع تصور للأنشطة التعليمية اللازمة لتنمية المفاهيم الحياتية المناسبة لدى طفل الروضة ، وذلك من خلال الخطوات التالية :

١. تحديد الأهداف العامة للبرنامج .

٢. مكونات الأنشطة وتشمل :

- الأهداف الاجرائية لكل نشاط .

- المفاهيم اللازم تنميتها لدى الطفل .
- طرق التدريس .
- الأدوات والوسائل التعليمية .
- التقويم .

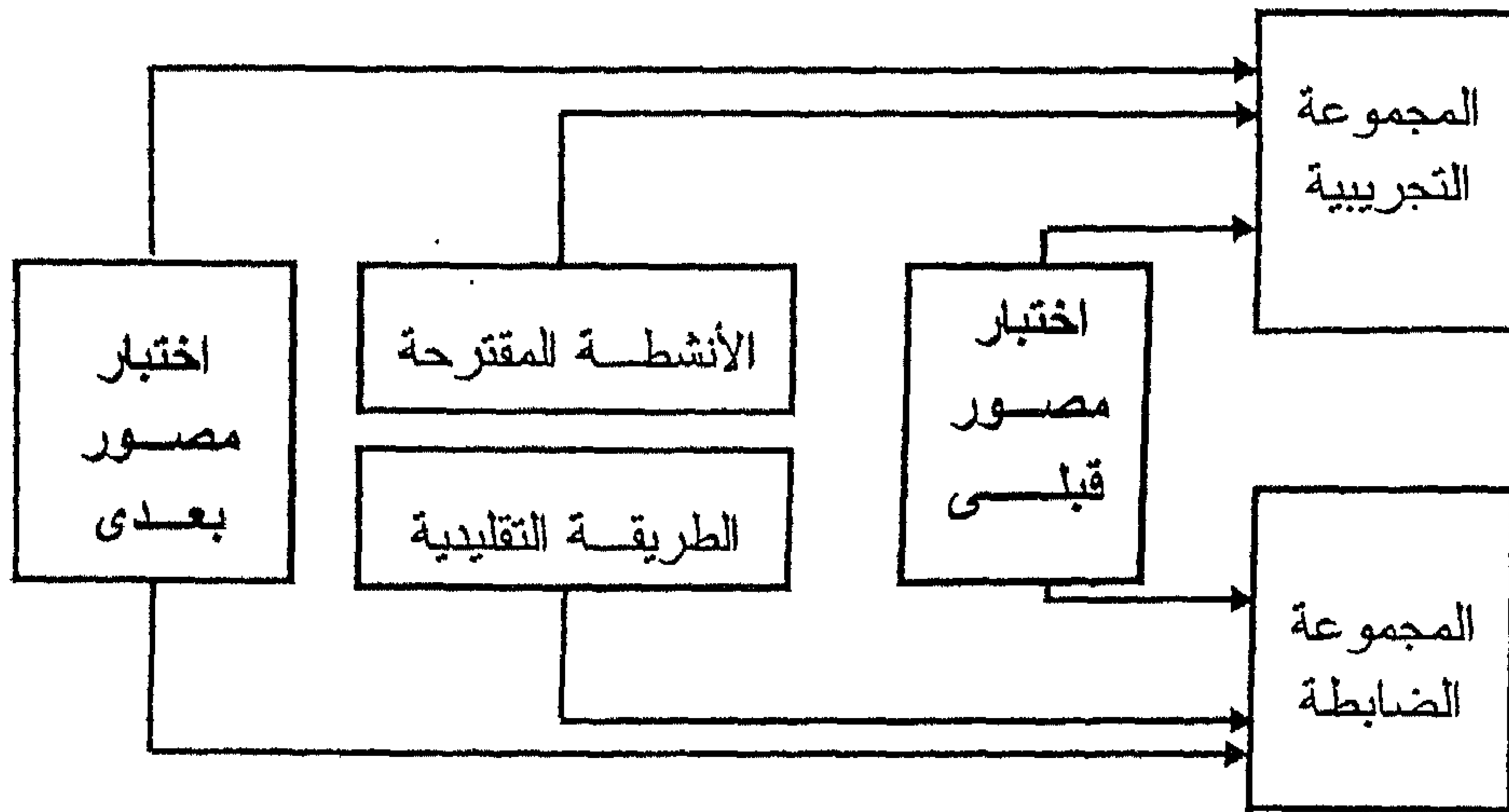
سادساً : عرض الأنشطة التعليمية المقترحة على مجموعة من المحكمين ، وتعديلها وفقاً لآرائهم .

سابعاً : أدوات البحث :

- اختبار مصور لقياس مدى نمو المفاهيم الحياتية (اللغوية – الرياضية – الاجتماعية / الدينية) لدى أطفال الروضة (من إعداد الباحث) .

ثامناً : التصميم التجريبي :

سوف يستخدم الباحث التصميم التجريبي ذى المجموعتين التجريبية والضابطة ، والشكل التالى يوضح التصميم التجريبي للبحث .



تاسعاً : تجريب الأنشطة وذلك من خلال الخطوات التالية :

١. اختيار عينتين من أطفال الروضة بطريقة عشوائية من بين إحدى الرياض التابعة لوزارة التربية والتعليم ،إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة .

٢. تطبيق الاختبار المصور قبليا على الأطفال " عينة البحث " التجريبية والضابطة ؛ للتعرف على مدخلات الأطفال من المفاهيم المختارة .

٣. تطبيق الأنشطة التعليمية المقترحة على المجموعة التجريبية من أطفال الروضة .

٤. تطبيق الاختبار المصور بعديا على الأطفال "عينة البحث " التجريبية والضابطة .

٥. تحليل البيانات واستخلاص النتائج وتفسيرها ومناقشتها .

٦. توصيات البحث والبحوث المقترحة .

☐ نتائج البحث :

توصل البحث الحالي إلى النتائج التالية ، حيث تم التحقق من فروض البحث التالية :

١. لا توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطى درجات القياس القبلي للمجموعتين الضابطة والتجريبية .

٢. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطى درجات القياس القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية في الاختبار المصور في اتجاه القياس البعدي .

٣. توجد فروق دالة إحصائيا بين متوسطى درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في القياس البعدي للاختبار المصور في اتجاه المجموعة التجريبية .

٤. توجد فروق دالة إحصائيا بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في المفاهيم الثلاث (الرياضية ، واللغوية ، والاجتماعية / الدينية) بعد تطبيق البرنامج المقترح في الاختبار المصور .

ومن النتائج السابقة يتضح أن البرنامج المقترح قد حقق نتائج أكثر إيجابية من الطريقة المتبعة حاليا في تنمية بعض المفاهيمك الحياتية (اللغوية ، الرياضية ، الاجتماعية / الدينية) لدى طفل الروضة .

☐ توصيات البحث :

بناء على ما توصل إليه البحث الحالى من نتائج يمكن إقتراح التوصيات التالية :

١. أثبتت الدراسة الحالية أن دراما الطفل تصلح لأن تكون أساساً لبرامج تنمية المفاهيم لدى طفل الروضة ؛ لهذا فإن الأمر يتطلب وضعها في الإعتبار عند التخطيط للبرامج والأنشطة الخاصة بطفل الروضة .

٢. تجريب أساليب وطرق تدريس متنوعة تنمى المفاهيم لدى الأطفال ، مثل لعب الدور ، والعرائس ، والقصة .

٣. تصميم وتجريب مزيداً من الاختبارات لقياس نمو المفاهيم بمرحلة الروضة.

٤. الاستفادة من البرنامج المقترح في تنمية المفاهيم – الرياضية ، اللغوية ، الاجتماعية / الدينية – لدى طفل الروضة .

٥. الاهتمام بالأركان التعليمية داخل الروضة ، وخاصة الأركان التعليمية التالية :

- ركن التمثيل .
- ركن القصة .
- ركن مسرح العرائس .

٦. تقييم المناهج الحالية – كتاب الطفل ، مرشد المعلمة – لمرحلة رياض الأطفال من قبل بعض المتخصصين في مناهج وطرق تدريس رياض الأطفال .

٧. الاهتمام بتدريس المفاهيم الاجتماعية والدينية في مرحلة رياض الأطفال أسوة بتدريس المفاهيم الأخرى .

٨. تضمين مقرر دراما الطفل في أقسام الطفولة بكليات التربية ، ومركز دراسات الطفولة بجامعة عين شمس وكليات رياض الأطفال .

٩. الاهتمام بتدريب أخصائين لدراما الطفل من معلمات رياض الأطفال .

١٠. تدريب معلمة رياض الأطفال أثناء الخدمة على استخدام دراما الطفل في تنمية المفاهيم المختلفة لدى طفل الروضة .

١١. توجيه إهتمام معلمات رياض الأطفال إلى دراما الطفل في التدريس لجعل العملية التعليمية خبرة سارة وممتعة .

رابعاً : بحوث مقترحة :

في ضوء الدراسة الحالية يمكن اقتراح الأبحاث التالية :

* إجراء دراسة مماثلة على عينة كبيرة من أطفال الروضة في بيئات متنوعة .

- إجراء دراسات تجريبية حول تنمية بعض المفاهيم الحياتية برياض الأطفال في ضوء قوائم المفاهيم التي توصلت إليها الدراسة الحالية .
- إجراء دراسة مقارنة بين أساليب دراما الطفل (لعب الدور ، القصة ، العرائس) في تنمية بعض المفاهيم الحياتية .
- إجراء دراسة تقويمية لواقع الأنشطة التعليمية القائمة على دراما الطفل بالروضة .
- إجراء دراسة لتحديد الكفايات اللازمة لمعلمات الروضة لأداء الأنشطة التعليمية القائمة على دراما الطفل .
- إجراء دراسة لتدريب معلمات الروضة على استخدام دراما الطفل في تنمية المفاهيم برياض الأطفال .

﴿ خلاصة البحث باللغة العربية ﴾

خلاصة البحث

سعيد عبد المعز على موسى ، تنمية المفاهيم الحياتية لطفل الروضة من خلال أنشطة تعليمية قائمة علي دراما الطفل ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٥ .

يهدف البحث إلي تخطيط أنشطة تعليمية مقترحة قائمة علي دراما الطفل وقياس فعاليتها في تنمية بعض المفاهيم الحياتية لدى طفل الروضة .

وقد تكونت عينة البحث من ٦٠ طفلاً ، تم تقسيمهم إلى مجموعتين إحداهما ضابطة والأخرى تجريبية ، وتتراوح أعمارهم ما بين أربعة إلى خمس سنوات .

وتوصلت نتائج البحث إلي وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في القياس البعدي للاختبار المصور في اتجاه المجموعة التجريبية ؛ مما يؤكد فعالية البرنامج المقترح في تنمية المفاهيم الحياتية لدى أطفال الروضة .

❑ **الكلمات المفتاحية :**

المفاهيم الحياتية – أنشطة تعليمية – دراما الطفل – طفل الروضة .

Abstract

Saeed Abdel-Moez Ali
Developing the Life Concepts for the Kindergarten Child Through Child Drama Based on Instructional Activities. Ph.D. thesis, Faculty of Education, Helwan University, 2005.

The present study aimed at developing proposed learning activities based on child drama and examining the its effectiveness in developing life concepts to kindergarten child.

The sample of the research consisted of 60-child aged from 4-5. Divided into a control and an experimental group.

The research results showed that there are significant difference between mean scores of the experimental and control group in the post application of the post test in favor of the experimental group. This shows the effectiveness of the proposed program in developing life concepts of kindergarten children.

Key words:
Life concepts- learning activities- child drama- kindergarten child.

2-there were significance differences between mean scores of children in pre and post application of the pictured test in favor of the post application.

4- there were significance differences between mean scores of experimental and control group in the post application of the pictured test in favor of the experimental group.

The above mentioned results showed that the proposed program achieved better results than the current traditional method in developing a number of life concepts (linguistics, mathematical, social and religious) to kindergarten child.

Fifth: developing a perspective needed to develop life skills appropriate for kindergarten child through the following:

1- defining the general aims of the program.
2- the content of activities which included:
- performance objectives for each activity;
- concepts needed to be developed;
- methods of teaching;
- teaching aids;
- evaluation.

Sixth: a pictured test to measure the extent of development in life concepts to children (linguistics, mathematical, social and religious) developed by the researcher.

Eighth: experimental design:
the researcher used the experimental design with two groups; experimental and control groups.

Ninth: piloting of activities through the following:
1-selecting two samples (an experimental and a control group) of kindergarten children randomly from a school belonging to the Ministry of Education.
2-pre-application of the pictured test to both groups to assess their knowledge about the selected concepts.
3- Implementing the proposed learning activities to the experimental group.
4- Post-application of the pictured test to both groups.
5- Analyzing data, reaching results, interpreting and discussing them.
6- Recommendations and suggested research.

Results of research:
The present research verified its hypotheses and reached the following:
1-there were no significance differences between mean scores of the experimental and the control group in the pr-test.

post application of the pictured test in favor of the experimental group.

4- There are significant differences between mean scores of experimental group children in the three concepts (linguistics, mathematical, social and religious) after the application of the proposed program in the pictured test.

Procedures and instruments of research

First: defining the scientific basis for the design of the learning activities based on child drama to develop a number of life concepts to kindergarten child through reviewing literature and research related to:

1-kindergarten stage: importance and objectives.

2-life concepts: meaning, importance and how to develop them to kindergarten child.

3-learning activities: meaning, importance and objectives.

4-child drama: meaning, importance, objectives, its role in developing concepts to kindergarten child and the relationship between drama activities and development characteristics of child.

5- characteristics of development of kindergarten child and their relation ship with drama activities.

6- Current trends related to developing life concepts appropriate for kindergarten child through drama activities.

Second: developing a list of basis in light of the previous step and presenting it to experts to validate it.

Third: defining the appropriate list through the following:

1- literature and related research.
2- analysis of child book.
3- interviewing teachers, supervisors and experts.

Fourth: presenting the list to a group of experts and carry out modifications according to their viewpoints.

7- This research responds to the recommendations of a number of research and conferences which indicated the importance of child drama in learning concepts.

Assumptions of research

1- Drama is one of the closest and most appealing arts to children. It has a great effect on them through which they can express themselves freely.
2- Educating children through activities and playing are the best methods which match the development characteristics of children in this stage.
3- Learning concepts helps children to understand and interpret many things that arouse their attention in the surrounding environment.

Delimitation of research

1-This research is limited to a number of learning activities based on child drama to develop a number of life skills appropriate for kindergarten child. These are: linguistics, mathematical, social and religious.

2-Applying the proposed activities to a representative sample of 60 kindergarten child aged from 4-5 years old. Chosen from El- Aliaa kindergarten in Maddi zone belonging to the Ministry of Education. The sample was divided into two groups of 30, one is a control group and the other is an experimental group.

Hypothesis of research

1- There are no significance differences between mean scores of the control and the experimental groups in pre-test.
2- There are significance differences between mean scores of the experimental group in the pre-post application in favor of the post application.
3- There are significance differences between mean scores of the experimental and the control groups in the

3-How far are the learning activities based on child drama effective in developing a number of life co9ncepts appropriate for kindergarten child?

Objectives of research

This research aimed at:

1- Defining life concepts (linguistics, mathematical, social and religious) appropriate for kindergarten child.
2- Planning a number of proposed learning activities based on child drama and life concepts.
3- Examine the effectiveness of the learning activities based on child drama in developing a number of life skills.

Significance of research

1- Defining life concepts (linguistics, mathematical, social and religious) appropriate for kindergarten child. May help planners to select appropriate content of kindergarten curriculum and programs in a cohesive and consistent way.
2- Defining chains life concepts (linguistics, mathematical, social and religious) may help teachers of this stage to develop integrated learning activities based on different concepts.
3- Planning learning activities to develop life skills appropriate for kindergarten child may help curriculum developers in developing curriculum of kindergarten children.
4- Providing learning activities based on child drama makes teachers more able to help children develop their life concepts.
5- Developing life skills in a number of cognitive aspects using child drama may help those interested in kindergarten develop other concepts or use other teaching methods.
6- Providing a number of methods appropriate for assessing the life concepts of kindergarten child.

Introduction

Child drama is a method helps effectively in achieving a number of objectives which maybe difficult through other methods. For example, the traditional methods which dominate the implementation of programs in most of the Arab countries. Drama appeals to children's minds, raises their level of motivation and helps in positive value formation. It also enriches linguistic, mathematical, social and religious concepts.

A number of studies explained that child drama is important as a teaching method. They showed that drama is important in helping learners to be more active and self-reliant and it increases their imagination, language. Studies revealed that dram, develops intelligence and a number of concepts to kindergarten children.

Problem of research

Kindergarten children lack life concepts as a result of the use of traditional activities inappropriate for this stage by teachers. This made life concepts unclear and inconsistent to children in linguistics, social, religious and mathematical fields. Thus, the researcher in the present study planned a number of learning activities based on child drama to develop the concepts mentioned earlier.

Questions of research

1-What are the life concepts (linguistics, mathematical, social and religious) needed to be developed to kindergarten child through a number of activities based on drama?

2- What is the proposed perspective of a number of learning activities based on child drama to develop a number of life concepts appropriate for kindergarten child?

Helwan University
Faculty of Education
Department of Curriculum
and Methods of Teaching

Developing the Life Concepts for the Kindergarten through Child Drama Based on Instructional Activities

A thesis submitted
By
Saeed Abdel-Moez Ali Mosa
Assistant lecturer at Department of Kindergarten

For
The degree of doctor of philosophy
(specialization of curriculum and teaching methods)

Dr.
Mona Ahmed El-Azhary
Professor of movement education programs to pre-school child Faculty of Education Helwan University

Dr.
Faramawy Mohamad Faramawy
professor of curriculum and methods of teaching Kindergarten Faculty of Education Helwan University

Dr.
Mohamed Header El-Yamany
Lecturer of curriculum and methods of teaching
Faculty of Education Helwan University

2005

